

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - URDLA (VILLEURBANNE)
juin 2024

LA MALADIE DU SENS ANNE-LISE BROYER

**DU 14 SEPTEMBRE AU 23 NOVEMBRE 2024, URDLA PRÉSENTE
LA MALADIE DU SENS, EXPOSITION MONOGRAPHIQUE ET
AMBITIEUSE D'ANNE-LISE BROYER POUR UN DIALOGUE ENTRE
LA GRAVURE ET LA PHOTOGRAPHIE.**



La Maladie du Sens, 2024, ©Anne-Lise Broyer

*« Qu'une moyenne étendue de mots, sous
la compréhension du regard, se range en
traits définitifs, avec quoi le silence. » (...)*

Stéphane Mallarmé -
Crise de vers - 1897

S'emparer d'un récit pour fabriquer des images se révèle une approche nécessaire dans le travail d'Anne-Lise Broyer. Après une longue expérience du côté de Georges Bataille, la plasticienne se saisit de *La Maladie du Sens* (2001, Éditions P.O.L.) de Bernard Noël.

Proche de la plasticienne, mais également de URDLA, qui l'édita à plusieurs occasions, Bernard Noël propose un texte étonnant : portrait détourné de Stéphane Mallarmé (1842- 1898) du point de vue de son épouse. Un texte qui parvient selon l'artiste : « à restituer l'un et l'autre, depuis l'intérieur des sentiments et de la langue, dans un jeu très grave où s'échangent la chair des mots, leur sonorité et leur sens. »

Car c'est bien Mallarmé qui fait matrice de cette expérience comme d'une traversée de sa vie et de son œuvre par l'image. De Bernard Noël, elle puise davantage une méthode, un dispositif : « parler à l'intérieur de langue ». Il s'agit de tenter de rendre visible la bascule de la pensée vers l'écriture.

Ce travail, loin d'être un simple reportage photographique, se conjugue à celui de l'image imprimée.

En découle une production d'images complexes, qui mêle la taille-douce (impression de gravures sur cuivre), imprimée sur tirages argentiques et papier photographiques. Des images qui se veulent pour Anne-Lise Broyer : « Dans une esthétique très minimaliste proche des films de Dreyer, dans un dénuement du motif comme les peintures d'Hammershøi empêchant toute bavure de l'expressivité et de la narrativité, mes images tenteront de rendre compte de son obsession d'un ajustement de la langue dans cette hésitation prolongée entre le son et le sens. Le point de vue sera tournant, tantôt celui du poète, tantôt celui de cette femme qui observe la pensée au travail sans la comprendre. »

La fabrication de telles images conduit la plasticienne à « rejouer la matière photographique ». Au delà du simulacre et du défi technique de joindre ces pratiques attenantes tant dans leur histoire que leur utilisation.



CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art
Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+33 7 66 52 74 45

INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA
207 rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne, France
04 72 65 33 34
urdla@urdla.com, www.urdla.com

Pour Anne-Lise Broyer, ce frottement des matières vient à traduire la porosité entre les techniques, entre les disciplines qu'elles soient plastiques ou littéraires.

Ce dialogue dans la matière de l'image chemine à la fabrication d'une « écriture par l'image », ainsi tente-t-elle de fabriquer une image comme on écrit un poème. Anne-Lise Broyer s'appuie sur des analogies venues aussi bien de Noël que de Mallarmé qui affirmait que le vers est le « concours de tous les arts suscitant le miracle ». Ce vers spontané, sera creusé au moyen de la pointe, du dessin et de l'appareil. Chaque sillon, chaque creusement a vocation à révéler le « dessous » du visible en révélant l'espace émanant de chaque image.

À URDLA, Anne-Lise Broyer cherche donc à s'emparer d'une impossibilité : celle de tordre la langue de l'estampe pour faire « expérience de la littérature par le regard ». Un travail d'écriture par la matière qui a été récompensé par la bourse Stampa de 2023, un dispositif de l'ADAGP visant à soutenir la création d'œuvres utilisant les techniques de gravure et d'impression. Des œuvres qui nourriront une exposition monographique en résonance avec la 17ème Biennale d'Art contemporain de Lyon *Les voix des fleuves, Crossing the water*.

URDLA invite à découvrir La Maladie du Sens par Anne-Lise Broyer du 14 septembre au 23 novembre 2024 avec un vernissage le samedi 14 septembre de 14 heures à 18 heures.



Anne-Lise Broyer, 2024 © Laurent Deglicourt

Anne-Lise Broyer

1975, France

Après des études à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris puis à l'Atelier National de Recherches Typographiques, Anne-Lise Broyer fréquente les bibliothèques et les salles de cinéma. Cette formation l'amène notamment à interroger la relation qu'entretient la photographie avec les autres arts et à faire véritablement l'expérience de la littérature par le regard. Dans cette même logique de dialogue, elle questionne également les zones de frottements et d'intersection entre le dessin à la mine graphite et la photographie argentique afin d'atteindre une zone de trouble dans la perception. Cherchant à tendre vers des images plus pensive que pensées, Anne-Lise Broyer souhaite faire du lieu de révélation que représente la photographie ou le dessin l'analogon d'un espace mental où quelque chose prendrait corps, un souvenir, une réminiscence ou une vision, un fantasme... Cette expérience de l'image dit toute la sensibilité qui s'engage lorsqu'on se met à vivre dans l'écriture...

Anne-Lise Broyer est représentée par la Galerie S



CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art
Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+33 7 66 52 74 45

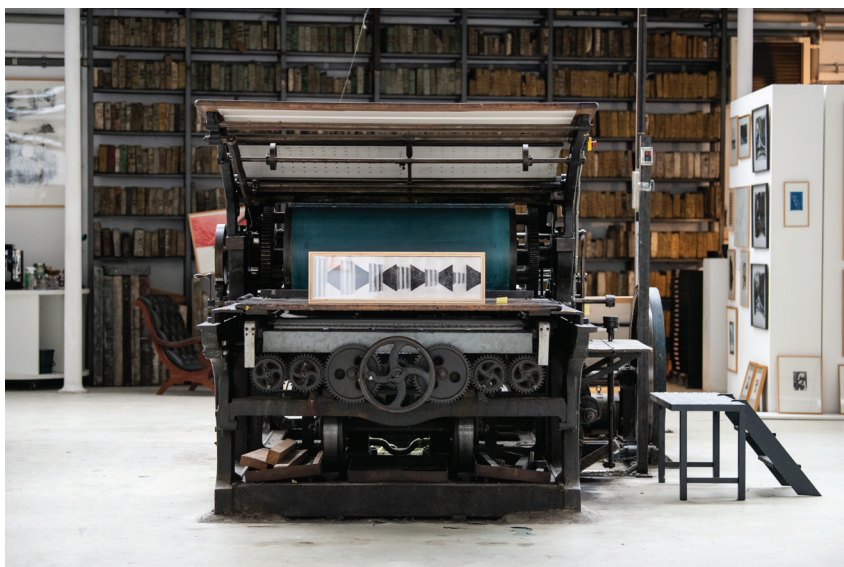
INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA
207 rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne, France
04 72 65 33 34
urdla@urdla.com, www.urdla.com

URDLA



URDLA Lyon ©Cécile Cayon



URDLA Lyon ©Cécile Cayon



CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art
Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+33 7 66 52 74 45

INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA
207 rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne, France
04 72 65 33 34
urdla@urdla.com, www.urdla.com

URDLA est soutenue par



URDLA est un atelier d'estampes, une galerie d'art et une unité d'édition. Chaque année, URDLA sélectionne des artistes et les invite en résidence.

Depuis plus de 40 ans, des artistes de tous horizons viennent à URDLA pour s'essayer aux techniques ancestrales de l'image imprimée, qu'ils rencontrent souvent pour la première fois. Ainsi, par une étroite collaboration entre l'artiste et l'équipe artistique et technique, naissent des estampes originales.

Installée à Villeurbanne, URDLA réalise un travail de mise en valeur et de conservation d'un savoir-faire artisanal qu'elle transmet depuis sa création en 1978. Quelque 500 artistes issus du monde entier ont créé plus de 2 000 œuvres à URDLA.