



# Empreintes

Lys Galatea

14. XII. 24 > 22. II. 25

**Vernissage** le 14 décembre  
de 14 heures 30 à 18 heures

**URDLA est soutenue par**

Soutenu  
par



**URDLA**

207, rue Francis-de-Pressensé, Villeurbanne

# Empreintes

## Lys Galatea

14. XII. 24 > 22. II. 25

### Vernissage

samedi 14 décembre, de 14 heures 30 à 18 heures

### Commentaires (sur réservation)

samedi 18 janvier, de 14 heures 30 à 15 heures 30

Exposition jusqu'au 22. II. 25

du mardi au vendredi de 10 heures à 18 heures

le samedi de 14 heures à 18 heures

Exposition dans le cadre du dispositif  
« Estampes en Région Auvergne-Rhône-Alpes »

# Empreintes



Lys Galatea à URDLA, Cécile Cayon ©

Poursuite de l'engagement premier de faire se rencontrer les techniques traditionnelles de l'estampe et la création d'aujourd'hui, URDLA présente Empreintes par Lys Galatea. Fruit de la deuxième édition du dispositif « Estampes en Région Auvergne-Rhône-Alpes », initié par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, elle invite une ou un artiste du territoire âgé de moins de 35 ans à s'essayer aux pratiques de l'image imprimée au sein des ateliers URDLA.

Cette deuxième édition s'inscrit dans la volonté d'accompagner les plasticiens en faisant lien entre la pratique d'atelier et les pièces inédites réalisées à URDLA.

Ainsi pour Lys Galatea, ce temps de recherche & de création fondé sur son intérêt pour des matières premières telles que le tissu, le plâtre et la peinture, souvent utilisées jusqu'à leur point de rupture, trouve un écho particulier dans la technique lithographique pratiquée à URDLA. La surface de la pierre calcaire, en tant que terrain de jeu (inconnu), est devenue pour la plasticienne un espace où ces matières récupérées et combinées se transforment en outils de dessin. Le papier bulle, la mousse, en passant par le scotch minutieusement arraché, se substituent au travail du crayon et de la plume.

Qu'il s'agisse de ses lithographies sur rhodoïd ou de ses pièces imprimées sur des peaux d'acrylique, chaque œuvre tente de capturer un équilibre fragile, un mouvement suspendu, articulés à sa pratique de la danse. Le rythme utilise, dans les premières œuvres, des décalages et des superpositions, tandis que les secondes explorent l'élasticité et la fragilité de la peinture séchée. Ce travail inédit incite Lys Galatea à poursuivre son usage de la matière par le réemploi et la réutilisation circulaire des mêmes matériaux, tout en renouvelant le langage de l'estampe.



Lys Galatea à URDLA, Cécile Cayon ©



Lys Galatea à URDLA, Cécile Cayon ©

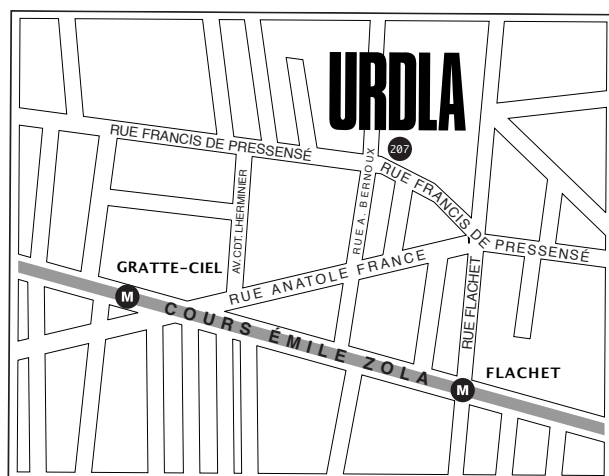
URDLA, centre d'art dédié à l'estampe contemporaine, regroupe des ateliers d'impression (lithographie, taille-douce, taille d'épargne, typographie), une galerie d'exposition et une librairie. L'association relie la sauvegarde d'un patrimoine, le soutien à la création contemporaine et la diffusion de ses productions. URDLA sélectionne et invite une douzaine de plasticiens par an et leur offre la possibilité de s'emparer de l'estampe originale.

horaires

mardi au vendredi / 10 h - 18 h

samedi, durant les expositions / 14 h - 18 h

entrée libre et gratuite



**M** Métro A, arrêt Flachet

vélo'v Station vélo'v, station Anatole France

réservations et informations

[www.urdla.com](http://www.urdla.com) / [urdla@urdla.com](mailto:urdla@urdla.com)

tél.+33 (0)4 72 65 33 34

