

Empreintes

Lys Galatea

14. XII. 24 > 22. II. 25



Dossier pédagogique

Le présent document a pour objectif de suggérer un certain nombre de pistes permettant aux équipes enseignantes de préparer ou de prolonger la visite de l'exposition. Il a été réalisé dans le cadre du travail mené par URDLA & la professeure relais Chrystelle Joubert Brisson pour l'Académie de Lyon (chrystelle.brisson@ac-lyon.fr).

Première de couverture

©Lys Galatea, *Toucher*, 2024

lithographie, 65 cm x 50 cm

12 ex./ PVC 200 microns transparent

Exposition dans le cadre du dispositif
« Estampes en Région Auvergne-Rhône-Alpes »

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

Soutenu par


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

villeurbaine

La  **Passerelle**
Forum
de la Région

I. URDLA

URDLA est un lieu hybride, à la fois centre d'art, galerie, imprimeur et éditeur, qui œuvre depuis 1978 à la sauvegarde et au développement des techniques relatives à la création, à la réalisation, à l'impression et à l'édition de l'image imprimée originale et veille à sa diffusion commerciale et culturelle. Très ancrée dans la diversité des pratiques plastiques d'aujourd'hui, URDLA accueille des artistes qui explorent les techniques de l'estampe, qu'ils n'ont pas toujours pratiquées avant, et dont ils découvrent et étendent les potentialités : l'impression et l'édition de leurs travaux sont à l'origine ensuite d'expositions organisées *in* et *ex situ*.

URDLA est aussi un lieu de transmission, notamment à destination de l'école et s'implique dans de nombreux projets d'EAC [Éducation Artistique et Culturelle], en collaboration avec des artistes contemporains. Ces différents parcours sont coordonnés et co-construits par la structure et permettent aux élèves de rencontrer les artistes, de bénéficier de leur accompagnement, de s'engager dans une pratique plastique et de laisser se déplacer le regard qu'ils portent sur le monde.

II. Lys Galatea

Site : <https://lysgalatea.com>

Née en 1998 et diplômée de l'École des Beaux-Arts d'Annecy en 2022, Lys Galatea vit et travaille entre Paris et Lyon. Après six mois passés au Grand Large et une résidence à DOC, Lys est la lauréate de la deuxième édition d'« Estampes en Région Auvergne-Rhône-Alpes ».

Ce dispositif à l'initiative de la Région Auvergne Rhône-Alpes, et avec son soutien, invite un ou une artiste du territoire âgé(e) de moins de trente-cinq ans à s'essayer aux pratiques de l'image imprimée au sein des ateliers URDLA¹.

L'artiste développe un travail pictural et sculptural lié aux ressentis physiques uniques et le rapport de force entre fragilité des structures et prise d'espace. Sa pratique picturale interroge la frontière entre sculpture et peinture à travers l'installation et la performance. Dans une démarche de recyclage permanent de ses propres pièces et matériaux pour en faire naître d'autres, elle immerge le spectateur dans des installations complexes à grande échelle. Ces installations sont la traduction matérielle d'un mouvement figé en suspension. Elles proposent des scénographies éphémères dans lesquelles chacun met en place sa propre chorégraphie déambulatoire et développe un ressenti de l'instant. L'ensemble de ces propositions est régi par la couleur en ponctuation à la texture, avec comme médiums premiers, le tissu, le plâtre et la peinture.

¹ L'artiste lauréate de l'édition 2023 du dispositif « Estampe en Région Auvergne-Rhône-Alpes » était Emma Ben Aziza.

<https://urdla.com/blog/estampes-en-region-auvergne-rhone-alpes/>

III. L'exposition « Empreintes » en quelques mots

Lys Galatea propose plusieurs lithographies imprimées sur PVC 200 microns et un ensemble de monotypes, les motifs réalisés sur la pierre étant imprimés sur des « peaux de peinture acrylique » créées par l'artiste.

En intitulant cet ensemble « *Empreintes* », Lys Galatea renvoie au geste inhérent à l'estampe, sens contenu dans l'étymologie du mot, à savoir « marquer par pression sur une surface ». « Ce choix s'imposait comme traduction du mouvement et du geste constituant les motifs d'impression. De plus, ayant fabriqué mes propres outils, chaque motif a son empreinte, son ADN unique. Enfin le terme « empreinte » résonne parfaitement avec la lithographie et la presse qui vient imprimer, par la pression du support sur la pierre. »



Lys Galatea par ©Cécile Cayon



Exposition *Empreintes* de Lys Galatea par ©Cécile Cayon

IV. Quelques pistes

Chercher le point de rupture

Ce qui intéresse Lys Galatea au premier chef, c'est le travail de recherche sur la matière et l'exploitation de nouveaux mediums. L'artiste aime « pousser la matière au-delà de son utilité de base », trouver le « point de rupture ». Nul doute que c'est bien cet objectif qui a guidé son travail lors de sa venue à URDLA. On note d'emblée son intention de varier les supports d'impression, ce qui a supposé, en l'occurrence, de renoncer à l'utilisation du papier : dans une logique économique et expérimentale, Lys Galatea lui a volontiers substitué le plastique qui l'intéresse en raison de sa légèreté, de sa transparence mais aussi parce qu'il « rend les choses plus intenses » car il n'absorbe pas l'encre.

L'expérimentation va encore plus loin avec la création de peaux de peintures dont l'artiste a adapté la composition pour qu'elles soient en mesure d'être imprimées. Il s'agissait non seulement de veiller à l'élasticité de celles-ci mais aussi à faire en sorte qu'elles puissent recevoir l'encre. Envisagées comme des « feuilles de brouillon », l'artiste en a investi les deux faces. Cela rappelle ses précédentes œuvres telles que *Piratage* ou *Léviathan* qui questionnaient déjà la fragilité et la labilité du support.

Par ailleurs, appréhender la technique de la lithographie a été une expérience riche pour l'artiste car cela supposait d'accepter une part d'inconnu, l'absence de contrôle dans le résultat final. Lys Galatea parle d'une « autonomie » prise par l'œuvre dans ce processus créatif. Cette nouvelle technique a entraîné également la recherche de nouveaux outils : boutons de tiroirs, mousses, éponges ou touillettes ont été sélectionnés pour créer de nouvelles textures.

Faire l'éloge du mouvement

En choisissant de superposer un même motif imprimé en plusieurs couleurs sur différentes feuilles de rhodoïd, Lys Galatea s'est concentrée sur la question du mouvement, une préoccupation constante dans son travail, en lien avec sa pratique de la danse. Elle recherche avant tout une vibration du motif, le jeu des couleurs constituant une ponctuation aux différentes figures. Suspendues grâce à la roue d'une presse, les feuilles de rhodoïd reçoivent pour fond l'une ou l'autre peau installée en vis-à-vis. Lys affectionne ces situations de transformations, de rencontres éphémères qui modifient la perception de l'œuvre. L'art est envisagé dans sa mobilité, ses fluctuations et non comme une forme figée.

Sculpter toujours

La jeune artiste, s'essayant aux techniques de l'estampe, a tenu à apporter son univers. C'est la raison pour laquelle elle s'est appliquée à mettre au cœur de son travail la matière et la notion de relief. En vertu des décalages et superpositions prévus par la plasticienne, les motifs sur rhodoïd font saillie et donnent presque l'illusion de se détacher du support. Plus encore, les peaux en acrylique, exposées à plat pour certaines, contrastent avec deux peaux qui revendiquent leur statut de peau et non de succédané de feuille de papier : elles s'imposent comme des sculptures au milieu de ces travaux d'édition, rappelant le goût marqué de Lys pour cet art.

V. Artistes en échos

Fabienne Verdier

La série *Walking-Painting, Solo n°04* est issue d'une série d'œuvres monochromes, pour laquelle l'artiste utilise un outil plus maniable – une grande réserve d'encre – au détriment de ses pinceaux traditionnels. Ceci lui permet de se déplacer librement au-dessus des feuilles préalablement préparées et étalées au sol. Ces peintures, dont l'exécution a été immortalisée dans un court métrage du même nom que la série, plonge le spectateur dans l'intensité du mouvement de la matière, et raconte le cheminement du processus de création de l'artiste, ainsi que sa recherche perpétuelle de mobilité et de monumentalité pour peindre en se déplaçant en toute liberté. La construction et l'équilibre de ses compositions, le rythme de ses gestes, ainsi que le choix de son médium ancrent l'œuvre de Fabienne Verdier dans l'esthétique chinoise et nous renvoie vers l'expressionnisme abstrait occidental.



Fabienne Verdier, *Walking-Painting, Solo n°04*,
2013, 198 cm x 134 cm

<https://www.aguttes.com/lot/99453/10840724-fabienne-verdier-nee-en-1962-latelier-serie-walking-painting>

Christian Jacquard

Christian Jaccard se fait magicien et utilise le feu comme un outil pictural. Convoyées par l'artiste sur les parois blanches, les flammes dessinent comme des paysages en noir et blanc aux reliefs et à l'horizon irréguliers. Omniprésente dans l'œuvre de Christian Jaccard, la trace est ici issue d'une dégradation qui se fait poétique et paradoxalement créatrice. Les œuvres exposées s'inscrivent dans un travail de recherche artistique dont l'origine remonte aux années 1970 et que l'artiste compare à l'écobuage, une pratique agricole ancestrale destinée à fertiliser la terre par le feu. Les embrasements artistiques de Christian Jaccard sont en effet fertiles : de la suie qui se propage plus ou moins sur le mur naissent des montagnes ou encore des forêts qui peuvent évoquer les paysages représentés dans certaines estampes japonaises.



Christian Jacquard,

<https://m.artabsolument.com/fr/default/exhibition/detail/4008/Christian-Jaccard.-Lafoliemericourt..html>

Daiga Grantina

Daiga Grantina réalise une vaste sculpture à partir de matériaux aux qualités diverses, tantôt moelleux ou durs, tantôt transparents ou opaques. Amalgamés en un paysage étrange et coloré, chacun d'eux participe de cet organisme embrumé, enragé, joueur. Les différents composants de cette sculpture-assemblage sont exposés dans un état d'imperfection et de non-fini qui prennent vie grâce aux faisceaux lumineux qui viennent unir les matériaux et qui, à leur tour, vont dessiner l'espace.



Daiga Grantina

<https://slash-paris.com/fr/evenements/daiga-grantina-toll>

VI. La médiation à URDLA

En partenariat avec la Ville de Villeurbanne, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, le Rectorat, la Délégation Académique aux Arts et à la Culture et des mécènes privés, URDLA joue un rôle véritable en matière d'éducation artistique et culturelle, en tant que coordinateur de parcours, associant des artistes. Ces actions s'adressent aux publics scolaires, de la maternelle à l'enseignement supérieur. URDLA est partenaire du Pass Région et du Pass Culture.

La visite complète permet de comprendre les techniques de l'estampe pratiquées à URDLA – taille d'épargne, taille-douce, lithographie et typographie – à partir d'exemples de matrices et d'œuvres éditées par URDLA. Diverses manipulations sont proposées. Elle se poursuit par la découverte des ateliers et par la visite de l'exposition en cours. Une pratique de dessin, dans l'atelier ou dans l'exposition, permet à chaque élève de s'approprier de manière active ce temps de médiation et d'en conserver une trace.

Durée : 1 heure 30 - Tarifs : 90.- € jusqu'à 20 élèves / 150.- € jusqu'à 40 élèves.

Dans le cadre des **PEAC, parcours d'éducation artistique et culturelle**, et en collaboration avec des artistes, des ateliers pratiques, plus particulièrement de linogravure et de pointe-sèche sur rhéналon, sont également organisés.

Tarifs des ateliers de pratiques artistiques :

125. – € / heure / de 10 à 15 élèves en présence d'un(e) artiste associé(e)
+3.- € de forfait matériel par élèves

URDLA est partenaire du Pass Région et du Pass Culture.

Contact

Blandine Devers, adjointe au directeur responsable de la médiation
administration@urdla.com

Conception et rédaction du présent dossier

Chrystelle Joubert Brisson, professeure relais

VII. Dates à retenir

Empreintes

Lys Galatea

14. XII. 24 > 22. II. 25

Commentaires

samedi 18 janvier 2025 de 14h30 à 15h30

5.-€ par personne, sur réservation

Finissage

samedi 22 février 2025

Informations

<https://urdla.com/blog/lys-galatea-empreintes/>

Ateliers jeunes publics

pointe sèche sur rhéналon

jeudi 27 février 2025 de 10h à 12h30

À l'occasion des vacances de février, nous proposons une session de pratique artistique aux enfants et jeunes âgés de 5 à 15 ans.

Informations

5-9 ans & 10-15 ans

15 euros / enfant

matériel fourni, prévoir un tablier

nombre de places limité

Cours hebdomadaires

Pratique technique de taille d'épargne

Du 29 janvier au 16 avril 2025, hors vacances scolaires

les mercredis de 18 heures à 21 heures

URDLA ouvre à nouveau les portes de son atelier aux amateurs en proposant au public une pratique hebdomadaire des techniques de taille d'épargne. Les cours seront assurés par les imprimeurs. D'une durée d'un trimestre (30 heures), cette session permettra de s'initier à la taille d'épargne sur bois et linoléum (gravure en relief).

Informations

ouvert à tous, à partir de 18 ans

400 euros / personne

950 euros / formation continue

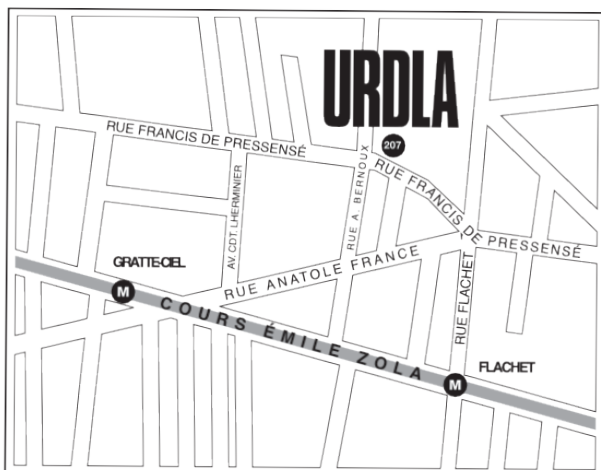
limité à 12 participants

<https://urdla.com/blog/cours-hebdomadaires-2025/>

URDLA, centre d'art dédié à l'estampe contemporaine, regroupe des ateliers d'impression (lithographie, taille-douce, taille d'épargne, typographie), une galerie d'exposition et une librairie. L'association relie la sauvegarde d'un patrimoine, le soutien à la création contemporaine et la diffusion de ses productions. URDLA sélectionne et invite une douzaine de plasticiens par an et leur offre la possibilité de s'emparer de l'estampe originale.

horaires

du mardi au vendredi / 10 h - 18 h
samedi, durant les expositions / 14 h - 18 h
entrée libre et gratuite



M Métro A, arrêt Flachet

vélo'v Station vélo'v, station Anatole France

réservations et informations
www.urdla.com / urdla@urdla.com
tél. +33 (0)4 72 65 33 34

