

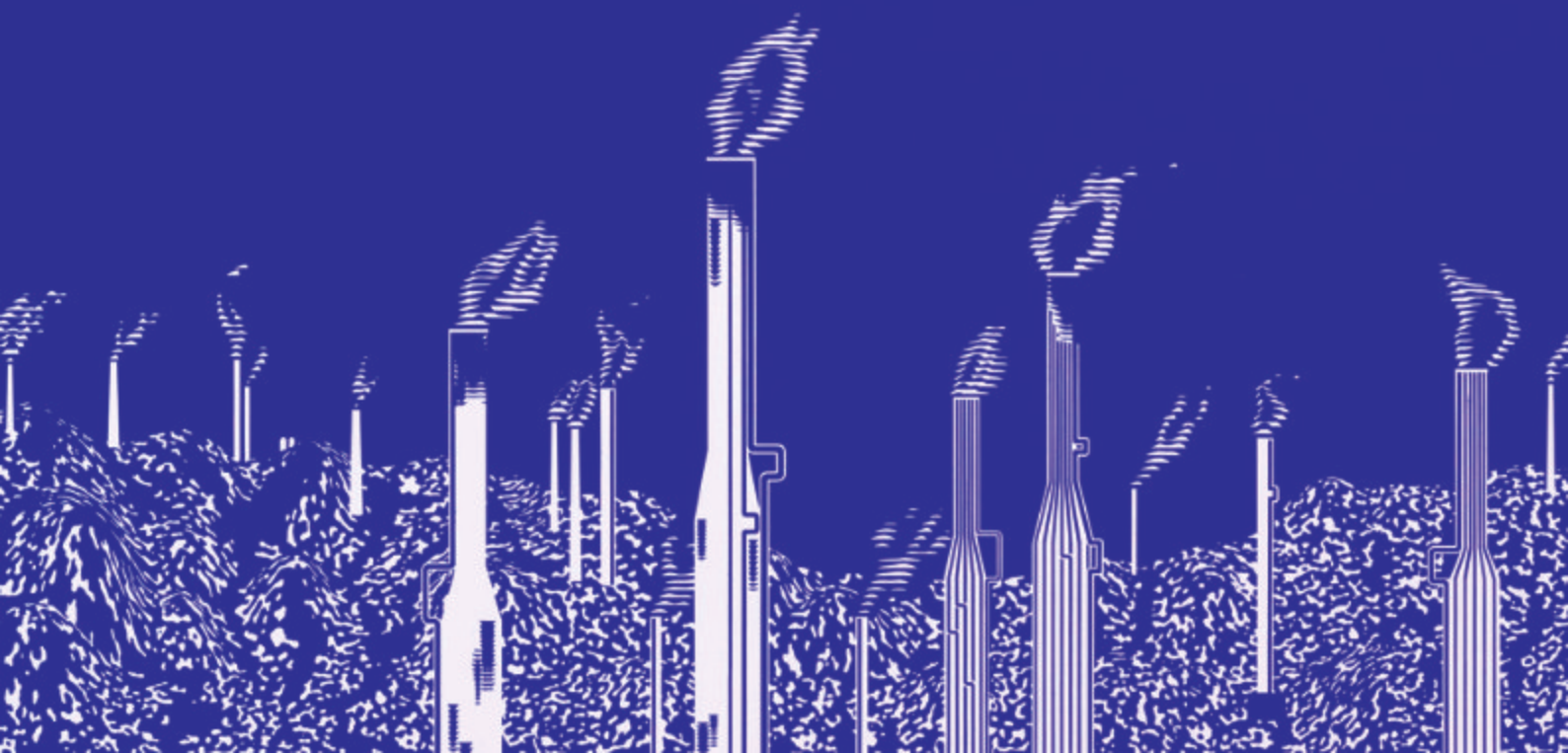
URDLA

25. IV > 4. VII. 26

DRILL BABY!

FRÉDÉRIC CORDIER

dossier de presse



Première de couverture :
Frédéric Cordier, *Parachem 2* (détails), 2019,
linogravure, 120 x 160 cm, 10 ex./ vélin d'Arches
URDLA imprimeur & éditeur

URDLA est soutenue par

Soutenu
par



URDLA

207, rue Francis-de-Pressensé, 69100 Villeurbanne

Drill Baby !

Frédéric Cordier

25. IV > 4. VII. 26

Vernissage

samedi 25 avril, de 14 heures à 18 heures

Visites du samedi (sur réservation)

Présentation des techniques de l'estampe, découverte des ateliers et visite de l'exposition.

samedi 6 juin, de 15 heures à 16 heures 30

samedi 20 juin, de 16 heures à 17 heures 30

Exposition jusqu'au 4. VII. 26

du mardi au vendredi de 10 heures à 18 heures

le samedi de 14 heures à 18 heures

 **Musée Jenisch
Vevey**

En résonance
Frédéric Cordier. Mécanique du paysage
du 1^{er} mai au 16 août 2026.



Frédéric Cordier



Frédéric Cordier à URDLA, juin 2025, ©Cécile Cayon

De nationalité suisse et canadienne, Frédéric Cordier est né en 1985 à Montréal. Diplômé d'un bachelor (2008) et d'un master (2010) obtenus à l'École cantonale d'art de Lausanne, il développe un œuvre peint, dessiné et gravé traitant en particulier de la mécanicité du monde et de la représentation du paysage industriel. Il a été lauréat du Prix Ernest Manganel (2008), de la Bourse culturelle de la Fondation Leenaards (2011) et de l'Atelier vaudois du 700e, Cité des Arts, Paris (2011).

Frédéric Cordier s'intéresse à l'erreur et en particulier celle introduite dans un système donné et supposé infallible. Parallèlement à son exploration de la sérialité, il développe un œuvre gravé traitant de la mécanicité du monde et de la transformation de la nature sous l'activité humaine. Avec peu de moyens et un choix restreint de techniques, il crée des structures abstraites ou figuratives, des trames à la régularité perturbée par des imperfections, des paysages codés comme un langage informatique.

Avant même que Frédéric Cordier entre en linogravure, avant même qu'il acquiert cette agilité qui tend les traits de ses motifs, chacun des éléments qui composent ses travaux d'aujourd'hui étaient là. C'était il y a presque quinze ans, son portfolio se composait, entre autres, de dessins au stylo Rotring qui manifestaient déjà le goût prononcé pour la tension linéaire ; un œil affûté qui regarde à la fois le passage du capitalisme industriel au capitalisme financier, à la fois la société de consommation contemporaine ; et enfin, le pas de côté qui relève du witz. Sourire en coin.

La première série imprimée et éditée à URDLA, Vedute, s'appuie sur ces trois temps. La reprise du genre classique ne fait pas apparaître dans le cadre Delft ni aucun des canaux de Venise mais les oripeaux de la société industrielle et évacue le point de fuite au profit d'une solution graphique à l'usage des enfants : colorie en bleu les parties aux lignes horizontales, en noir celles avec les points, etc... De cette rigueur graphique surgit la beauté de l'industrialisation massive : accouplement éternel d'Éros & Thanatos.

Cordier tire sa ligne. Depuis les premiers dessins se miment les alentours de l'industrialisation, de la production de masse, à la chaîne et de la répétition intrinsèque au fordisme. C'est cette dernière qu'il subvertit. Si les linogravures équivoquent sur la fabrication industrielle et déshumanisée, il y a pourtant une main qui vient creuser chaque blanc et révéler chaque détail. L'ouvrier des Temps modernes a mué : sa main répète, trace, mais l'étendue du temps de travail n'augmente pas la production. Cordier se récupère par une pirouette, les grandes planches de linoléum patiemment gravées manuellement s'impriment sur une presse Voirin construite précisément à la fin du XIXe siècle ; l'outil de production lui-même est détourné de sa visée première.

Pourtant l'inventivité de Cordier se joue également sur un autre registre. Il s'agit d'élaborer des solutions graphiques de représentation de la réalité. La taille d'épargne est binaire : + ou – = trait ou vide.

Ce dévoiement d'un langage informatique (0, 1) porte au plus haut point l'insupportable de notre relation au monde : la réalité est décor. Aussi le redouble-t-il par son goût du papier peint qui structurellement équivaut à notre rapport à la réalité – à la nature si nous considérons que l'industrie aujourd'hui s'inclut dans la nature : couvrir d'une image écran le mur qui barre la vue, faire surgir sur la paroi du monde un Monde nouveau.

En somme, les immondices du monde sont sublimés. Mais chez Cordier, la nomination fissure le mirage. L'intrication des deux tendances (fabrication de déchets de masse et beauté de l'industrialisation) point sous les titres de la dernière série de grands formats : Drill, Bitumar, Parachem, Oleum, sous l'apparition de couleurs, bleu pétrole, vert organique, vert industriel qui mettent en jeu une métaphore et sous l'usage, d'une image l'autre, de mêmes solutions graphiques pour traiter les éléments naturels et ceux de l'industrie. Ici réside la puissance des œuvres, insouciantes d'un militantisme sectaire, attentives à l'enlacement d'Éros & Thanatos.

Le 26 février 2020

Frédéric Cordier. Mécanique du paysage au Musée Jenisch Vevey



Frédéric Cordier, *Crust 1 (détails)*, 2024, linogravure, URDLA imprimeur & éditeur

Parallèlement à l'exposition de URDLA, du 1^{er} mai au 16 août 2026 est présentée *Frédéric Cordier. Mécanique du paysage* au Musée Jenisch Vevey.

Ouvert à tou-te-s, le Musée Jenisch Vevey est un musée d'art – dessin, estampe, peinture – à taille humaine, qui préserve et fait rayonner six siècles de création et invite à des expériences participatives et enrichissantes. Créé par une femme, Fanny Jenisch (1801–1881), il présente une collection permanente riche, un lieu spécifiquement dédié à l'art gravé – le Pavillon de l'estampe –, une immersion dans l'œuvre d'Oskar Kokoschka, des expositions qu'on ne peut voir nulle part ailleurs, ainsi que des actions de médiation innovantes. C'est un musée dynamique et accueillant qui a l'art d'embarquer les visiteur-euse-s dans une rencontre authentique et vivante avec les œuvres. Un lieu privilégié de plaisir, d'émotions, de connaissance et d'inspiration.

Deuxième musée d'art du canton de Vaud, le Musée Jenisch Vevey accueille une collection extraordinaire d'œuvres sur papier, en particulier le Cabinet cantonal des estampes qui rassemble plus de 40'000 œuvres de la Renaissance à nos jours et fait ainsi partie des cinq plus prestigieux fonds d'estampes de Suisse. Il abrite également l'ensemble le plus important au monde d'œuvres graphiques d'Oskar Kokoschka, ainsi qu'une collection de plus de 11'000 dessins des plus grand-e-s artistes de l'histoire de l'art.

Ouvert du mardi au dimanche,
de 11 heures à 18 heures.

Musée Jenisch Vevey
Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey, Suisse
T + 41 21 925 35 20
info@museejenisch.ch

 Musée Jenisch
Vevey

Curriculum Vitæ

Frédéric Cordier

né en 1985 à Montréal, Canada et vit et travaille à Lausanne, Suisse.

Expositions individuelles (sélection)

2026 *Frédéric Cordier. Mécanique du paysage.*, Musée Jenisch Vevey, Vevey

2026 *Drill Baby !*, URDLA, Villeurbanne

2026 *Crust*, Palais, Neuchâtel

2023 *Oasis*, La Ferblanterie, Lausanne

2022 *Night Views*, Atelier-Galerie A. Piroir, Montréal

2020 *Vapeurs*, Galerie 3, Québec, 2020

2018 *Linosperspective*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal

2014 *Cordier Ink.*, Engramme, Québec

2014 *Assemblages*, URDLA, Villeurbanne

Formation

2008–2010 Master European Art Ensemble, ECAL/University of Art and Design, Lausanne

2004–2008 Bachelor in Fine Arts, ECAL/University of Art and Design, Lausanne

Prix

2011 Lauréat Bourse Culturelle Leenaards, Suisse

2011 Lauréat de l'Atelier Vaudois du 700e, Cité des Arts, Paris

2008 Prix Ernest Manganel

Collections

Collection des estampes de l'État de Vaud,

Musée Jenisch, Vevey

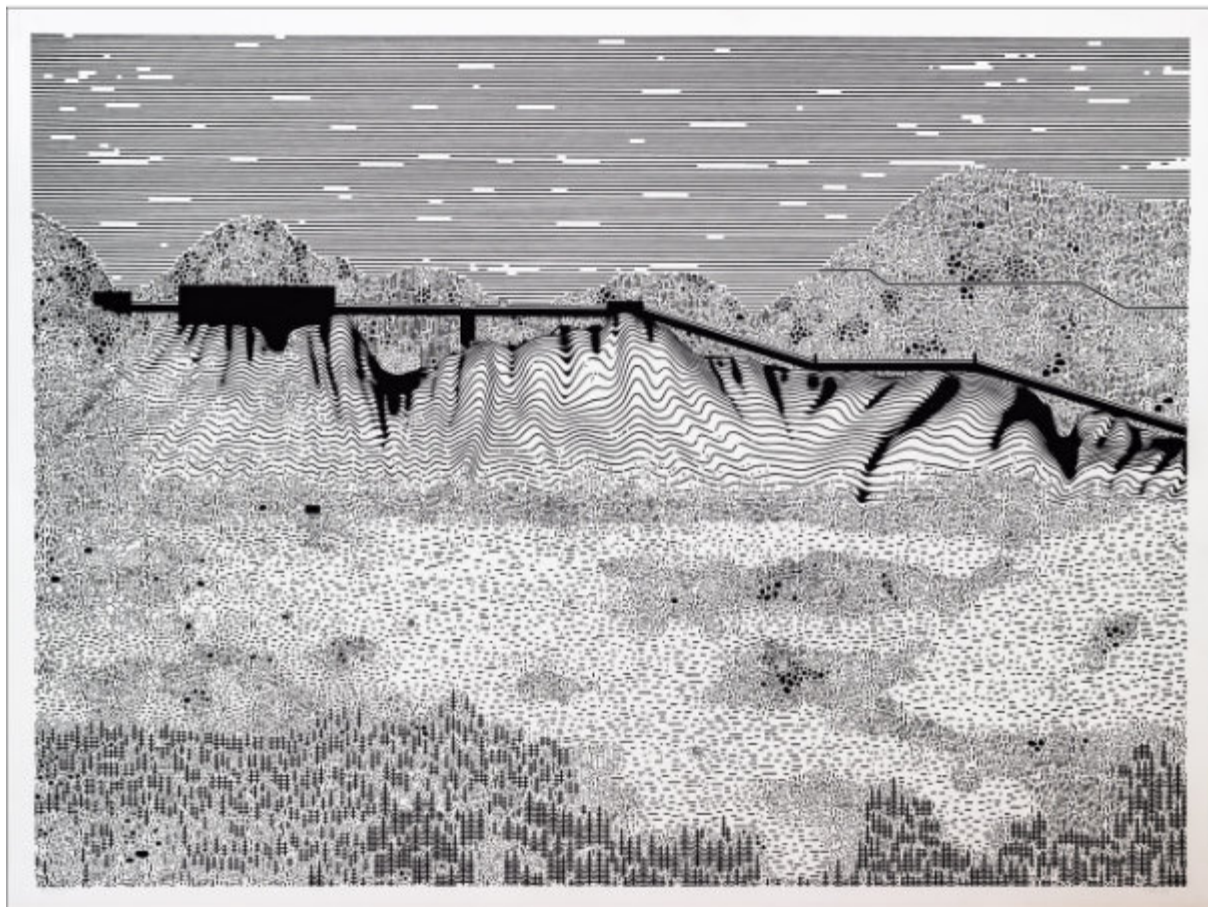
Roche Art Collection, Bâle

Galerie von Barth, Bâle

École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL), Renens

Bibliothèque Nationale de France, Paris

Musée d'Art Contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec



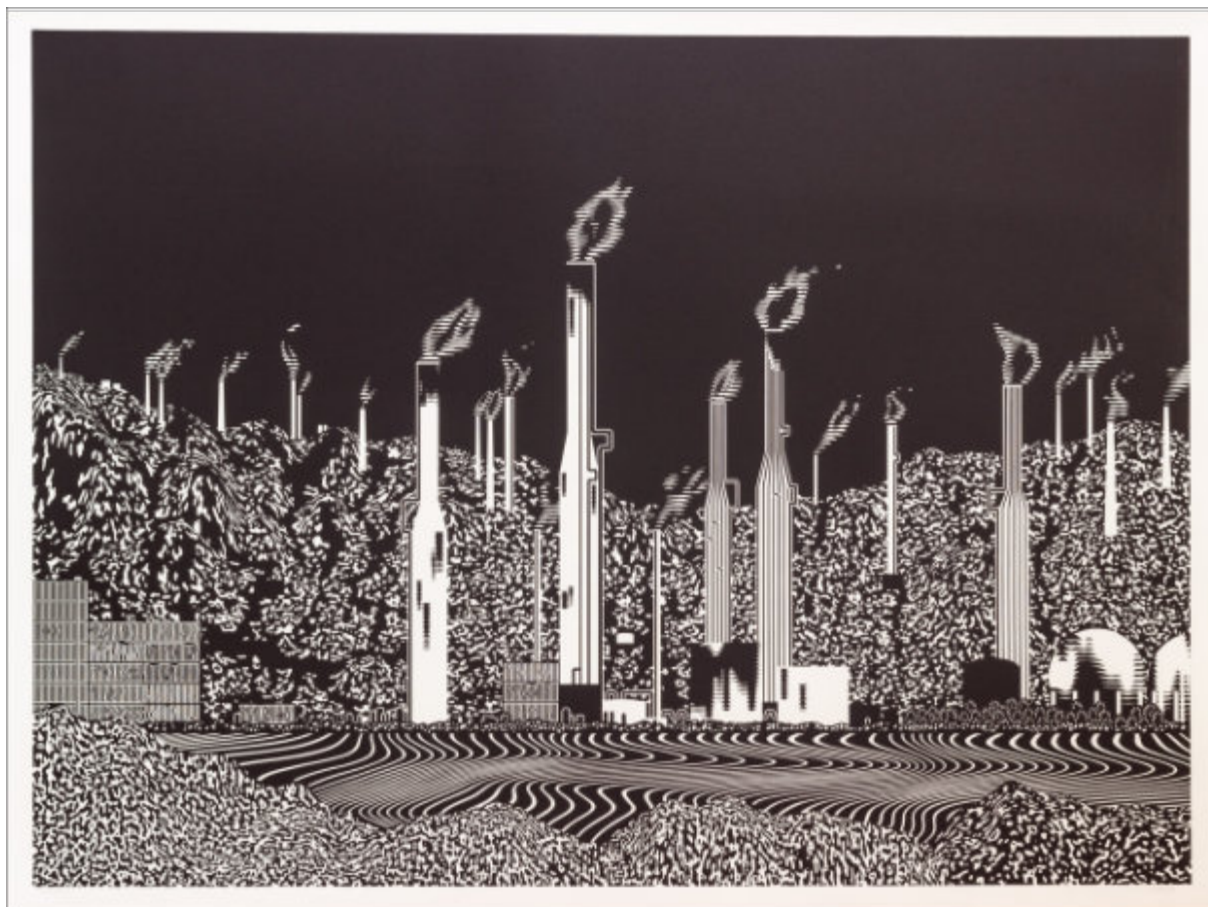
Frédéric Cordier, *Oleum 1*, 2018,
linogravure, 120 x 160 cm, 10 ex./ vélin d'Arches, URDLA imprimeur & éditeur

3 000.-€



Frédéric Cordier, *Oleum 2*, 2018,
linogravure, 120 x 160 cm, 10 ex./ vélin d'Arches, URDLA imprimeur & éditeur

3 000.-€



Frédéric Cordier, *Parachem 1*, 2019,
linogravure, 120 x 160 cm, 10 ex./ vélin d'Arches, URDLA imprimeur & éditeur

3 000.-€



Frédéric Cordier, *Parachem 2*, 2019,
linogravure, 120 x 160 cm, 10 ex./ vélin d'Arches, URDLA imprimeur & éditeur

3 000.-€



Frédéric Cordier, *Drill 1*, 2019,
linogravure, 120 x 160 cm, 10 ex./ vélin d'Arches, URDLA imprimeur & éditeur

3 000.-€



Frédéric Cordier, *Drill 2*, 2019,
linogravure, 120 x 160 cm, 10 ex./ vélin d'Arches, URDLA imprimeur & éditeur

3 000.-€



Frédéric Cordier, *Bithumar 1*, 2019,
linogravure, 120 x 160 cm, 10 ex./ vélin d'Arches, URDLA imprimeur & éditeur

3 000.-€



Frédéric Cordier, *Bithumar 2*, 2019,
linogravure, 120 x 160 cm, 10 ex./ vélin d'Arches, URDLA imprimeur & éditeur

3 000.-€



Frédéric Cordier, *Flux 1*, 2020,
linogravure, 120 x 160 cm, 10 ex./ vélin d'Arches, URDLA imprimeur & éditeur

3 000.-€



Frédéric Cordier, *Flux 2*, 2020,
linogravure, 120 x 160 cm, 10 ex./ vélin d'Arches, URDLA imprimeur & éditeur

3 000.-€



Frédéric Cordier, *Polis 1*, 2021,
linogravure, 120 x 160 cm, 10 ex./ vélin d'Arches, URDLA imprimeur & éditeur

3 000.-€



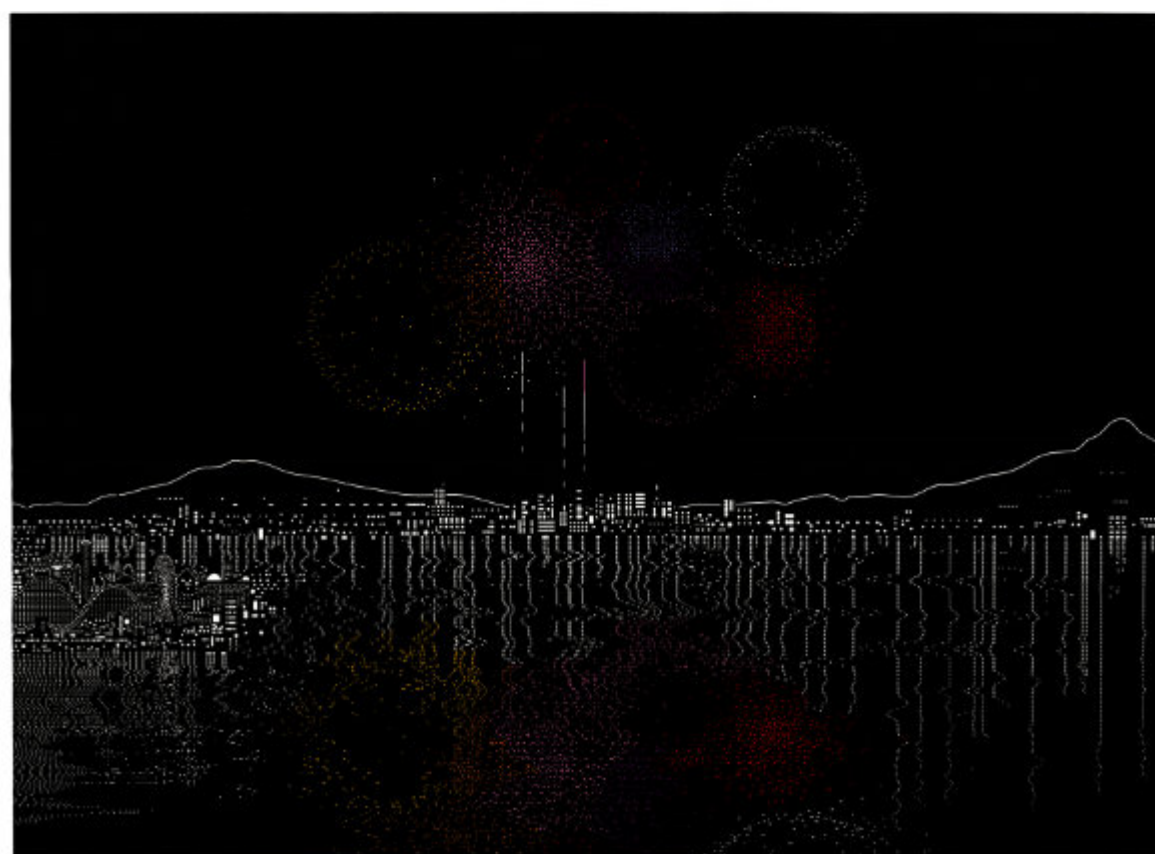
Frédéric Cordier, *Polis 2*, 2021,
linogravure, 120 x 160 cm, 10 ex./ vélin d'Arches, URDLA imprimeur & éditeur

3 000.-€



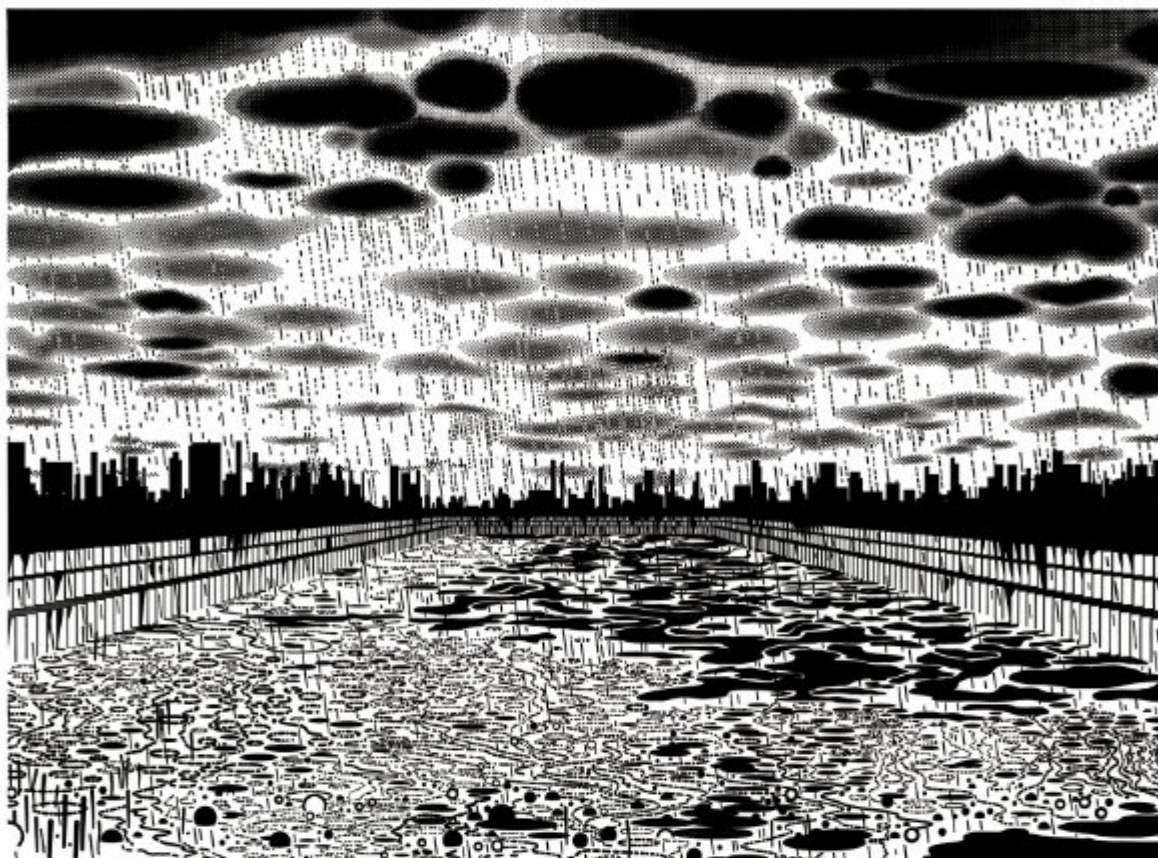
Frédéric Cordier, *Dust 1*, 2022,
linogravure, 120 x 160 cm, 10 ex./ vélin d'Arches, URDLA imprimeur & éditeur

3 000.-€



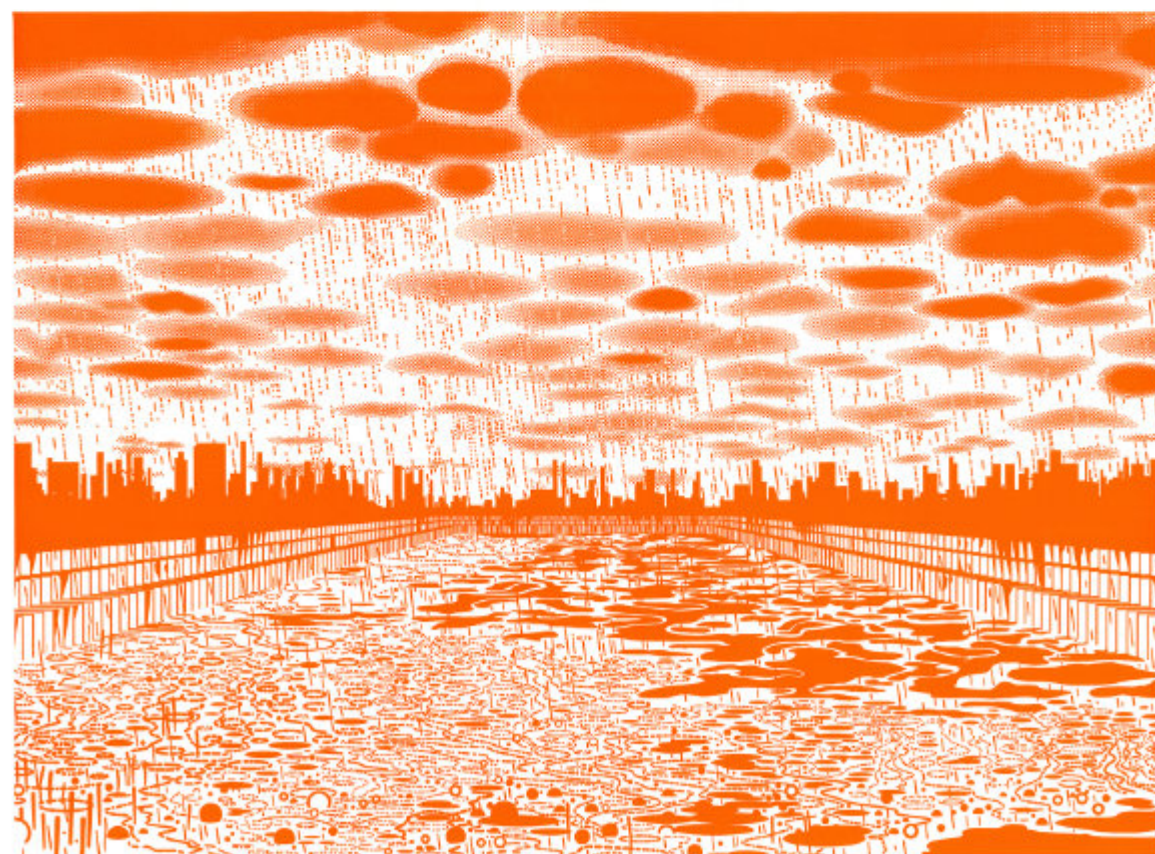
Frédéric Cordier, *Dust 2*, 2022,
linogravure, 120 x 160 cm, 10 ex./ vélin d'Arches, URDLA imprimeur & éditeur

6 000.-€



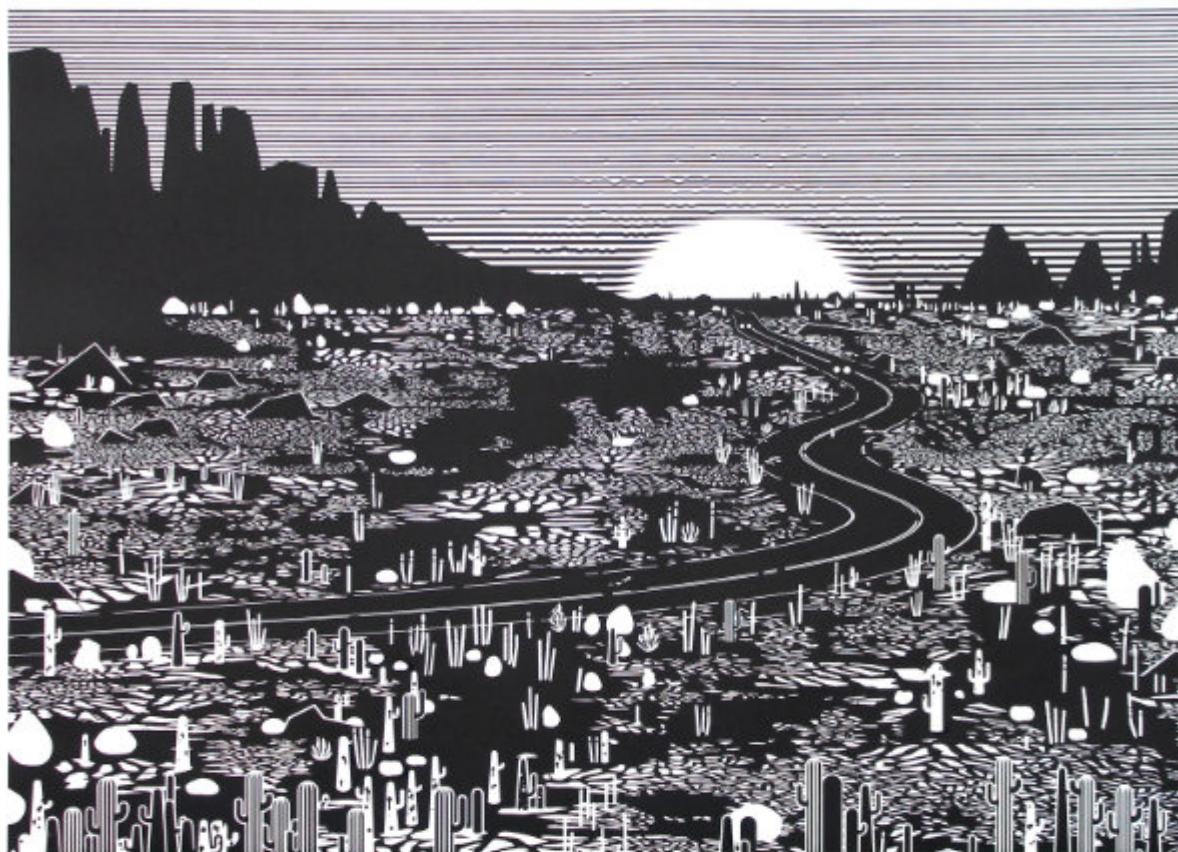
Frédéric Cordier, *Swim 1*, 2022,
linogravure, 120 x 160 cm, 4 ex./ vélin d'Arches, URDLA imprimeur & éditeur

5 000.-€



Frédéric Cordier, *Swim 2*, 2022,
linogravure, 120 x 160 cm, 10 ex./ vélin d'Arches, URDLA imprimeur & éditeur

3 000.-€



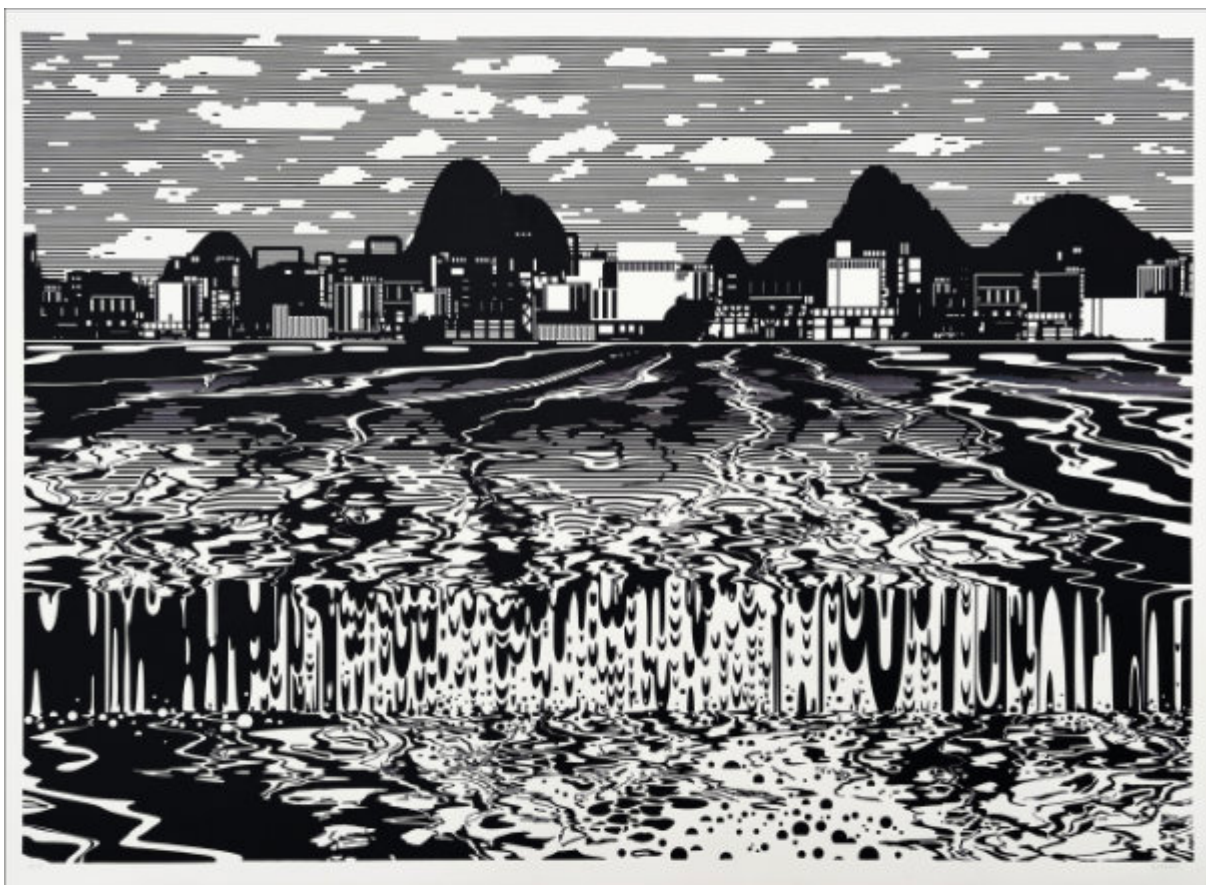
Frédéric Cordier, *Crust 1*, 2024,
linogravure, 120 x 160 cm, 10 ex./ vélin d'Arches, URDLA imprimeur & éditeur

3 000.-€



Frédéric Cordier, *Crust 2*, 2024,
linogravure, 120 x 160 cm, 10 ex./ vélin d'Arches, URDLA imprimeur & éditeur

3 000.-€



Frédéric Cordier, *Spill 1*, 2026,
linogravure, 120 x 160 cm, 10 ex./ vélin d'Arches, URDLA imprimeur & éditeur

3 000.-€



Frédéric Cordier, *Spill 2*, 2025,
linogravure, 120 x 160 cm, 10 ex./ vélin d'Arches, URDLA imprimeur & éditeur

3 000.-€

Un catalogue de plus de 3 000 œuvres

Depuis 1978, les presses de URDLA, sauvées d'une destruction certaine, offrent aux artistes invités un outil exceptionnel. Loin de la production de masse, chaque œuvre est issue de l'échange réciproque entre l'artiste – qui la réalise – et URDLA qui l'imprime. Plus de 3 000 œuvres sont aujourd'hui inscrites dans notre catalogue et destinées à la vente.

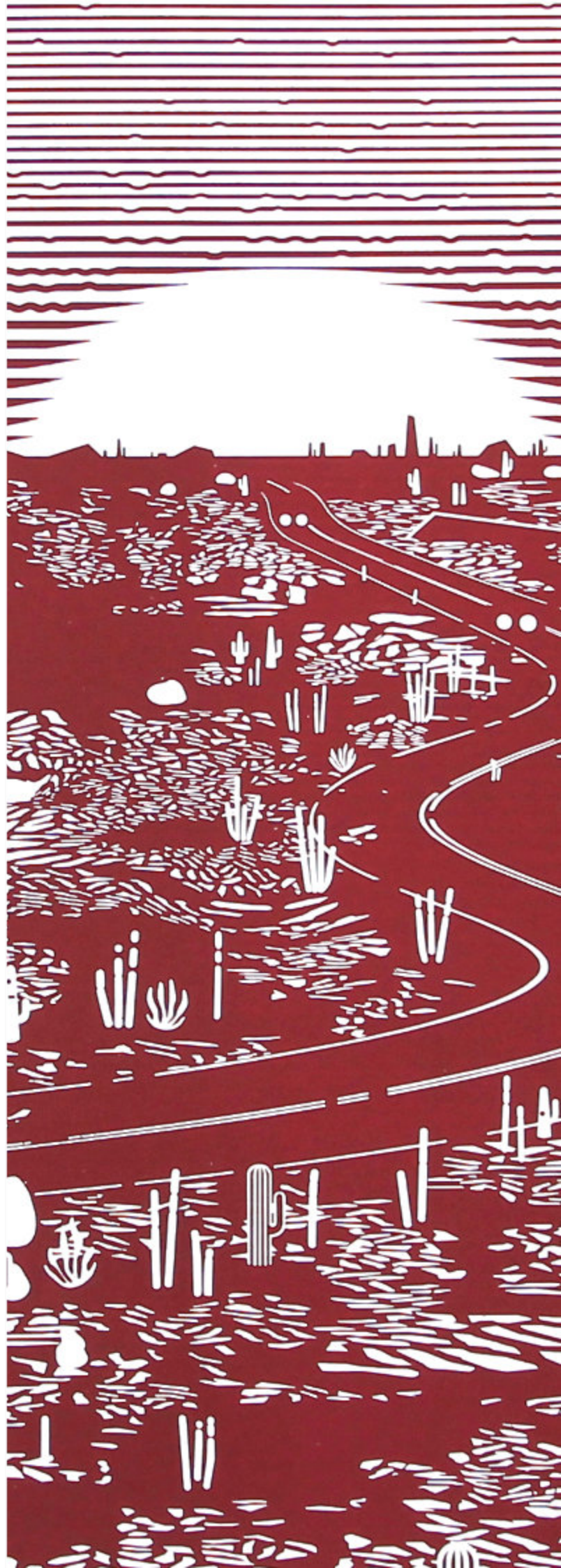
L'estampe contemporaine est un procédé qui consiste en l'impression d'une œuvre avec une technique spécifique à l'estampe. Le procédé peut varier en fonction de l'imprimeur et importe peu (qu'il utilise la pierre ou le métal) : ce qui compte, c'est la qualité du rendu final qui sera différente. L'estampe peut être la reproduction d'une œuvre – qu'on appelle estampe d'interprétation – ou être une création originale, qui est la seule pratiquée à URDLA à ce jour. Dans tous les cas, elle sera unique (par sa signature et par sa numérotation).

Acheter une œuvre d'art réalisée par un artiste reconnu peut être un investissement onéreux ; là où l'estampe reste abordable. Acheter une estampe moderne, c'est aussi acheter l'étiquette d'exclusivité et d'authenticité qu'elle porte avec elle. L'estampille URDLA garantit l'originalité de l'œuvre.

Catalogue en ligne
www.urdla.com

Sur rendez-vous
urdla@urdla.com
Tél. 04 72 65 33 34

Frédéric Cordier, *Crust 2 (détails)*, 2024,
linogravure, 120 x 160 cm, 10 ex./ vélin d'Arches
URDLA imprimeur & éditeur



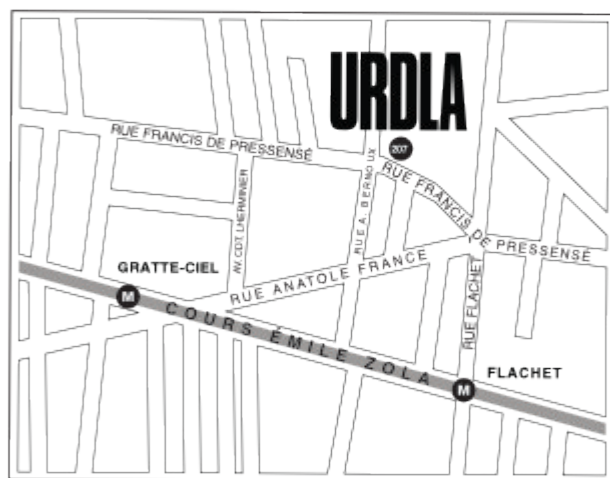
URDLA, centre d'art dédié à l'estampe contemporaine, regroupe des ateliers d'impression (lithographie, taille-douce, taille d'épargne, typographie), une galerie d'exposition et une librairie. L'association relie la sauvegarde d'un patrimoine, le soutien à la création contemporaine et la diffusion de ses productions. URDLA sélectionne et invite une douzaine de plasticiens par an et leur offre la possibilité de s'emparer de l'estampe originale.

horaires

mardi au vendredi / 10 h - 18 h

samedi, durant les expositions / 14 h - 18 h

entrée libre et gratuite



M Métro A, arrêt Flachet

vélo Station vélo, station Anatole France

réservations et informations

www.urdla.com / urdla@urdla.com

tél.+33 (0)4 72 65 33 34

207 rue Francis-de-Pressensé, 69100 Villeurbanne

