

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - URDLA (VILLEURBANNE)
janvier 2025

« PEINDRE, NON LA CHOSE, MAIS »

par les étudiants de la classe préparatoire du Lycée Lumière de Lyon
sous la direction artistique de et avec Jérémy Liron
et avec la coordination de Claire Freyssenet

**DU 30 JANVIER AU 1^{ER} FÉVRIER 2025, URDLA PRÉSENTE « PEINDRE, NON LA CHOSE, MAIS »,
EXPOSITION DES ÉTUDIANTS DE LA CLASSE PRÉPARATOIRE DU LYCÉE LUMIÈRE, À L'ESPACE
PLENEY DANS LE CENTRE DE LYON.**



© Cécile Cayon



CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art
Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+ 33 (0)7 66 52 74 45

INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA
207 rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne, France
04 72 65 33 34
urdla@urdla.com, www.urdla.com

Fondée sur la volonté — et sans doute aussi la nécessité — de faire perdurer les techniques de l'estampe, URDLA est à la fois lieu de création, de diffusion et de formation. Forte de ce désir de transmission des savoirs-faire, au service de la création contemporaine, l'association travaille avec des écoles d'art et développe des masterclasses.

Grâce à son partenariat avec le Lycée Lumière de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Rectorat de Lyon, la

Région académique Auvergne-Rhône-Alpes et l'Académie de Lyon, URDLA a accueilli pour la huitième année consécutive, la CPES-CAAP, classe préparatoire, ouverte à la rentrée 2017.

Se préparant aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art, les 26 étudiantes et étudiants se sont essayés durant trois jours aux techniques de l'estampe – taille d'épargne et taille-douce, sous la direction artistique de Jérémy Liron.

Les étudiant(e)s, immergés dans les ateliers professionnels URDLA du 18 au 20 décembre 2024, ont réalisé les matrices et effectué les tirages à partir de l'invitation de l'artiste qui a, cette année, pour point d'ancrage les mots de Stéphane Mallarmé « Peindre, non la chose, mais » :

« Partons de cela. De la citation souvent convoquée de Mallarmé : « Peindre, non la chose, mais l'effet qu'elle produit. Le vers ne doit donc pas, là, se composer de mots ; mais d'intentions, et toutes les paroles s'effacer devant la sensation. »

Il ne s'agit pas de développer une idée ou un discours mais d'évacuer justement ceux-ci à la faveur d'un indicible. Donner à sentir, à ressentir, à percevoir. S'adresser aux sens : textures, espace, toucher, vertige équivoque, impressions qui ne se fixent pas en une image lisible, à même de déstabiliser, d'inquiéter notre volonté de comprendre et d'apprivoiser. »
Jérémy Liron

À l'issue de cette période, une sélection des productions des étudiantes et étudiants est effectuée en dialogue avec Claire Freyssenet, agrégée d'arts plastiques et coordinatrice de

la CPES-CAAP depuis son ouverture, Cyrille Noirjean et Jérémy Liron qui dirigent l'accrochage donnant lieu à une exposition.

Celle-ci se déploie pour la première fois dans l'Espace Pléney, en partenariat avec Didier Courbon et la Galerie Ceysson & Bénétière. En effet, le jeudi 30 janvier s'ouvrira l'exposition de la classe préparatoire en même temps que *Format Paysage*, une exposition dont le commissariat est assuré par Anne Favier et dans laquelle figureront des œuvres de Jérémy Liron, Claire Chesnier, Tania Mouraud et Pierre Buraglio.

« Ce que l'on appelle l'art, notion polymorphe s'il en est, commence lorsque nous cessons de croire et plus encore de prétendre savoir. Il commence dans une expérience qui est celle de la défection lorsque les définitions ne sont plus possibles. L'art dans ce qu'il a de plus exigeant défait l'accord parfait et avec lui la certitude et l'adhésion. Il introduit du trouble, de la perplexité. Il brouille toutes nos catégories. Il ne vise pas du



CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art
Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+ 33 (0)7 66 52 74 45

INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA
207 rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne, France
04 72 65 33 34
urdl@urdl.com, www.urdl.com



tout à rendre clair ce qui était obscur : l'explication et a fortiori l'explicitation. Il cherche à questionner les zones d'ombre de l'humain et non pas à les résorber en les élucidant (ce qui est la fonction de la science) ou à l'inverse à les exhiber en les exagérant (comme le font les médias).

Entre les différentes formes artistiques non verbales et le langage, il y aura toujours quelque chose d'inadéquat, d'imparfait comme dans l'acte de traduire. Exprimer une sensation par des mots, transformer une forme artistique en une autre, traduire une langue sont trois activités relevant d'un même processus qui ne consiste pas, dans une opération de substitution, à remplacer et à effacer mais à déplacer. »

Avec cette citation de François Laplantine, Jérémy Liron, qui collabore depuis plusieurs années avec URDLA à travers son engagement dans les projets d'éducation artistique et culturelle et sa pratique personnelle, indique ce qui se joue dans l'expérience que URDLA et lui proposent aux étudiants de la classe préparatoire. Outre la transmission, il y a invitation à se déplacer, à laisser quelque chose se déprendre et se mouvoir. Les travaux des 26 étudiantes et étudiants en sont les traces à découvrir du 30 janvier au 1^{er} février, Espace Pléney. Elles seront accompagnées d'une peinture et d'estampes éditées par URDLA de Jérémy Liron.

Vernissage le jeudi 30 janvier 2025, de 17 heures à 20 heures

Ouverture les vendredi 31 janvier de 11 heures à 18 heures et samedi 1er février de 11 heures à 16 heures
Espace Pléney, 3, rue Pléney, 69001 Lyon

Remerciements à Didier Courbon pour la gracieuse mise à disposition de l'Espace Pléney

En partenariat avec la Galerie Ceysson & Bénétière, à l'occasion de l'exposition



CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art
Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+ 33 (0)7 66 52 74 45

INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA
207 rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne, France
04 72 65 33 34
urdla@urdla.com, www.urdla.com



URDLA



URDLA Lyon ©Cécile Cayon



URDLA Lyon ©Cécile Cayon



CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art
Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+33 7 66 52 74 45

INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA
207 rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne, France
04 72 65 33 34
urdla@urdla.com, www.urdla.com

URDLA est soutenue par



URDLA est un atelier d'estampes, une galerie d'art et une unité d'édition. Chaque année, URDLA sélectionne des artistes et les invite en résidence.

Depuis plus de 40 ans, des artistes de tous horizons viennent à URDLA pour s'essayer aux techniques ancestrales de l'image imprimée, qu'ils rencontrent souvent pour la première fois. Ainsi, par une étroite collaboration entre l'artiste et l'équipe artistique et technique, naissent des estampes originales.

Installée à Villeurbanne, URDLA réalise un travail de mise en valeur et de conservation d'un savoir-faire artisanal qu'elle transmet depuis sa création en 1978. Quelque 500 artistes issus du monde entier ont créé plus de 2 000 œuvres à URDLA.