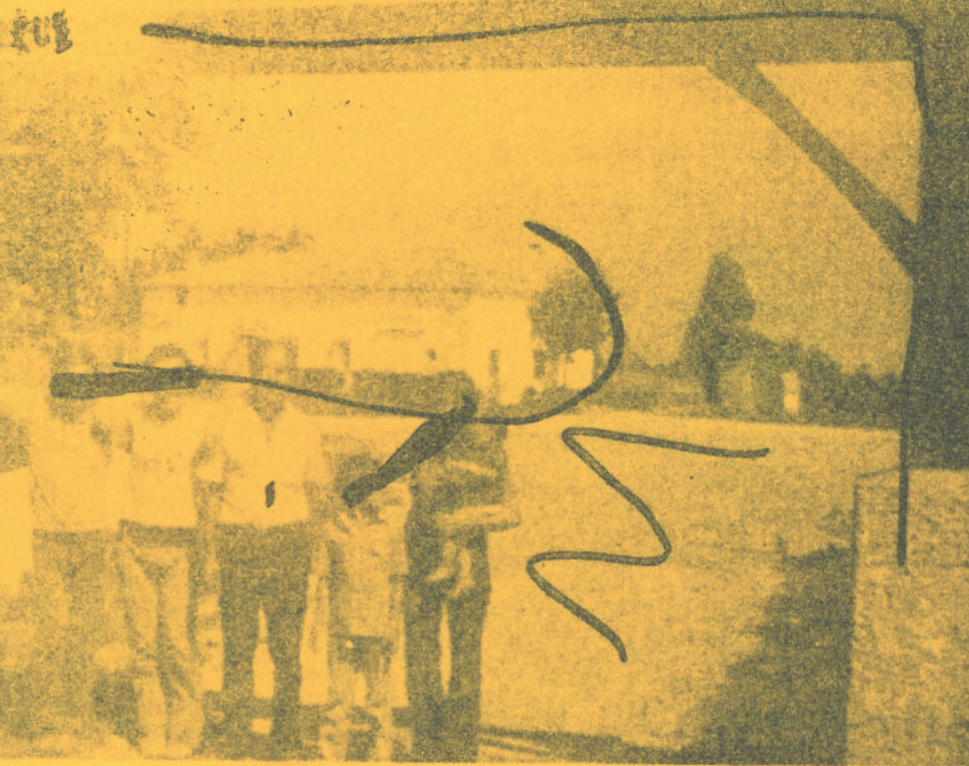




AL-GHARB



URDLA

Vernissage
le 20 septembre 2025
de 14 heures à 18 heures

Stavente ȳ psiçã
Alan Romeira
31. I > 28. III. 25

Première de couverture :
Alan Romeira, 37 ; 38, 2025,
lithographie & linogravure, 28,2 x 23 cm,
16 ex./ vélin de Rives, URDLA imprimeur & éditeur

URDLA est soutenue par

Soutenu
par



URDLA

207, rue Francis-de-Pressensé, 69100 Villeurbanne

Stavente ȳ psiçã

Alan Romeira

31. I > 28. III. 26

Vernissage

samedi 31 janvier, de 14 heures à 18 heures

Commentaires (sur réservation)

samedi 28 février, de 14 heures 30 à 15 heures 30

Finissage

samedi 28 mars, de 14 heures à 18 heures

Assemblée générale ordinaire

samedi 28 mars, de 11 heures à 12 heures 30

Exposition jusqu'au 28. III. 26

du mardi au vendredi de 10 heures à 18 heures

le samedi de 14 heures à 18 heures

Exposition dans le cadre du dispositif
« Estampes en Région Auvergne-Rhône-Alpes »

Alan Romeira



Alan Romeira à URDLA, octobre 2025, ©Cécile Cayon

Né en 1999, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Cambrai en 2021 puis de Valence en 2024, Alan Romeira vit et travaille à Valence. Sa pratique protéiforme s'articule autour d'un travail de recherche engagé sur les (contre-)cultures et les formes de résistances populaires.

Durant sa formation, le plasticien s'est particulièrement intéressé à l'univers des supporters de football, et plus précisément au mouvement ultra, avec ses codes visuels, ses gestes ritualisés, sa violence, mais aussi sa charge poétique et politique. À travers une série de pièces — écharpes, banderoles, objets retournés — il s'est approprié les signes de cette culture pour les détourner, en interroge les logiques de ralliement, de lutte et de rapt (comme le retournement des banderoles adverses), qu'il met en tension avec sa propre trajectoire.

En parallèle, il a exercé le métier de livreur de repas à scooter. Ce quotidien précaire, souvent invisibilisé, fut un matériau central de sa démarche. Par l'éloge funèbre de son véhicule ou par l'évocation de ses trajets, il interroge la condition de l'artiste-auteur, pris entre nécessité de subsister et engagement total dans la création.

Ainsi, Alan Romeira présente à URDLA un nouveau cycle de recherches consacré à ses origines portugaises, dans la région de l'Algarve, à l'extrême sud du pays. À travers l'édition d'un ensemble de lithographies inédites issues de l'album familial, mais aussi par des installations, il interrogera le parcours de ses grands-parents, nés en Algarve, passés par le Maroc avant de s'installer dans le Sud-Ouest de la France.

En prenant appui sur cette histoire familiale, Alan Romeira explore, à travers archives, souvenirs, et codes visuels, des questions plus larges de mémoire, d'exil et d'identité collective, donnant à son travail une dimension à la fois poétique et politique.

Estampes en Région Auvergne-Rhône-Alpes



pierre lithographique, URDLA, octobre 2025, ©Cécile Cayon

Rendues possibles par la sauvegarde d'un patrimoine industriel et artisanal dévolu à la création contemporaine dans ses expressions artistiques les plus variées, les résidences de URDLA trouvent aujourd'hui un appui de la Région Auvergne-Rhône-Alpes en direction de la jeune création locale.

Estampes en Région Auvergne-Rhône-Alpes à URDLA se veut une invitation à une ou un artiste de moins de trente-cinq ans résidant et/ou travaillant dans la région à venir s'essayer aux pratiques de l'image imprimée à URDLA par la réalisation d'une série d'estampes originales.

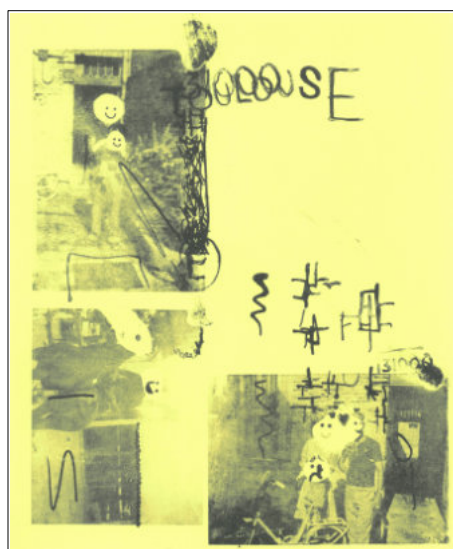
Le projet artistique et éditorial est élaboré avec la direction de URDLA. En plus de l'accompagnement technique et éditorial, l'artiste bénéficie d'un soutien à la diffusion des œuvres séduites qui intégreront le catalogue URDLA aux côtés de plus cinq-cents artistes, et de la moitié du tirage de chacune des éditions URDLA qui sont aussi par ailleurs déposées au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale de France.

Vendredi 23 mai 2025, le jury composé de Sophie Rotkopf (vice-présidente déléguée à la culture et au patrimoine à la Région Auvergne-Rhône-Alpes), Cyrille Noirjean (directeur de URDLA), Robinson Haas (plasticien) et Émilie d'Ordano (directrice de KOMMET) s'est réuni et a désigné Alan Romeira, lauréat de la 3e édition d'Estampes en Région Auvergne-Rhône-Alpes à URDLA.

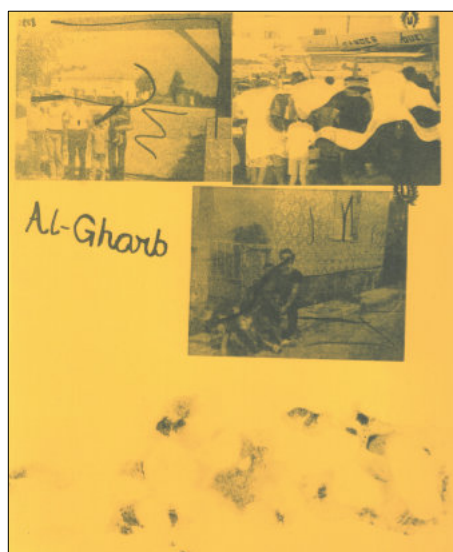
Les éditions URDLA



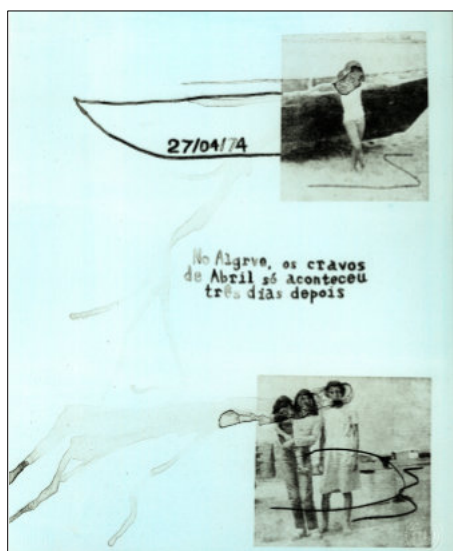
Alan Romeira, 6 ; 12, 2025,
lithographie, 28,2 x 23 cm,
16 ex./ vélin de Rives,
200.- €



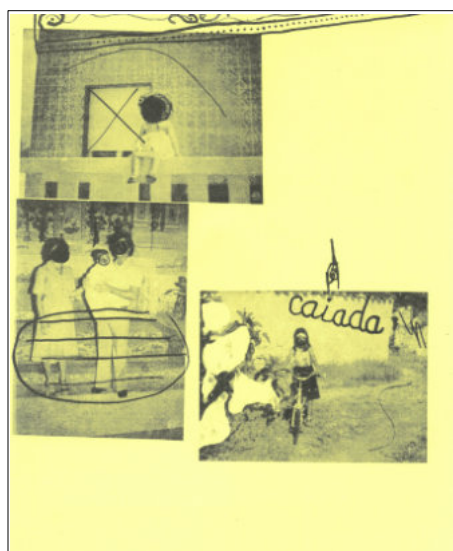
Alan Romeira, 22 ; 25 ; 26, 2025,
lithographie & linogravure, 28,2 x 23 cm,
16 ex./ vélin de Rives,
200.- €



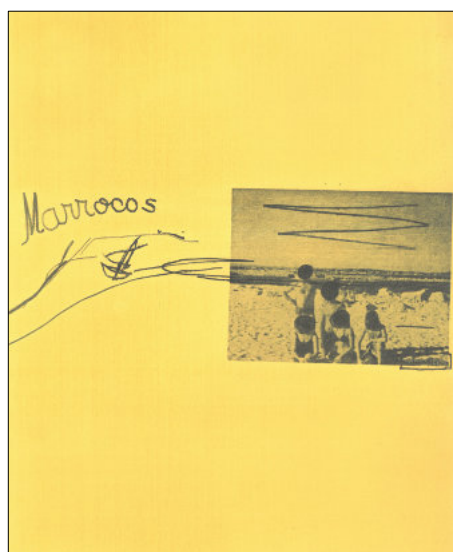
Alan Romeira, 37 ; 38, 2025,
lithographie & linogravure, 28,2 x 23 cm,
16 ex./ vélin de Rives,
200.- €



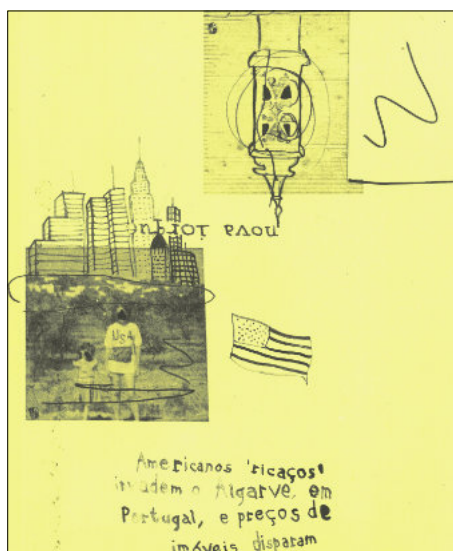
Alan Romeira, 50 ; 52 ; 53, 2025,
lithographie & linogravure, 28,2 x 23 cm,
16 ex./ vélin de Rives,
200.- €



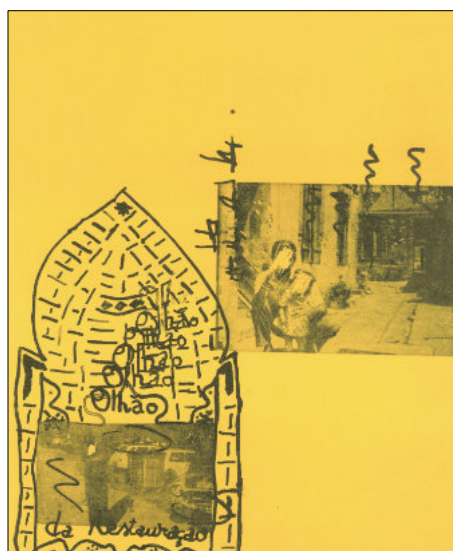
Alan Romeira, 59, 2025,
lithographie & linogravure, 28,2 x 23 cm,
16 ex./ vélin de Rives,
200.- €



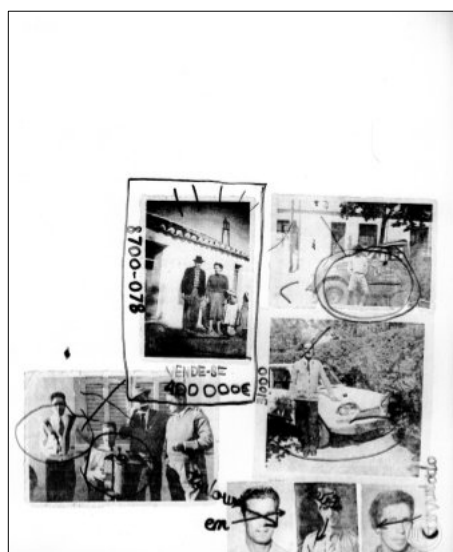
Alan Romeira, 65, 2025,
lithographie & linogravure, 28,2 x 23 cm,
16 ex./ vélin de Rives,
200.- €



Alan Romeira, 69, 2025,
lithographie & linogravure, 28,2 x 23 cm,
16 ex./ vélin de Rives,
200.- €



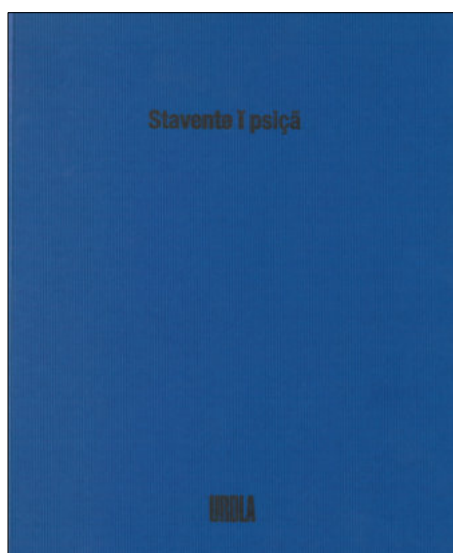
Alan Romeira, 73, 2025,
lithographie & linogravure, 28,2 x 23 cm,
16 ex./ vélin de Rives,
200.- €



Alan Romeira, 76 ; 77 ; 79 ; 81, 2025,
lithographie, 28,2 x 23 cm,
16 ex./ vélin de Rives,
200.- €



Alan Romeira, *90 ; 91*, 2025,
lithographie, 28,2 x 23 cm,
16 ex./ vélin de Rives,
200.- €



Alan Romeira, *Stavente Ț psiță*, 2025,
portfolio contenant 10 lithographies et linogravures
lithographie, linogravure & typographie, 29,2 x 23, 3 cm,
4 ex./ Vélín de Rives & carton bleu
900.- €



Alan Romeira, *Joaquim*, 2025,
lithographie, 63, 5 x 47, 5 cm,
20 ex./ vélin de Rives,
300.- €



Alan Romeira, *Maria*, 2025,
lithographie, 63, 5 x 47, 5 cm,
20 ex./ vélin de Rives,
300.- €

Un catalogue de plus de 3 000 œuvres

Depuis 1978, les presses de URDLA, sauvées d'une destruction certaine, offrent aux artistes invités un outil exceptionnel. Loin de la production de masse, chaque œuvre est issue de l'échange réciproque entre l'artiste – qui la réalise – et URDLA qui l'imprime. Plus de 3 000 œuvres sont aujourd'hui inscrites dans notre catalogue et destinées à la vente.

L'estampe contemporaine est un procédé qui consiste en l'impression d'une œuvre avec une technique spécifique à l'estampe. Le procédé peut varier en fonction de l'imprimeur et importe peu (qu'il utilise la pierre ou le métal) : ce qui compte, c'est la qualité du rendu final qui sera différente. L'estampe peut être la reproduction d'une œuvre – qu'on appelle estampe d'interprétation – ou être une création originale, qui est la seule pratiquée à URDLA à ce jour. Dans tous les cas, elle sera unique (par sa signature et par sa numérotation).

Acheter une œuvre d'art réalisée par un artiste reconnu peut être un investissement onéreux ; là où l'estampe reste abordable. Acheter une estampe moderne, c'est aussi acheter l'étiquette d'exclusivité et d'authenticité qu'elle porte avec elle. L'estampille URDLA garantit l'originalité de l'œuvre.

Catalogue en ligne
www.urdla.com

Sur rendez-vous
urdla@urdla.com
Tél. 04 72 65 33 34

Alan Romeira, *Joaquim (détails)*, 2025,
lithographie, 63, 5 x 47, 5 cm,
20 ex./ vélin de Rives, URDLA imprimeur & éditeur



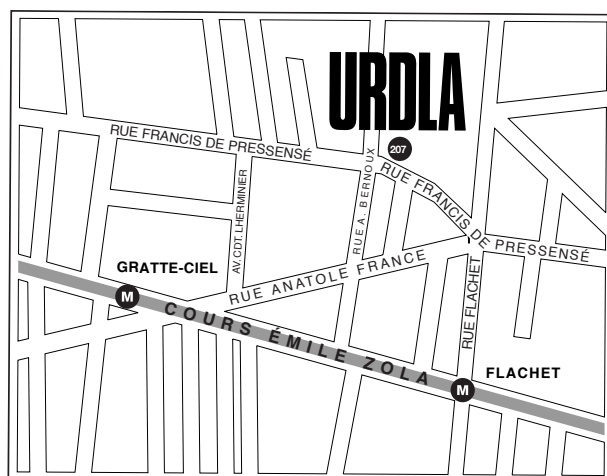
URDLA, centre d'art dédié à l'estampe contemporaine, regroupe des ateliers d'impression (lithographie, taille-douce, taille d'épargne, typographie), une galerie d'exposition et une librairie. L'association relie la sauvegarde d'un patrimoine, le soutien à la création contemporaine et la diffusion de ses productions. URDLA sélectionne et invite une douzaine de plasticiens par an et leur offre la possibilité de s'emparer de l'estampe originale.

horaires

mardi au vendredi / 10 h - 18 h

samedi, durant les expositions / 14 h - 18 h

entrée libre et gratuite



Métro A, arrêt Flachet

vélo Station vélo, station Anatole France

réservations et informations

www.urdla.com / urdla@urdla.com

tél.+33 (0)4 72 65 33 34

207 rue Francis-de-Pressensé, 69100 Villeurbanne

