

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - URDLA (VILLEURBANNE)  
06 septembre 2023

## EMMA BEN AZIZA « Chapitre X »

**DU 16 AU 23 SEPTEMBRE, URDLA PRÉSENTE *CHAPITRE X* PAR EMMA BEN AZIZA, RÉALISÉ DANS LE CADRE DU DISPOSITIF « ESTAMPES EN RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ».**

**VERNISSAGE SAMEDI 16 SEPTEMBRE À 13H30**



Emma Ben Aziza ©Cécile Cayon

Poursuite de l'engagement premier de faire se rencontrer les techniques traditionnelles de l'estampe et la création d'aujourd'hui, URDLA présente *Chapitre X* par Emma Ben Aziza. Fruit du dispositif « *Estampes en Région Auvergne-Rhône-Alpes* », programme soutenu par la Région qui invite une ou un artiste du territoire âgé de moins de 35 ans à s'essayer aux pratiques de l'image imprimée au sein des ateliers URDLA.

À cette occasion, URDLA édite une série de compositions qui mêlent lithographie et typographie. Cette convergence entre l'impression de pierres calcaire et de caractères typographiques a permis de traduire en images une démarche que l'artiste situe « entre approche documentaire et écriture fictionnelle. » Ainsi, son travail qui se déploie davantage dans les domaines de l'écriture, de l'installation et de la performance, est un fil tendu entre l'histoire et l'écriture.

L'intérêt particulier d'Emma Ben Aziza pour les « petites » histoires qui forgent le grand récit se nourrit et se révèle à travers ses recherches sensibles de mémoires de vie, d'images empruntées, qu'elle recueille

puis raconte. Vraies et fausses archives s'entremêlent et donnent sens à un ensemble narratif fait de chapitres consacrés aux liens existants entre botanique et histoire des diasporas. Une analogie puissante entre deux témoins de phénomènes de dissémination et de survivance qui nourrit un récit nécessaire pour Emma Ben Aziza : « l'articulation entre mémoire collective et singulière, entre botanique et histoire amène à de nombreuses interrogations. L'analogie végétale est puissante, elle nous relie à un monde duquel nous nous coupons, celui du vivant. C'est en regardant la vie dans tout son processus que nous comprenons où nous sommes. » Une mise en récit d'autant plus intime pour l'artiste née en 1997 à Clermont-Ferrand et diplômée de l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2022, qui a été marquée « par des allers-retours personnels entre la Tunisie et la France, donc propre à un vécu diasporique. »

URDLA invite à découvrir *Chapitre X* par Emma Ben Aziza du 16 au 23 septembre 2023 avec une ouverture exceptionnelle dimanche 17 septembre de 14 heures à 18 heures à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

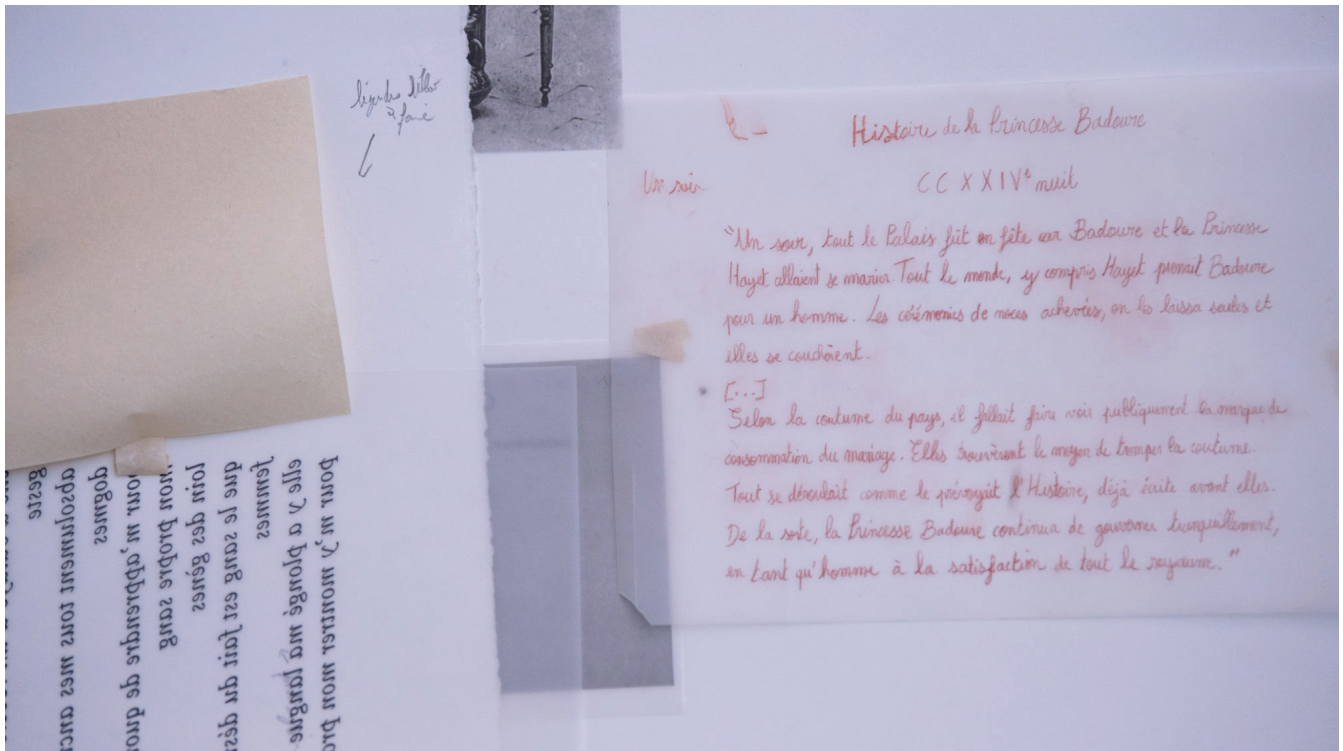


### CONTACT PRESSE

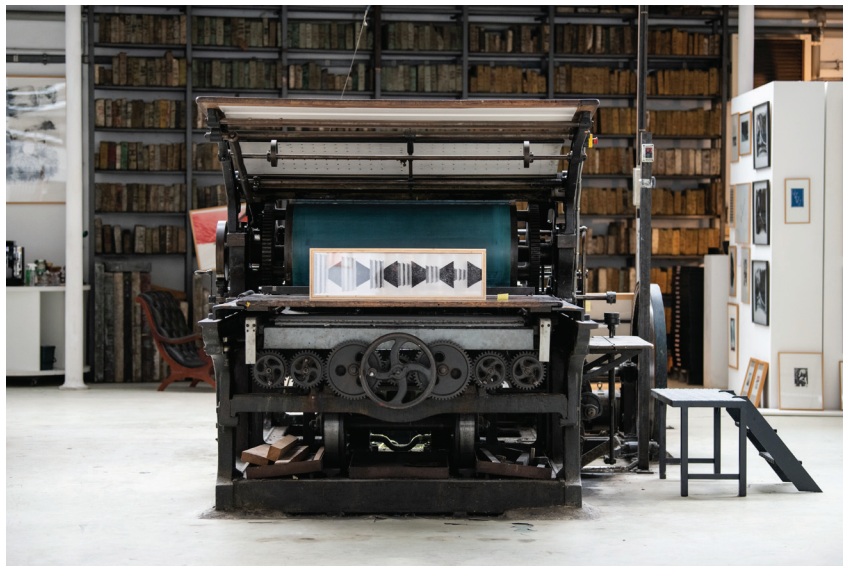
Agence Communic'Art  
Quentin Didier  
qdidier@communicart.fr  
+33 7 77 88 94 89

### INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA  
207 rue Francis-de-Pressensé  
69100 Villeurbanne, France  
04 72 65 33 34  
urdla@urdla.com, www.urdla.com



©Cécile Cayon



## CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art  
Quentin Didier  
qdidier@communicart.fr  
+33 7 77 88 94 89

## INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA  
207 rue Francis-de-Pressensé  
69100 Villeurbanne, France  
04 72 65 33 34  
urdl@urdl.com, www.urdl.com

URDLA est soutenue par



**URDLA** est un atelier d'estampes, une galerie d'art et une unité d'édition. Chaque année, URDLA sélectionne des artistes et les invite en résidence. Depuis plus de 40 ans, des artistes de tous horizons viennent à URDLA pour s'essayer aux techniques ancestrales de l'image imprimée, qu'ils rencontrent souvent pour la première fois. Ainsi, par une étroite collaboration entre l'artiste et l'équipe artistique et technique, naissent des estampes originales. Installée à Villeurbanne, URDLA réalise un travail de mise en valeur et de conservation d'un savoir-faire artisanal qu'elle transmet depuis sa création en 1978. Quelque 500 artistes issus du monde entier ont créé plus de 2 000 œuvres à URDLA.