

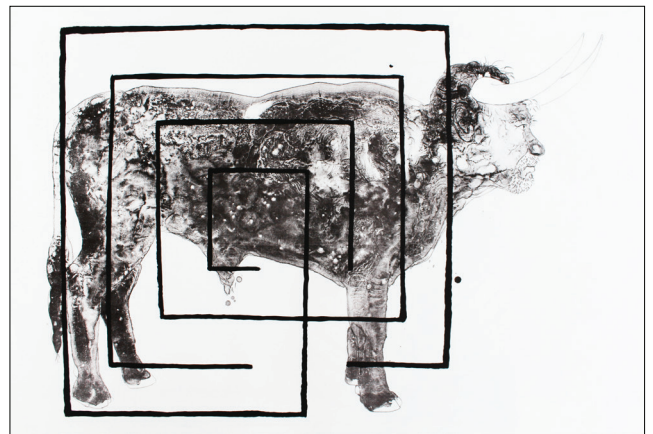
COMMUNIQUÉ DE PRESSE - URDLA (VILLEURBANNE)
26 avril 2024

POLYMORPHIE, DAMIEN DEROUBAIX & YANNICK VEY

**DU 25 MAI AU 20 JUILLET 2024, URDLA PRÉSENTE
POLYMORPHIE DE DAMIEN DEROUBAIX & YANNICK VEY,
EXPOSITION RÉUNISSANT LITHOGRAPHIES INÉDITES, DESSINS,
PEINTURES ET SCULPTURES.**



Damien Deroubaix, *TIME GOES ON*,
2024, lithographie, 120 x 80 cm,
20 ex./ vélin de Rives, URDLA éditeur & imprimeur



Yannick Vey, *profil d'hometaure droit*, 2024, lithographie, 80 x 120
cm, 20 ex./ vélin de Rives, URDLA éditeur & imprimeur

Exposition en partenariat avec le Congrès International d'Histoire de l'Art de 2024 tenant pour thème : matière/matérialité à Lyon du 23 au 28 juin 2024.



CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art
Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+33 7 66 52 74 45

INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA
207 rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne, France
04 72 65 33 34
urdla@urdla.com, www.urdla.com

URDLA réunit les deux peintres et sculpteurs autour de la lithographie. Dans cette technique partagée, poursuivent-ils un dialogue amical et esthétique débuté à l'École des beaux-arts de Saint-Étienne à la fin des années 90. S'affiche dans l'exposition la proximité de deux regards sur le monde à la douceur railleuse, de deux lectures des liens sociaux dominants. Il faut dire que l'un et l'autre ont fait l'expérience, dans leurs années de formation à Saint-Étienne, des effets du passage du capitalisme industriel au capitalisme financier.

Pour Damien Deroubaix, la sculpture, le dessin, la peinture, la gravure traités d'une même exigence se veulent les instruments d'une critique politique et sociale. Ses images, faites de superpositions, de déformations et de collages, mêlent les grandes iconographies de l'histoire de l'art à l'imagerie punk.

Cet expressionnisme se met au service, comme le firent Dürer, Callot, Goya, de la révélation des crises et des tensions actuelles dans le champ des beaux-arts.

URDLA et Damien Deroubaix se sont rencontrés il y a 25 ans. Avec une quarantaine d'estampes imprimées et éditées dans les ateliers URDLA, Deroubaix a affermi son geste sans jamais se fixer dans une technique. Il expérimente et innove. Aujourd'hui, renouant avec la lithographie, le message politique s'est affiné.

Quant à Yannick Vey, ses incursions dans l'image imprimée sont plus rares. Mais le geste, le savoir-faire tant dans la sculpture monumentale que dans la délicatesse de découpages ou de dessins demeure un fil qui parcourt son œuvre. Il explore les paradoxes de l'existence humaine et révèle les tensions entre nature et fabrication, primitivisme et modernité, et donc les mythes qui à travers les siècles ont permis aux êtres humains de se tenir dans le monde.

Pour cette exposition à URDLA, le plasticien s'empare de la figure mythologique du Minotaure ; en résultent cinq grands dessins sur pierre, juxtaposant taureaux et labyrinthes, qui explorent chaque facette de la créature. Triste ou terrifiant, la bête semble pourtant être une cible vulnérable, éventrée par le labyrinthe.

L'un et l'autre invitent à habiter et lire le monde sans en évacuer la violence. Écrire le monde en images, c'est toujours en faire un conte, le merveilleux des contes classiques n'atténue pas la lucidité (la lueur) qu'ils transportent.

URDLA invite à découvrir *Polymorphie* de Damien Deroubaix & Yannick Vey du 25 mai au 20 juillet 2024 avec un vernissage le samedi 25 mai de 14 heures à 18 heures.



Damien Deroubaix dans les ateliers URDLA, Cécile Cayon ©



CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art
Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+33 7 66 52 74 45

INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA
207 rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne, France
04 72 65 33 34
urdla@urdla.com, www.urdla.com

Damien Deroubaix

1972, Lille, France

Né en 1972, Damien Deroubaix vit et travaille à Paris. Damien Deroubaix est, parmi les artistes nés dans les années 70, l'un de ceux qui portent les pratiques de l'estampe à un haut niveau d'exigence et ont ouvert un regard nouveau sur des techniques trop souvent renvoyées à l'artisanat. S'il commence par la taille-douce aux Beaux-Arts de Saint-Étienne (et à partir de 2001 à URDLA), il étend peu à peu sa pratique aux bois gravés, à la lithographie et à la linogravure. Il est représenté par la Nosbaum Reding (Luxembourg).

Expositions à venir de Damien Deroubaix :

La vida es sueño du 6 juillet au 3 novembre 2024 au Musée Goya (Castres).

Damien Deroubaix à la Bibliothèque nationale de France (Paris) du 15 octobre au 16 février 2025.



Yannick Vey dans les ateliers URDLA, Cécile Cayon ©

Yannick Vey 1972, France

Né en 1972, Yannick Vey vit et et travaille à Saint-Étienne. Yannick Vey taille, sculpte, cisèle, découpe, grave et façonne divers matériaux comme le bois, le papier, la pierre ou encore le métal. Il s'attaque aux icônes mythologiques, à l'imagerie médiévale, à l'histoire de l'art et à l'iconographie érotique. Son oeuvre affirme ses convictions libertaires en lutte contre les archaïsmes. Il est représenté par la galerie Delphine Coutray (Strasbourg).



CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art
Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+33 7 66 52 74 45

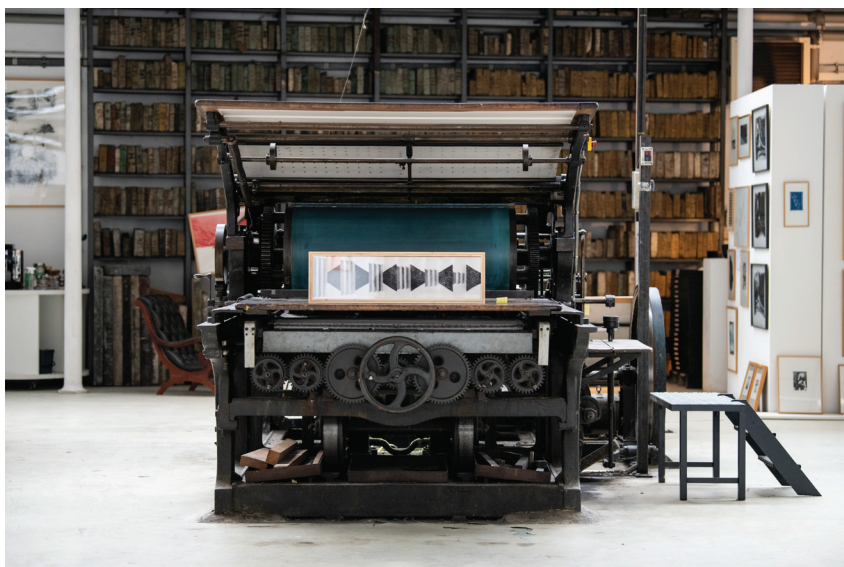
INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA
207 rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne, France
04 72 65 33 34
urdla@urdla.com, www.urdla.com

URDLA



URDLA Lyon ©Cécile Cayon



URDLA Lyon ©Cécile Cayon



CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art
Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+33 7 66 52 74 45

INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA
207 rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne, France
04 72 65 33 34
urdla@urdla.com, www.urdla.com

URDLA est soutenue par



URDLA est un atelier d'estampes, une galerie d'art et une unité d'édition. Chaque année, URDLA sélectionne des artistes et les invite en résidence.

Depuis plus de 40 ans, des artistes de tous horizons viennent à URDLA pour s'essayer aux techniques ancestrales de l'image imprimée, qu'ils rencontrent souvent pour la première fois. Ainsi, par une étroite collaboration entre l'artiste et l'équipe artistique et technique, naissent des estampes originales.

Installée à Villeurbanne, URDLA réalise un travail de mise en valeur et de conservation d'un savoir-faire artisanal qu'elle transmet depuis sa création en 1978. Quelque 500 artistes issus du monde entier ont créé plus de 2 000 œuvres à URDLA.