



Black Sapate

Gilles Pourtier

14. XII. 24 > 22. II. 25

Vernissage le 14 décembre
de 14 heures 30 à 18 heures

URDLA est soutenue par

Soutenu
par



URDLA

207, rue Francis-de-Pressensé, Villeurbanne

Black Sapate

Gilles Pourtier

14. XII. 24 > 22. II. 25

Vernissage

samedi 14 décembre, de 14 heures 30 à 18 heures

Commentaires (sur réservation)

samedi 18 janvier, de 14 heures 30 à 15 heures 30

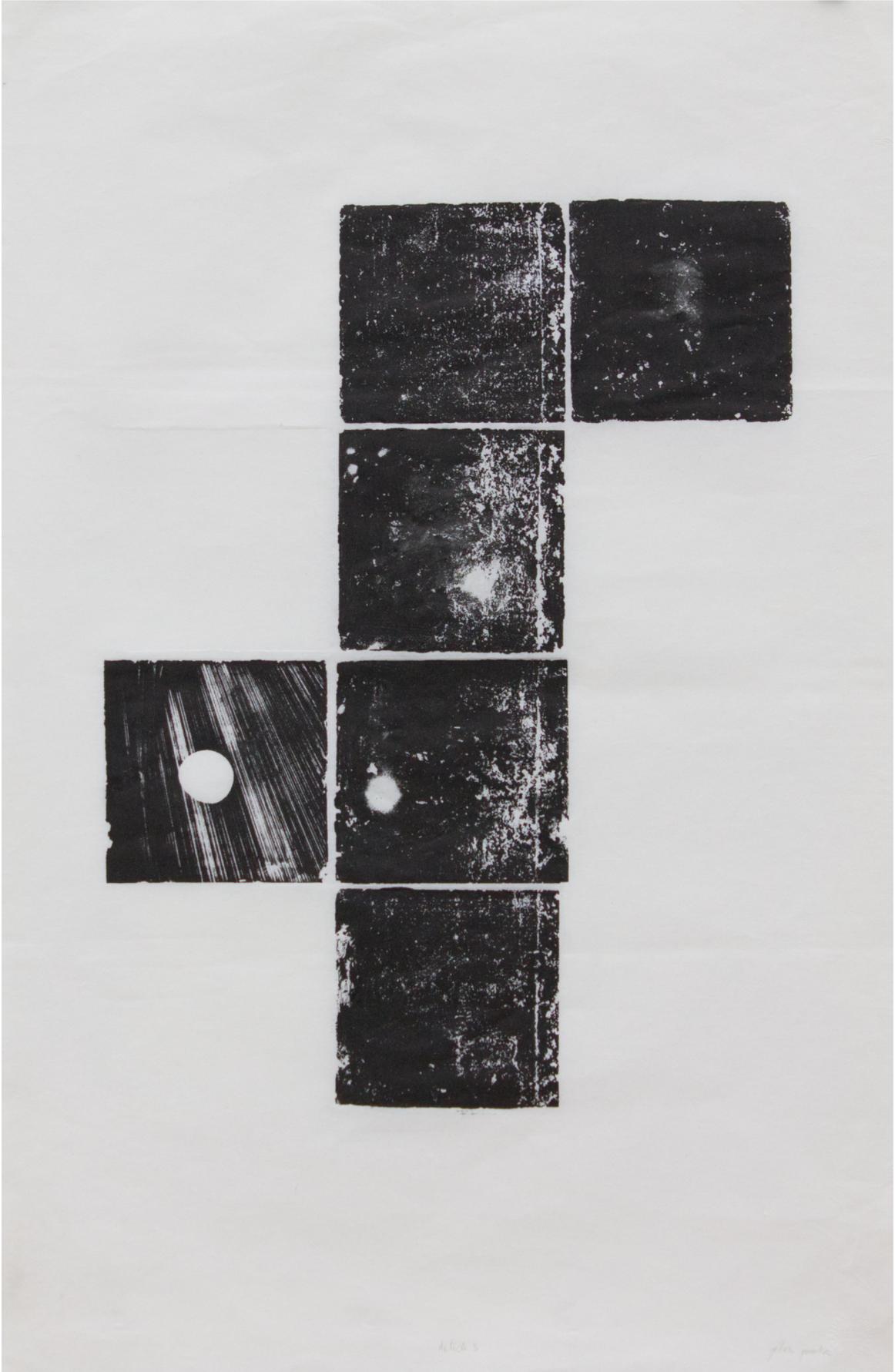
Exposition jusqu'au 22. II. 25

du mardi au vendredi de 10 heures à 18 heures

le samedi de 14 heures à 18 heures

Exposition soutenue
par le fonds

CARTA



Gilles Pourtier, *Article 3*, 2022, monotype, 94,5 x 60,5 cm, 1 ex. / papier Japon, URDLA imprimeur & éditeur

Black Sapate

« (...) avant que les Lumières ne se transforment en incendies. »
Germaine de Staël

Black Sapate trouve ses racines dans le souvenir du Bicentenaire de la Révolution française. À travers des estampes, sculptures et photographies, Gilles Pourtier explore la rencontre entre histoire personnelle et histoire collective. Il s'inspire de sa jeunesse en 1989, où la célébration de cet événement forgea sa conscience politique, notamment avec une reproduction du tableau de « La déclaration des droits de l'homme et du citoyen » de Le Barbier, socle des valeurs républicaines.

Son titre, Black Sapate, jeu de mots associant le groupe de rock Black Sabbath et « Cinq Sapates » de Francis Ponge, souligne la solution alchimique que propose Gilles Pourtier aux troubles du temps présent.

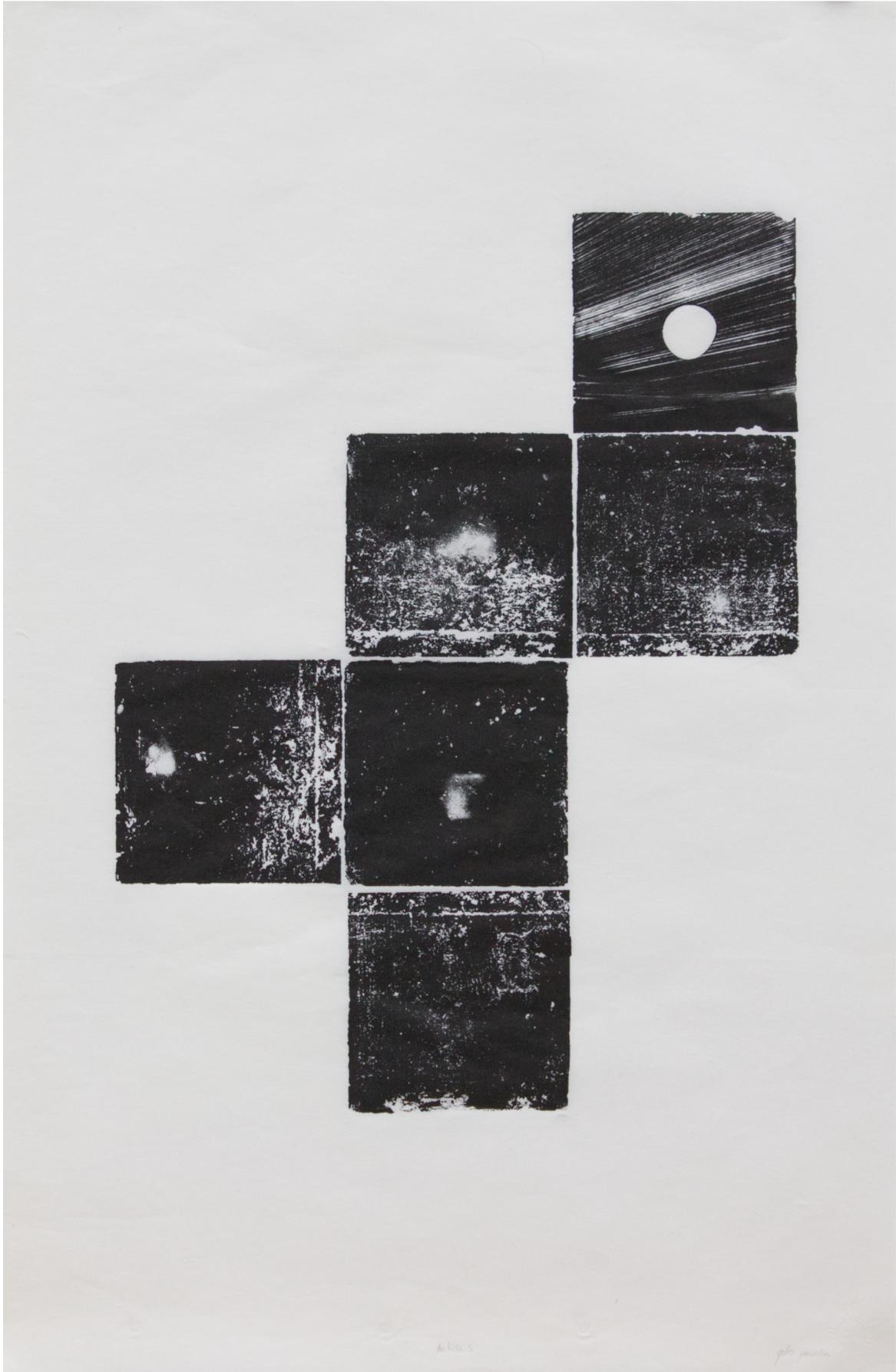
Pour réaliser cette transformation des signes et des symboles, Gilles Pourtier s'est attelé à URDLA, à partir d'une composition typographique en plomb inspirée du tableau, avec laquelle il a opéré un débossage du verso sur papier coton, intitulé Le soleil de la raison engendre des monstres, en référence à l'œuvre de Goya.

Le plasticien a fondu les plombs pour en faire un cube monobloc et massif. Cet objet, devenu sculpture, a ensuite servi de matrice pour l'impression d'une série de monotypes de grands formats (120 x 80 cm). Avec les faces du cube, Pourtier a extrait 11 combinaisons possibles, des estampes qui rejouent les 11 premiers articles de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.

Le cube sur son socle de chêne, ainsi que ses impressions, rendent bien compte du jeu de pouvoir en filigrane, tel un dé arbitraire et omniprésent qui pèse sur le citoyen. À ce malaise démocratique, Gilles Pourtier répond par une langue obscure et révoltée qui procède aussi bien à la déconstruction qu'à la matérialisation d'une certaine idée de liberté.



Gilles Pourtier, *Black Sapate*, 2022, cube en plomb sur socle de chêne massif, pièce unique



Gilles Pourtier, *Article 5*, 2022, monotype, 94,5 x 60,5 cm, 1 ex. / papier Japon, URDLA imprimeur & éditeur

Gilles Pourtier

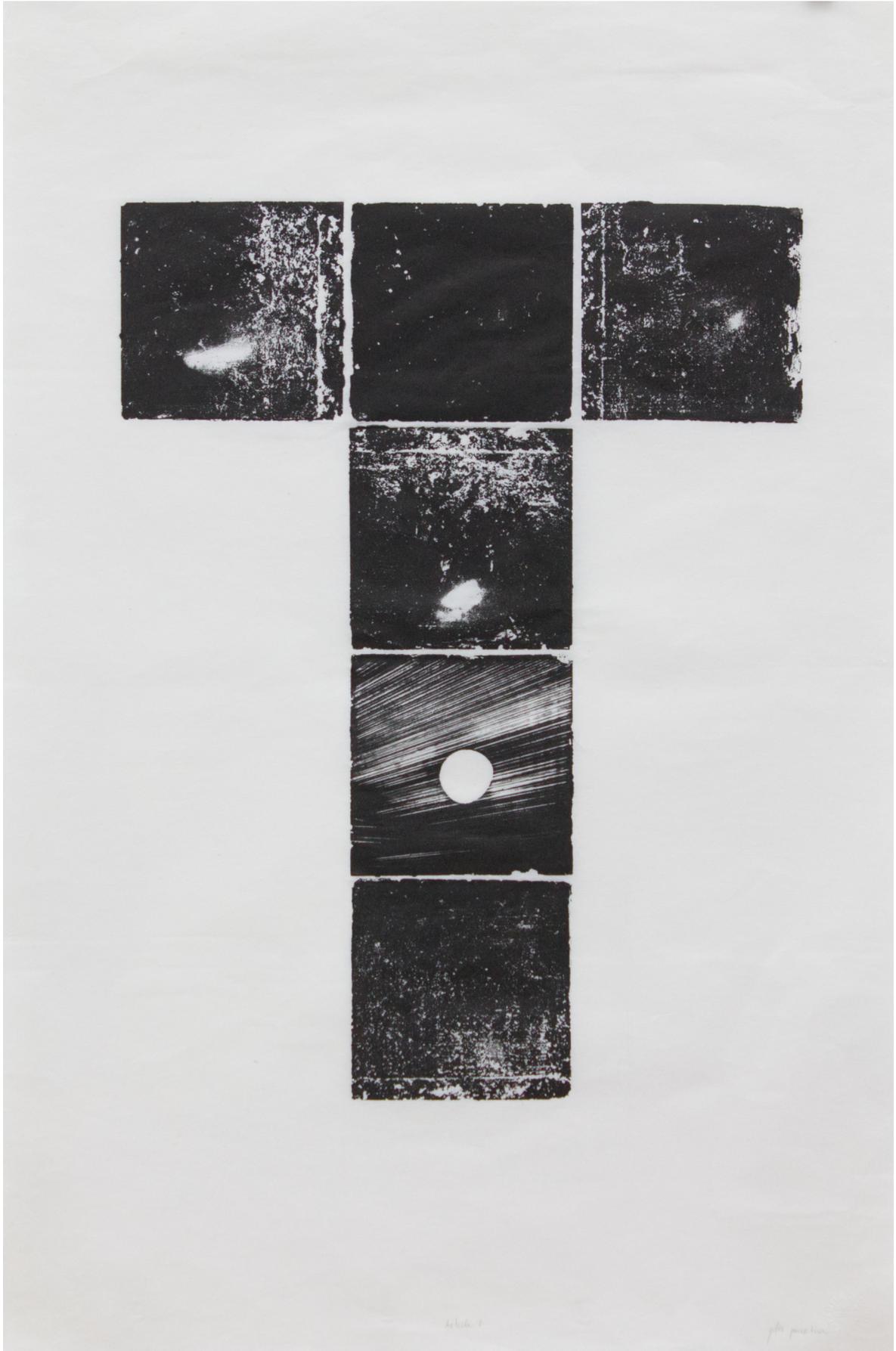
Gallien Dejean



Gilles Pourtier

En 2006, après avoir été verrier durant plusieurs années, Gilles Pourtier décide de devenir artiste. Si la photographie devient alors son moyen d'expression principal, l'utilisation qu'il en fait ne s'inscrit pourtant ni dans une tendance pictorialiste ni dans la pratique indicielle de la photo conceptuelle. Sa démarche se situerait plutôt du côté de l'enquête photographique, dans une veine quasi ethnographique, à l'instar des séries *Les voleurs* (2010) et *La ligne d'ombre* (2013) réalisée sur les îles de Batz et Ouessant en collaboration avec Anne-Claire Broc'h.

Son mode opératoire s'apparente, en effet, à un inventaire vernaculaire révélant les singularités qui se nichent derrière la banalité des espaces, des actes et des gestes du quotidien. À l'instar du constructivisme bancal associant une tablette murale et une prise électrique ou un radiateur encastré dans une cheminée (ces deux photographies appartiennent à la série *Le Château*, 2009), Gilles Pourtier fait émerger au fil des séries et des publications une sensibilité qui évacue simultanément l'objectivité indicielle et le pathos afin de saisir le quotidien sans toutefois se l'approprier. Aucune trace d'impérialisme du regard ne subsiste dans ses tirages puisque sa démarche, au contraire, consiste à révéler l'indétermination dissimulée par les apparences. En abandonnant le travail manuel du verrier, Gilles Pourtier a mis à distance le geste artistique du faiseur demiurge. Grâce au médium photographique, il laisse advenir la captation fragile du regardeur dont les moyens d'actions sont la curiosité et le cadrage.



Gilles Pourtier, *Article 7*, 2022, monotype, 94,5 x 60,5 cm, 1 ex. / papier Japon, URDLA imprimeur & éditeur

Curriculum vitæ

Gilles Pourtier
Né en 1980
Vit et travaille à Marseille
www.gillespourtier.com
<http://www.documentsdartistes.org/pourtier>

Expositions individuelles

2020

- *I look hard enough into the setting sun*, Musée de la Photographie Charles Nègre, Nice

- *FW*, URDLA Villeurbanne

2016

- *Tears in Rain*, performance avec Clément Bondu FRAC PACA, Marseille

2015

- *Before science*, résidence Lumière d'encre, Céret et Perpignan

2014

- *Le baiser d'Anne Bonny à Mary Read*, Diagonale 61, Marseille
- *La ligne d'ombre*, festival Pluie d'images, Brest

2013

- *Vztahy, Kosice*, Slovaquie, Capitale Européenne de la Culture 2013

- *Concrete Jungle*, Marseille Capitale Européenne de la Culture 2013

2012

- *Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui*, résidence Nature Humaine, Le Blanc

2011

- *Un peu plus loin de l'autre côté de la rue des néons clignotaient...*, La Compagnie, Marseille
- *La grande surface de réparation*, 3bisf, lieu d'arts contemporain, Aix-en Provence

Expositions collectives

2024

- *Jamais tu ne me regardes, là où je te vois*, Fonds Carta, Marseille

2016

- *They shoot horses, they don't demolish barns*, L'Escaut, Bruxelles
- *La vague # 3*, centre atlantique de la photographie, Brest

2015

- Exposition pour le prix de la Ville de Marseille
- *Habitar el real*, Instituto Nacional de Bellas Artes, San Miguel de Allende, Mexique

2014

- *Mutualisme*, Friche de la Belle de Mai, Marseille
- *Konverzácie*, retour sur résidences, Les Ateliers de l'Image, Marseille / Bratislava

2013

- *Une nouvelle unité, eine neue einheit*, Marseille

2012

- *Ceux qui arrivent*, Le Bal, Paris
- *Entretenir des choses matérielles*, Forum fur Kunst, Essen, Allemagne
- *Slick Art Fair*, Paris
- *The Last Hypermarkt (Digital Tradition)*, Arles

- *Print is a print is a print*, Glassbox, Paris

- *Sauter le pas*, La nuit de l'instant, Marseille
- *Le grand roque*, galerie Arena / ENSP, Arles

2011

- *Print is a print is a print*, Art-Cade, Les Grands Bains Douches, Marseille

- *Real*, Galerie Soardi, Nice

2010

- *Les voleurs*, sélection Voies Off, Arles
- *Les voleurs*, Festival International du livre de photographie, Kassel, Allemagne
- *Conversations # 2*, Les Ateliers de l'Image, Marseille
- *Trafic*, Institut Français de Prague, République Tchèque et IMEC, Caen
- *RIAM 07 - LOW TECH*, Marseille

Aides, prix, résidences

2014 - 2016

- Résident des ateliers de la ville de Marseille

2014

- Résidence Lumière d'Encre en commun avec Anne-Claire Broc'h, Céret

2013

- Résidence de création en commun avec Anne-Claire Broc'h, Ouessant / CG 29
- Résidence de création à Kosice, capitale européenne de la culture, Slovaquie

2011

- Résidence Nature Humaine en commun avec Anne-Claire Broc'h, Le Blanc

2010

- Résidence de recherche, 3bisf, lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence
- CAC Arts visuels, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Collections publiques et privées

- Fonds communal d'art contemporain de la Ville de Marseille
- Présence dans des collections privées

Catalogues individuels

2014

- *Before science*, poursuite éditions, Paris

2012

- *Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui !*, éditions Nature Humaine, Le Blanc

2011

- *Les voleurs*, DVD, livret de Paul-Emmanuel Odin, éditions Marguerite Waknine, Angoulême
- *Must we mean what we say*, édition la compagnie, Marseille

Catalogues collectifs

2015

- *Tell mum everything is ok # 6*, éditions fpcf, Paris

2014

- *Wandertag n°11*, Léo Favier et Schroeter und Berger, La Briqueterie, Paris
- *Wandertag n°10*, Léo Favier et Schroeter und Berger, Les Brigittines, Bruxelles

2013

- *Accattone #1*, magazine on architecture, Bruxelles

2012

- *Qu'avez-vous fait de la photographie ?, 30 ans de L'ENSP*, éditions Actes Sud

2011

- *Posterism*, Kaiserin hors série n°5, Paris
- *Wandertag n°9*, en collaboration avec Léo Favier et Schroeter und Berger, 3bisf, Aix-en-Provence

2009

- *Trafic*, Collection Anticamera, éditions Actes Sud, Arles
- *Infra-mince n°5, Cahiers de L'École Nationale Supérieure de la Photographie*, éditions Actes Sud, Arles
- *40 ans de Rencontres, Les Rencontres Internationales de la Photographie*, éditions Actes Sud, Arles

Conférences

2014

- École des beaux-arts de Brest, workshop & conférence

Écoles, formations

2009

- Diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles avec les félicitations du jury

2003

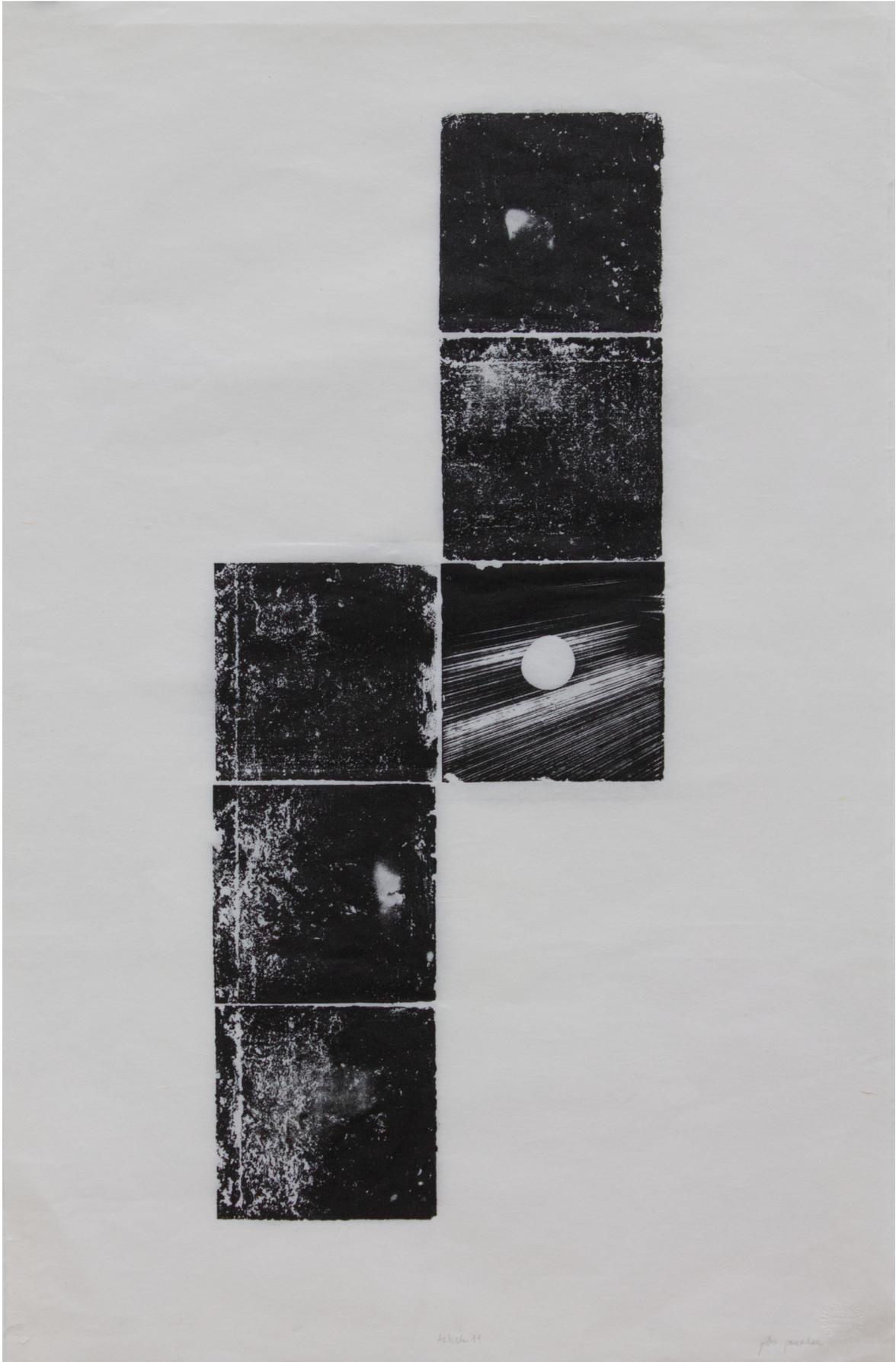
- Compagnon Verrier et CAP verrier décorateur, CERFAV, Vannes-le-Châtel

2002

- CAP vitrailiste en alternance, CERFAV, Vannes-le-Châtel

2000

- DEUG Lettres Modernes, Université Stendhal Grenoble III, Grenoble



Gilles Pourtier, *Article 11*, 2022, monotype, 94,5 x 60,5 cm, 1 ex. / papier Japon, URDLA imprimeur & éditeur

Exposition

Œuvres présentées

1/ Article 1, 2022

monotype, 94,5 x 60,5 cm,
1 ex./ papier japon
2 500.- € encadré

2/ Article 2, 2022

monotype, 94,5 x 60,5 cm,
1 ex./ papier japon
2 500.- € encadré

3/ Article 3, 2022

monotype, 94,5 x 60,5 cm,
1 ex./ papier japon
2 500.- € encadré

4/ Article 4, 2022

monotype, 94,5 x 60,5 cm,
1 ex./ papier japon
2 500.- € encadré

5/ Article 5, 2022

monotype, 94,5 x 60,5 cm,
1 ex./ papier japon
2 500.- € encadré

6/ Article 6, 2022

monotype, 94,5 x 60,5 cm,
1 ex./ papier japon
2 500.- € encadré

7/ Article 7, 2022

monotype, 94,5 x 60,5 cm,
1 ex./ papier japon
2 500.- € encadré

8/ Article 8, 2022

monotype, 94,5 x 60,5 cm,
1 ex./ papier japon
2 500.- € encadré

9/ Article 9, 2022

monotype, 94,5 x 60,5 cm,
1 ex./ papier japon
2 500.- € encadré

10/ Article 10, 2022

monotype, 94,5 x 60,5 cm
1 ex./ papier japon

2 500.- € encadré

11/ Article 11, 2022

monotype, 94,5 x 60,5 cm
1 ex./ papier japon
2 500.- € encadré

12/ Le soleil de la raison engendre des monstres, 2022

débossage typographique, 70 x 51,5 cm
13 ex./ Omund cotton linen cream 900g
888.- € / 1 088.- € encadré

13/ Ab Irato, 2022

8 ex./ jet d'encre pigmentaire,
43 x 37,5 cm,
800.- € encadré

14/ Black Sapate, 2022

cube en plomb, 15 x 15 x 15 cm,
socle en bois de chêne massif, 45 x 24 x 24 cm
pièce unique
3 500.- €

15/ Le clebs de Spinoza, 2023

écharpe en laine noire et blanche et
clous de charpentier, 30 x 183 cm
pièce unique
1 957.- €

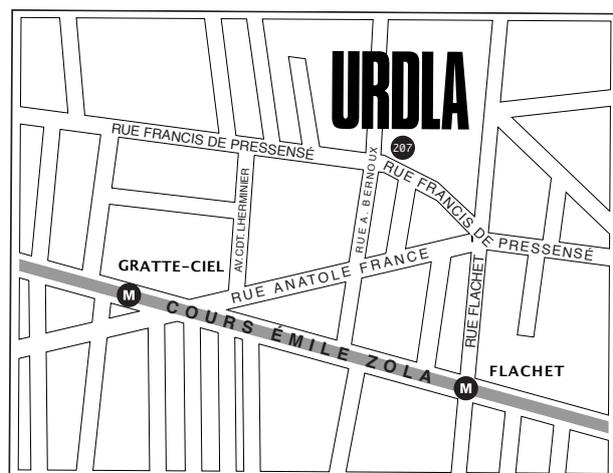
URDLA, centre d'art dédié à l'estampe contemporaine, regroupe des ateliers d'impression (lithographie, taille-douce, taille d'épargne, typographie), une galerie d'exposition et une librairie. L'association relie la sauvegarde d'un patrimoine, le soutien à la création contemporaine et la diffusion de ses productions. URDLA sélectionne et invite une douzaine de plasticiens par an et leur offre la possibilité de s'emparer de l'estampe originale.

horaires

mardi au vendredi / 10 h - 18 h

samedi, durant les expositions / 14 h - 18 h

entrée libre et gratuite



M Métro A, arrêt Flachet

vélo'v Station vélo'v, station Anatole France

réservations et informations

www.urdla.com / urdla@urdla.com

tél.+33 (0)4 72 65 33 34

