

**VERNISSAGE
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE**

samedi 19 septembre 2026
de 14 heures à 18 heures

DATES

du samedi 19 septembre
au samedi 19 décembre 2026

VISITES DU SAMEDI

samedi 17 octobre
de 15 heures à 16 heures 30
samedi 5 décembre
de 15 heures à 16 heures 30
inscriptions : www.urdla.com

Un événement en Résonance de
la 18^e Biennale d'art contemporain
de Lyon 2026



Exposition co-produite avec
l'École nationale supérieure des
beaux-arts de Lyon

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

CONTACT PRESSE

Marceau Baptiste
marceau.baptiste@urdla.com
04 72 65 33 34

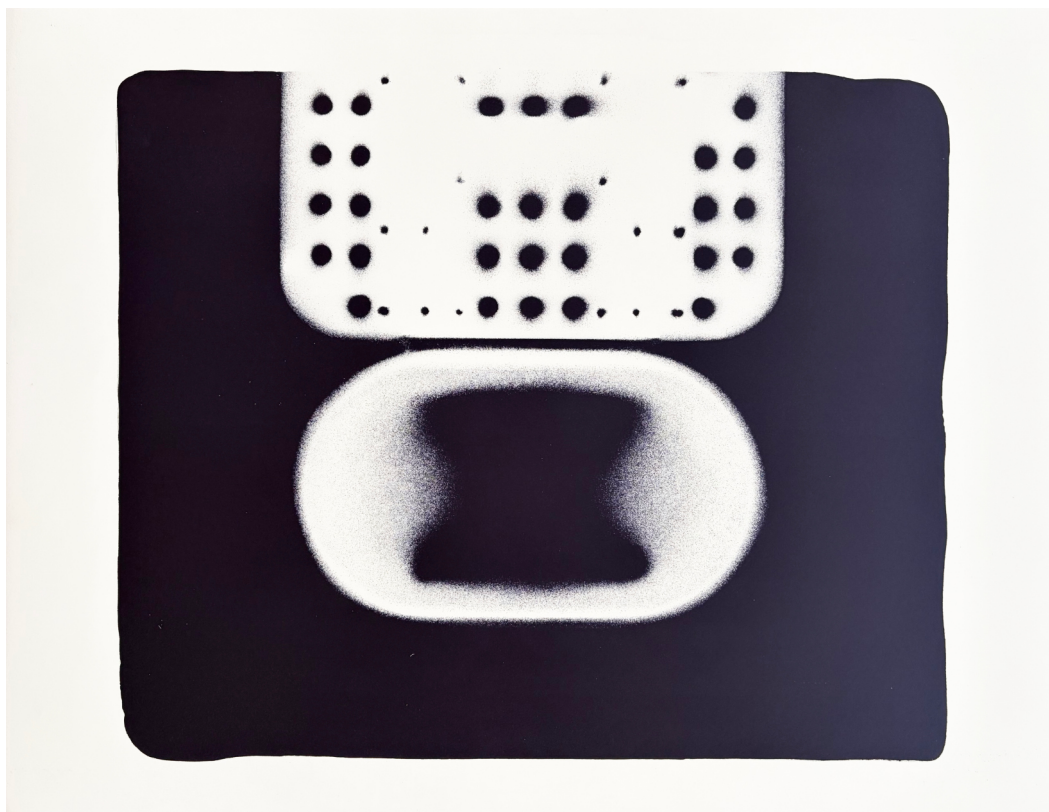
INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA
207 rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne, France
04 72 65 33 34
urdla@urdla.com
www.urdla.com

URDLA est soutenue par



Faire le sale **une exposition de Delphine Reist en Résonance à la 18^e Biennale de Lyon !**



Delphine Reist, *Fatigue I (détails)*, 2026, lithographie, 119 x 78 cm ; 60 x 78 cm, 20 ex./ vélin de Rives,
URDLA imprimeur & éditeur

Du 19 septembre au 19 décembre 2026, en résonance à la 18^e Biennale d'art contemporain de Lyon, URDLA présentera *Faire le sale* une exposition monographique consacrée à l'artiste genevoise Delphine Reist.

Habitée à mettre en scène des objets du quotidien de toutes sortes, parfois activés, parfois autonomes, Delphine Reist construit à travers eux le socle théorique de sa pratique : l'exploration des formes d'aliénation physique et psychique inhérentes aux modes de travail, et par extension, aux sociétés qui les produisent.

À URDLA, Delphine Reist poursuit cette recherche, autour des gestes et tâches ordinaires souvent invisibilisés, en particulier lorsque ces activités relèvent historiquement du domaine féminin. Sacs en toile, fers et planches à repasser deviennent ainsi les vecteurs d'une réflexion sur la valeur et la reconnaissance du travail domestique.

Pour ce faire, l'artiste s'empare de la lithographie et de la diversité de ses procédés (reports, transferts et traces) afin de fixer sur le papier ces objets, dans une tentative de les faire exister dans une autre dimension. Réactivés et exposés hors de leur contexte d'usage, ces objets trouveront, dans l'ancienne usine de fabrication de tulle, un nouvel écho : celui d'un dialogue entre mémoire ouvrière et domestique.

L'exposition reposera sur un dialogue étroit entre ce corpus de lithographies imprimées et éditées par URDLA entre 2024 et 2026, des sculptures en bronze coproduites dans le cadre d'un workshop mené avec l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (ENSBA Lyon) et des pièces uniques de son atelier.

**VERNISSAGE
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE**
samedi 19 septembre 2026
de 14 heures à 18 heures

DATES
du samedi 19 septembre
au samedi 19 décembre 2026

VISITES DU SAMEDI
samedi 17 octobre
de 15 heures à 16 heures 30
samedi 5 décembre
de 15 heures à 16 heures 30
inscriptions : www.urdl.com

Un événement en Résonance de
la 18^e Biennale d'art contemporain
de Lyon 2026



Exposition co-produite avec
l'École nationale supérieure des
beaux-arts de Lyon

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

CONTACT PRESSE

Marceau Baptiste
marceaubaptiste@urdl.com
04 72 65 33 34

INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA
207 rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne, France
04 72 65 33 34
urdl@urdl.com
www.urdl.com

URDLA est soutenue par



Delphine Reist



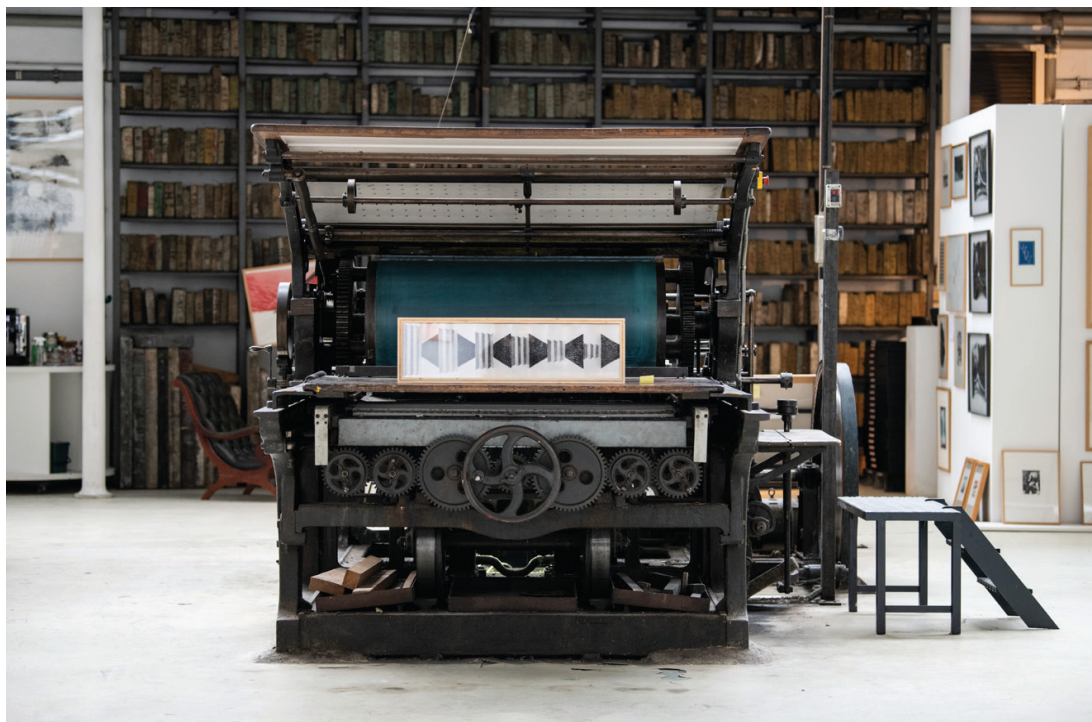
Delphine Reist à URDLA, octobre 2024, Cécile Cayon ©

Delphine Reist (1970) présente dans ses expositions toutes sortes de choses qui s'animent toutes seules comme des voitures ou des outils, des éviers transformés en fontaines, des chaises de bureau ou des drapeaux qui tournent sur eux-mêmes. Abstraction faite de cette mise en mouvement spontané, le plus remarquable est que tous ces objets restent eux-mêmes. Dans son travail, les caddies restent des caddies, l'huile reste de l'huile, les bidons sont de vrais bidons, et ainsi de suite. Ce ne sont pas des images d'autres choses et, de ce fait, il s'agit d'une forme d'art concret.

V. Pecoil

Delphine Reist a enseigné à l'ENSBA Lyon de 2006 à 2008. Elle enseigne actuellement à la HEAD à Genève, son travail est représenté par la galerie Lange + Pult (Genève).

> Découvrir les éditions de Delphine Reist à URDLA



Ateliers de lithographie à URDLA, Cécile Cayon ©

Qu'est-ce qu'URDLA ?

URDLA est un atelier d'estampes, une galerie d'art et un lieu de transmission. Chaque année, URDLA sélectionne des artistes et les invite en résidence. Ces artistes, d'origines, d'esthétiques et de générations diverses, ont ainsi l'opportunité de pratiquer l'estampe originale grâce au matériel et au personnel mis à leur disposition.

Installée à Villeurbanne dans un édifice de près de 1 000 mètres carrés, URDLA réalise un travail de mise en valeur et de conservation d'un savoir-faire artisanal, depuis sa création en 1978. Quelque 500 artistes issus du monde entier ont créé plus de 3 000 œuvres à URDLA. À l'issue d'une résidence, le public est invité à découvrir les feuilles sorties des presses et à rencontrer l'artiste.

Par ailleurs, URDLA, centre d'art voué à l'estampe, organise chaque année 3 expositions monographiques ou collectives, qui mêlent aux productions des artistes, les œuvres imprimées et produites par la structure, et 3 opérations commerciales dans sa boutique Para=èle. En permettant à de nombreux artistes d'horizons différents de réaliser leurs projets, URDLA perpétue les procédés de l'estampe traditionnelle : lithographie et gravure. À l'heure de l'instantanéité de l'image et de sa diffusion, URDLA assure un travail essentiel pour la conservation de ces savoir-faire, dont le retentissement est international.

Un cadre essentiel de l'engagement d'URDLA qui en fait un lieu de transmission. Cette activité se déploie d'abord à travers la mise en place de parcours d'éducation artistique et culturelle, fondés sur une pédagogie active. En clair, elle passe par la collaboration avec un ou une artiste, qui permet la découverte d'une pratique plastique et invite à penser avec les yeux. Elle se prolonge ensuite dans les ateliers, où elle s'ancre dans les savoir-faire artisanaux de l'estampe et dans l'expérimentation — autrement dit, une manière de penser avec les mains. Également, reconnu comme organisme de formation certifié Qualiopi, URDLA accueille de nombreux professionnels souhaitant se former aux techniques de l'estampe.

CONTACT PRESSE

Marceau Baptiste
marceaubaptiste@urdla.com
04 72 65 33 34

INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA
207 rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne, France
04 72 65 33 34
urdla@urdla.com
www.urdla.com

Partenaires de diffusion