

Drill Baby ! une exposition monographique de Frédéric Cordier à URDLA.

VERNISSAGE

samedi 25 avril 2026
de 14 heures à 18 heures

DATES

du samedi 25 avril
au samedi 4 juillet 2026

VISITES DU SAMEDI

samedi 6 juin de 15 heures à 16 heures 30
samedi 20 juin de 16 heures à 17 heures 30
inscriptions : www.urdla.com



Frédéric Cordier, *Parachem 2*, 2019, linogravure, 120 x 160 cm, 10 ex./ vélin d'Arches, URDLA imprimeur

Fin avril, URDLA présentera une rétrospective de l'artiste canado-suisse Frédéric Cordier. Fruit d'une collaboration singulière, cette exposition s'inscrit dans la continuité de quinze années de travail. Elle réunira vingt grands panoramas, chacun mesurant 120 x 160 cm, en linogravure, tirés et imprimés exclusivement à Villeurbanne sur l'une des dernières grandes presses Voirin encore en activité.

Drill Baby ! se construira autour de cette multiplicité d'images, inspirées des paysages nord-américains, parfois suisses, à l'heure où l'expansion capitaliste reconfigure les territoires. Ces panoramas vastes donnent forme à des espaces en perpétuelle mutation, où la répétition et la standardisation deviennent des motifs structurants de l'image.

Par le recours à la linogravure, Frédéric Cordier opère un double déplacement. D'une part, il réduit le paysage à des structures et à des trames, composées en amont à l'aide d'un logiciel de conception assistée par ordinateur, où l'image se comporte comme un système sériel. D'autre part, par l'erreur et l'accident inhérents au travail de la main, il vient perturber cette apparente linéarité.

URDLA invite à découvrir *Drill Baby !* de Frédéric Cordier du 25 avril au 4 juillet 2026 avec un vernissage samedi 25 avril de 14 heures à 18 heures.

RÉSONNANCE

Frédéric Cordier. *Mécanique du paysage*.
présentée au Musée Vevey Jenisch
du 1er mai au 16 août 2026.

 Musée Jenisch
Vevey

CONTACT PRESSE

Marceau Baptiste
formation@urdla.com
04 72 65 33 34

INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA
207 rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne, France
04 72 65 33 34
urdla@urdla.com
www.urdla.com

VERNISSAGE

samedi 25 avril 2026
de 14 heures à 18 heures

DATES

du samedi 25 avril
au samedi 4 juillet 2026

VISITES DU SAMEDI

samedi 6 juin de 15 heures à 16 heures 30
samedi 20 juin de 16 heures à 17 heures 30
inscriptions : www.urdl.com



Frédéric Cordier à URDLA, juin 2025, ©Cécile Cayon

Frédéric Cordier

Artiste canado-suisse, Frédéric Cordier est né en 1985 à Montréal. Diplômé d'un bachelor (2008) et d'un master (2010) obtenus à l'École cantonale d'art de Lausanne, il développe un œuvre peint, dessiné et gravé traitant en particulier de la mécanique du monde et de la représentation du paysage industriel. Il a été lauréat du Prix Ernest Manganel (2008), de la Bourse culturelle de la Fondation Leenaards (2011) et de l'Atelier vaudois du 700e, Cité des Arts, Paris (2011).

Frédéric Cordier s'intéresse à l'erreur et en particulier celle introduite dans un système donné et supposé infaillible. Parallèlement à son exploration de la sérialité, il développe un œuvre gravé traitant de la mécanique du monde et de la transformation de la nature sous l'activité humaine. Avec peu de moyens et un choix restreint de techniques, il crée des structures abstraites ou figuratives, des trames à la régularité perturbée par des imperfections, des paysages codés comme un langage informatique.

> [Découvrir les éditions de Frédéric Cordier à URDLA](#)

RÉSONNANCE

Frédéric Cordier. Mécanique du paysage.
présentée au Musée Vevey Jenisch
du 1er mai au 16 août 2026.



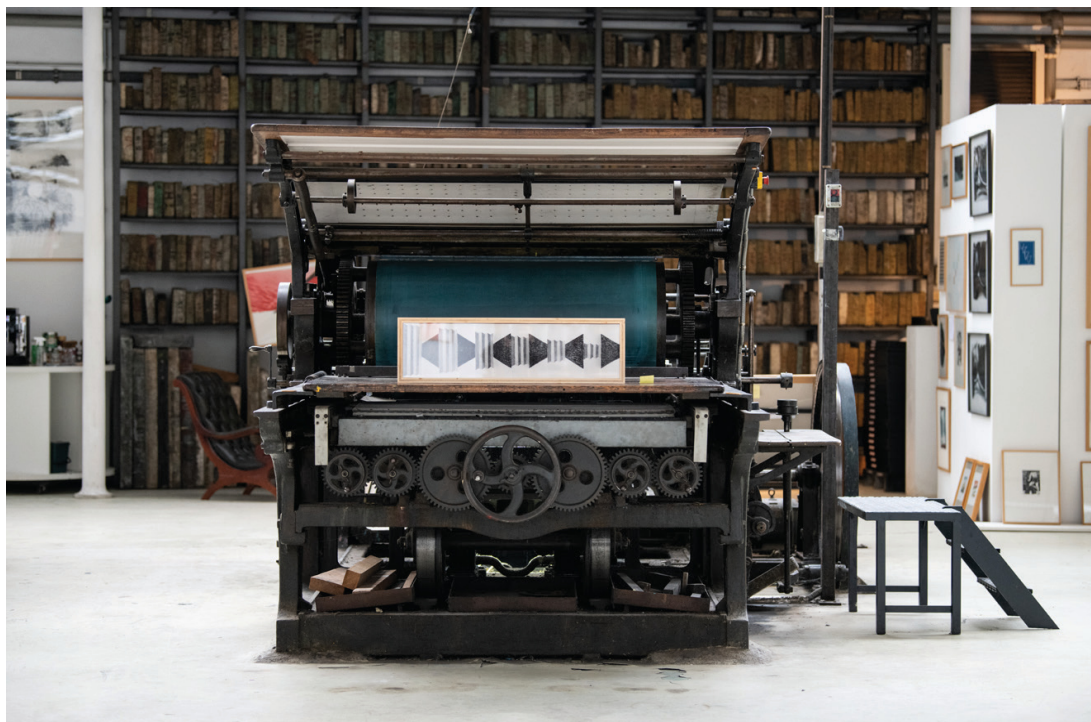
**Musée Jenisch
Vevey**

CONTACT PRESSE

Marceau Baptiste
formation@urdl.com
04 72 65 33 34

INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA
207 rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne, France
04 72 65 33 34
urdl@urdl.com
www.urdl.com



URDLA ©Cécile Cayon

Qu'est-ce qu'URDLA ?

URDLA est un atelier d'estampes, une galerie d'art et un lieu de transmission. Chaque année, URDLA sélectionne des artistes et les invite en résidence. Ces artistes, d'origines, d'esthétiques et de générations diverses, ont ainsi l'opportunité de pratiquer l'estampe originale grâce au matériel et au personnel mis à leur disposition.

Installée à Villeurbanne dans un édifice de près de 1 000 mètres carrés, URDLA réalise un travail de mise en valeur et de conservation d'un savoir-faire artisanal, depuis sa création en 1978. Quelque 500 artistes issus du monde entier ont créé plus de 3 000 œuvres à URDLA. À l'issue d'une résidence, le public est invité à découvrir les feuilles sorties des presses et à rencontrer l'artiste.

Par ailleurs, URDLA, centre d'art voué à l'estampe, organise chaque année 3 expositions monographiques ou collectives, qui mêlent aux productions des artistes, les œuvres imprimées et produites par la structure, et 3 opérations commerciales dans sa boutique Para=èle. En permettant à de nombreux artistes d'horizons différents de réaliser leurs projets, URDLA perpétue les procédés de l'estampe traditionnelle : lithographie et gravure. À l'heure de l'instantanéité de l'image et de sa diffusion, URDLA assure un travail essentiel pour la conservation de ces savoir-faire, dont le retentissement est international.

Un cadre essentiel de l'engagement d'URDLA qui en fait un lieu de transmission. Cette activité se déploie d'abord à travers la mise en place de parcours d'éducation artistique et culturelle, fondés sur une pédagogie active. En clair, elle passe par la collaboration avec un ou une artiste, qui permet la découverte d'une pratique plastique et invite à penser avec les yeux. Elle se prolonge ensuite dans les ateliers, où elle s'ancre dans les savoir-faire artisanaux de l'estampe et dans l'expérimentation — autrement dit, une manière de penser avec les mains. Également, reconnu comme organisme de formation certifié Qualiopi, URDLA accueille de nombreux professionnels souhaitant se former aux techniques de l'estampe.

CONTACT PRESSE

Marceau Baptiste
formation@urdla.com
04 72 65 33 34

INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA
207 rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne, France
04 72 65 33 34
urdla@urdla.com
www.urdla.com