

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - URDLA (VILLEURBANNE)  
décembre 2023 - janvier 2024

## DEUX MÉDIATIONS EXEMPLAIRES MENÉES PAR URDLA



URDLA, école élémentaire Château Gaillard, Villeurbanne, © Cécile Cayon

villeurbanne

ACADÉMIE  
DE LYON  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

KOMPLEX KAPHARNAUM

COMMUNIC  
ART  
AGENCY

### CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art  
Quentin Didier  
qdidier@communicart.fr  
+33 7 77 88 94 89

### INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA  
207 rue Francis-de-Pressensé  
69100 Villeurbanne, France  
04 72 65 33 34  
urdla@urdla.com, www.urdla.com

### APRÈS VOUS, UN ARTISTE À L'ÉCOLE

Du 6 octobre au 22 décembre 2023, URDLA a coordonné l'Atelier itinérant mené par Robinson Haas à l'école élémentaire Château Gaillard de Villeurbanne.

Imaginé à l'occasion de *Villeurbanne 2022, capitale française de la culture*, l'Atelier itinérant est un module, conçu par Komplex Kapharnaüm et le TNP, qui s'implante, le temps d'un trimestre, dans un des établissements scolaires de la ville. Partenaire de la session de cet automne, URDLA coordonne ainsi la résidence de l'artiste Robinson Haas, à l'école élémentaire Château Gaillard.

Ayant répondu à son invitation, Robinson Haas déploie le projet *Après vous*, qui s'adresse plus spécifiquement à trois classes de cours moyen mais également, durant les temps de récréation, à l'ensemble des élèves.

« Comment penser et créer une œuvre ensemble ? Comment les corps, les gestes et les sensibilités s'influencent-ils, se confrontent-ils, s'enrichissent-ils dans un cadre de création ? » Par des jeux de dessins souvent collectifs, et à travers différents protocoles, Robinson Haas invite les élèves de l'école Château-Gaillard à

créer, par le prisme de l'altérité, une manière sensible d'être à plusieurs, d'être attentif aux autres et à soi-même.

Aux élèves, il propose la question de la répétition comme outil de création. Si cette notion est un objet central de l'éducation, elle est également source d'ambiguïtés. Cependant, à l'occasion de cet atelier itinérant, elle est aussi et surtout une source inépuisable de création et de la découverte, ou plutôt prise de conscience, de ce qui fait la singularité d'une forme et d'une action, sa subtilité, une invitation au questionnement sensible de ce qui définit l'originalité et la distingue de la copie. Ainsi, cheminant, s'expérimente plus largement en quoi sommes-nous semblables et différents, singuliers et pluriels. Enfin, toujours plus poussés à la rapidité et à l'immédiateté, l'environnement du projet est un rempart à ces injonctions auxquelles les enfants sont de plus en plus confrontés en privilégiant le temps long, l'observation, l'attention aux détails voire la méditation. Ainsi les temps d'atelier sont des espaces propices à la rêverie, à la divagation et ce pour mieux apprécier les notions d'abstraction qui seront abordées.

Le projet est une suite de séquences liées les unes aux autres par les questionnements cités ci-dessus. Un objet curatorial est créé à la fin de chaque séance qui permet de constituer un parcours scénographié en vue de la restitution du 18 décembre, restitution qui donnera lieu à un mini-concert du Drawing orchestra / performance dessinée, en plus de la présentation des autres œuvres.

Né en 1995 à Lille, Robinson Haas vit et travaille à Lyon. Diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, il a d'ores et déjà bénéficié d'expositions à Lyon, Paris et Genève et de plusieurs résidences dont « Création en cours » avec les Ateliers Médicis. Robinson Haas développe une pratique du dessin autour de la ligne qu'il répète à l'infini, à travers des protocoles émis en amont. À priori simples et banals, ils génèrent des paysages emprunts de la fragilité de chaque geste. Il s'intéresse ainsi aux questions de sérialité, de reproduction d'un geste, à la friction entre mécanique et sensible ainsi qu'aux possibilités d'expression plastique d'une forme primaire.

villeurbaine



KOMPLEX KAPHARNAUM

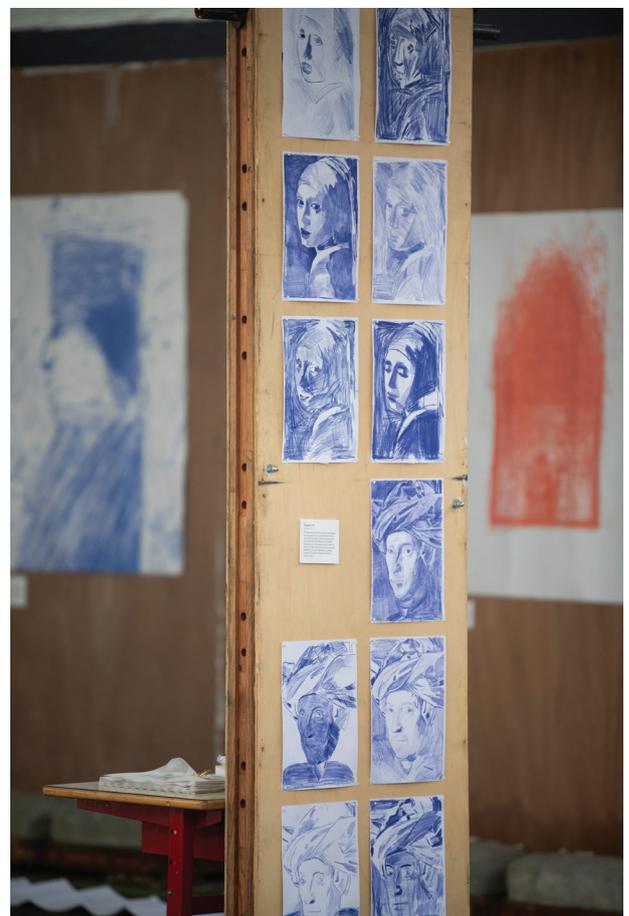


## CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art  
Quentin Didier  
qdidier@communicart.fr  
+33 7 77 88 94 89

## INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA  
207 rue Francis-de-Pressensé  
69100 Villeurbanne, France  
04 72 65 33 34  
urdl@urdl.com, www.urdl.com



URDLA, école élémentaire Château Gaillard, Villeurbanne, © Cécile Cayon



URDLA, Masterclasse Lyon © Cécile Cayon

## « L'HYPOTHÈSE DU MONDE », MASTERCLASSE DE LA CPES-CAAP DU LYCÉE LUMIÈRE DE LYON À URDLA SOUS LA DIRECTION DE JÉRÉMY LIRON.

**Vernissage à URDLA, le mardi 9 janvier 2024 de 17 heures 30 à 19 heures**

**Exposition jusqu'au vendredi 2 février 2024, du mardi au vendredi, de 10 heures à 18 heures et le samedi, de 14 heures à 18 heures**



### CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art  
Quentin Didier  
qdidier@communicart.fr  
+33 7 77 88 94 89

### INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA  
207 rue Francis-de-Pressensé  
69100 Villeurbanne, France  
04 72 65 33 34  
urdla@urdla.com, www.urdla.com

« À l'égal de créer : la notion d'un objet, échappant, qui fait défaut. »

Stéphane Mallarmé

Grâce à son partenariat avec le Lycée Lumière de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Rectorat de Lyon, la Région académique Auvergne-Rhône-Alpes et l'Académie de Lyon, URDLA accueille pour la septième année consécutive, la CPES-CAAP, classe préparatoire, ouverte à la rentrée 2017.

Se préparant aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art, les étudiantes et étudiants s'essayent durant trois jours aux techniques de l'estampe – taille d'épargne, taille-douce et lithographie, sous la direction artistique de Jérémy Liron. Les étudiant(e)s immergés dans les ateliers professionnels URDLA du 13 au 15 décembre 2023, réalisent les matrices et effectuent les tirages à partir de l'invitation de l'artiste

associé qui a, cette année, pour sujet *L'hypothèse du monde*.

À l'issue de cette période, une sélection des productions des étudiantes et étudiants est effectuée en dialogue avec Cyrille Noirjean et Jérémy Liron qui dirigent l'accrochage donnant lieu à une exposition de quatre semaines à URDLA.

Pour Jérémy Liron qui collabore depuis plusieurs années à URDLA à travers son engagement dans les projets d'éducation artistique et culturelle et sa pratique personnelle, ce sujet, par l'usage des techniques spécifiques de l'estampe, explore « les questions du fragment et de l'unité, c'est-à-dire tout autant la continuité et la discontinuité, l'individuel et le collectif, la lacune, le lien et le montage. »



URDLA, Masterclasse Lyon © Cécile Cayon

## QU'EST CE QUE LA MÉDIATION À URDLA ?

Fondée sur la volonté – et sans doute la nécessité – de faire perdurer les techniques de l'estampe, URDLA, lieu de création & de diffusion, se voue aussi à la transmission et à la formation. Elle déploie une programmation et des propositions qui s'adressent à chacune et chacun et qui ont pour objet la sensibilisation à la création contemporaine et aux patrimoines matériels et immatériels de l'image imprimée, histoire et techniques de l'estampe. À l'image du projet artistique de l'association, son projet culturel envisage l'estampe comme un médium permettant de s'engager dans des parcours de création. Enfants, jeunes et adultes, scolaires, groupes et publics individuels sont concernés. La médiation à URDLA s'inscrit aussi dans des programmes spécifiques tels que Culture &

Santé et touchent également les entreprises, via des sessions de team building.

En direction du public scolaire, URDLA co-construit avec les établissements et les collectivités concernés des parcours d'éducation artistique et culturelle, associant des artistes, qui sont une invitation à renouveler son regard sur le monde, à le décaler et à expérimenter une temporalité de l'image à contrecourant des formats éphémères et saturés de l'image numérique. Ces projets sont l'occasion de découvrir ou redécouvrir la matérialité de l'image, une approche manuelle et sensible, nécessitant un engagement de soi dans le parcours proposé.



### CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art  
Quentin Didier  
qdidier@communicart.fr  
+33 7 77 88 94 89

### INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA  
207 rue Francis-de-Pressensé  
69100 Villeurbanne, France  
04 72 65 33 34  
urdla@urdla.com, www.urdla.com

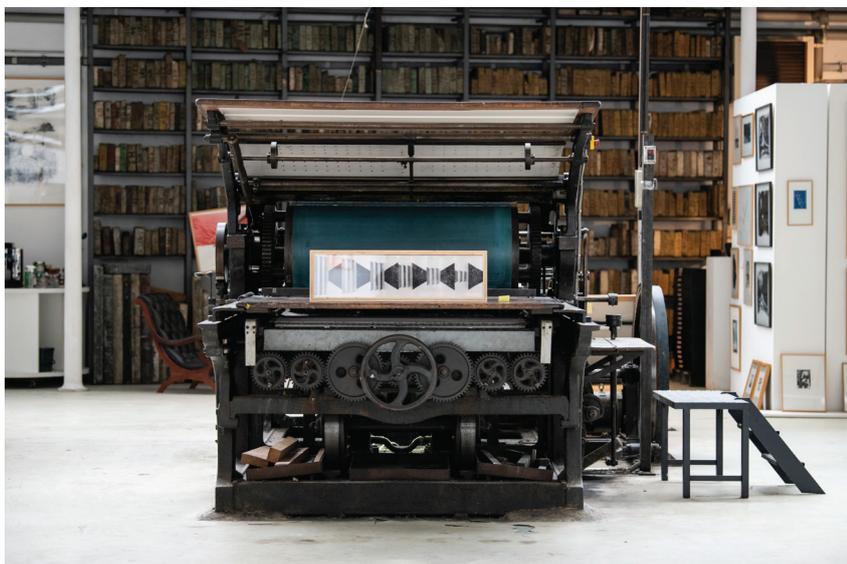


URDLA, Masterclasse Lyon © Cécile Cayon

# URDLA



URDLA Lyon ©Cécile Cayon



URDLA Lyon ©Cécile Cayon



## CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art  
Quentin Didier  
qdidier@communicart.fr  
+33 7 77 88 94 89

## INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA  
207 rue Francis-de-Pressensé  
69100 Villeurbanne, France  
04 72 65 33 34  
urdla@urdla.com, www.urdla.com

URDLA est soutenue par



**URDLA** est un atelier d'estampes, une galerie d'art et une unité d'édition. Chaque année, URDLA sélectionne des artistes et les invite en résidence.

Depuis plus de 40 ans, des artistes de tous horizons viennent à URDLA pour s'essayer aux techniques ancestrales de l'image imprimée, qu'ils rencontrent souvent pour la première fois. Ainsi, par une étroite collaboration entre l'artiste et l'équipe artistique et technique, naissent des estampes originales.

Installée à Villeurbanne, URDLA réalise un travail de mise en valeur et de conservation d'un savoir-faire artisanal qu'elle transmet depuis sa création en 1978. Quelque 500 artistes issus du monde entier ont créé plus de 2 000 œuvres à URDLA.