

Nous danserons
Anne-Lise Coste

20. III > 16. VII. 21

Ouverture le 20 mars
de 14 heures à 17 heures 30

URDLA est soutenue par

Soutenu
par



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

villeurbaine

URDLA

207, rue Francis-de-Pressensé, Villeurbanne

Nous danserons

Anne-Lise Coste

20. III > 16. VII. 21

Ouverture samedi 20 mars
de 14 heures à 17 heures 30

Commentaires (sur réservation)
samedi 22 mai de 15 heures à 16 heures

Anne-Lise Coste est représentée par

Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart
Galerie Ellen de Bruijne PROJECTS, Amsterdam
Galerie Nogueras Blanchard, Madrid
Galerie Lullin + Ferrari, Zürich

Nous danserons

Arborescente et polymorphe, la production d'Anne-Lise Coste déploie sur les murs et dans les pages de carnet, en sculptures et installations, les techniques du dessin et de la peinture. Son corps comme mesure définit les possibles par dépôt de l'empreinte, par sédiments de la trace du geste.

Moins des mots d'ordre qu'un désordre de mots, nombre des œuvres d'Anne-Lise Coste, parmi lesquelles celles éditées par URDLA, sont des appels à recomposer notre relation au monde. Son travail renvoie à la calligraphie comme au graffiti urbain, se teinte des couleurs franches de Joan Miró ; dissipe la distinction de nature entre mot et image. Elle déstructure les mots qui deviennent des phonèmes visuels : sons et images déjouent le sens.



Altar Exxpulsion, 2021, 84 × 53 × 28 cm,
courtesy Ellen de Bruijne Projects and Lullin + Ferrari,
Jeroen de Smalen ©

Anne-Lise Coste associe la spontanéité et l'immédiateté du geste offert par le spray à la production de multiples permise par la lithographie. Elle renvoie ainsi à une forme populaire de la subversion politique, celle de l'inscription urbaine et de l'affichage militant. Dès le XVI^e siècle, durant le soulèvement connu sous le nom de *Guerre des paysans*, des artistes ont soutenu les volontés de révolte et d'émancipation en profitant des capacités de diffusion de l'image imprimée. En associant dans sa pratique l'outil moderne de la bombe de peinture et le savoir-faire traditionnel de l'impression lithographique, Anne-Lise Coste rappelle l'intemporalité et l'actualité de cette subversion. Le geste qui trace un mot à lire l'inscrit dans cette histoire de l'estampe dont elle se fait l'héritière.

Cette spontanéité rend compte du sentiment d'urgence qui traverse sa production. Aussi se jette-elle avec vertige dans l'acte de création et fait se répondre l'immédiateté du faire avec celle du voir, jusqu'à l'épuisement, jusqu'à la fulgurance. L'artiste s'envisage en caisse de résonance. Sur les lithographies d'Anne-Lise Coste, pages effeuillées d'un livre, manifeste poétique « pour le ciel comme pour le cœur des chiens », se lit l'urgence. Fixée dans la pierre et imprimée, elle devient méditative ; incantation ou mantra hurlés silencieusement à l'encontre de l'entrave, le geste tente de devenir ouverture.

La grande fidélité à l'image de l'impression lithographique ainsi que la rapidité avec laquelle se font les tirages permet de décliner un même geste pour en faire des traces différentes. Par le jeu des associations et des répétitions, des juxtapositions et des superpositions, les mots, les couleurs et les formes deviennent polysémiques. Cet usage des signes par Anne-Lise Coste dévoile la porosité d'un monde poétisant et d'un monde de revendications. *Nous danserons* offre aux visiteurs une polyphonie silencieuse dans laquelle l'intime s'affiche slogan politique : tentative de dire *nous*.



12 capots, vue d'exposition, La Mazade, Saint-Mamert-du-Gard 2020, Christine Refalo ©

We Shall Dance

Traduction : David-Emmanuel Berezyiat

Arborescent and polymorphous, deriving from the techniques of drawing and painting, the work of Anne-Lise Coste spreads out on walls and in the pages of notebooks, in sculptures and in art installations. Using her body as a measure for scale, the outlines of the imprint and the sediments of motion are revealed.

Not so much watchwords as words to be watched, many of her artworks, among which those published by URDLA, urge us to rethink our relationship to the world. Her work draws on calligraphy and graffiti, tinged with the bold colours of Joan Miró, dispelling the boundaries between word and image. Broken-up words become visual phonemes, sounds and images elude meaning.

Anne-Lise Coste combines the spontaneousness and the vitality of spray painting with the multiple iterations of lithographic prints. She partakes of a popular form of political subversion, that of street art and visual activism.



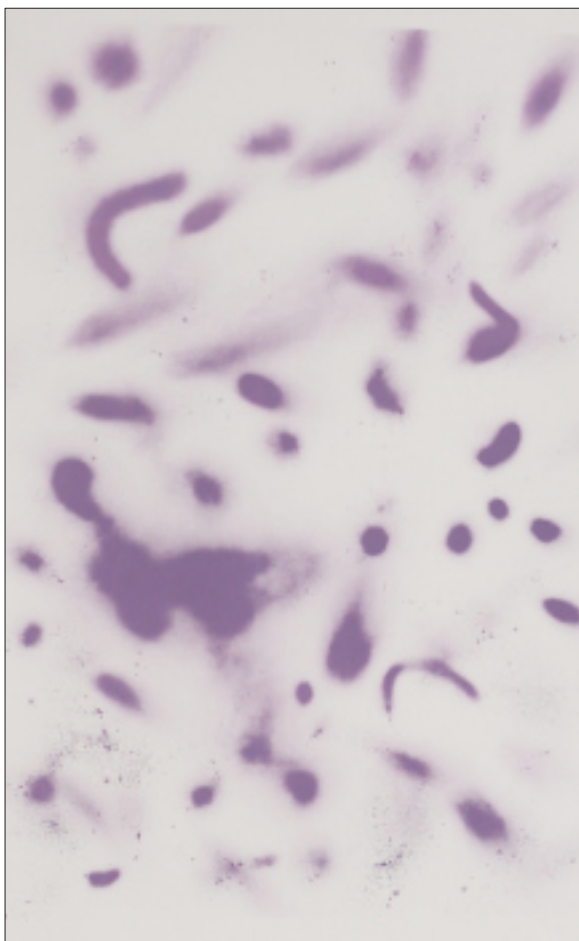
Anne-lise Coste at URDLA, 2021, URDLA ©

As early as the 16th century, during the uprising known as the *German Peasants' War*, the circulation of prints helped bolster aspirations to rebellion and emancipation. Blending the modernity of spray-paint art and the traditional craft of lithography, Anne-Lise Coste reminds us this timeless form of subversion is still very much topical. Her strokes, the tracing of words meant to be read, follow on the long history of master printers.

Spontaneity accounts for the strong sense of immediacy that runs through her work. She throws herself dizzily into the act of creation, letting its manifestation and the sense of sight exhaust each other with a searing intensity.

Anne-Lise Coste sees herself as an echo chamber. Riffled-through pages from a book, a poetic manifesto "for both the heavens and the hearts of dogs", her lithographs ooze with urgency : engraved in stone and printed, it calls for meditation. An incantation or a mantra, silently raged against invisible barriers, the artist's gesture seeks to break free.

Lithography's high speed and excellent image-quality retention lend themselves to the replication of gestures in an infinite variety of traces. Through associations and repetitions, juxtapositions and superimpositions, words, colours and forms become polysemous. Anne-Lise Coste's semiotics lay bare the porosity of a poeticised world on a world of grievances. *We Shall Dance* presents visitors with a silent polyphony in which the inner monologue dares become a political slogan : an attempt to voice a sounding we.



Constellation (violet), lithographie, 2021



vou vi voi, lo li la, acrylique à l'aérographe sur fenêtre, 2021

« Écrire un cri »



Non Libération, lithographie, 2021



Nous danserons, lithographie, 2021

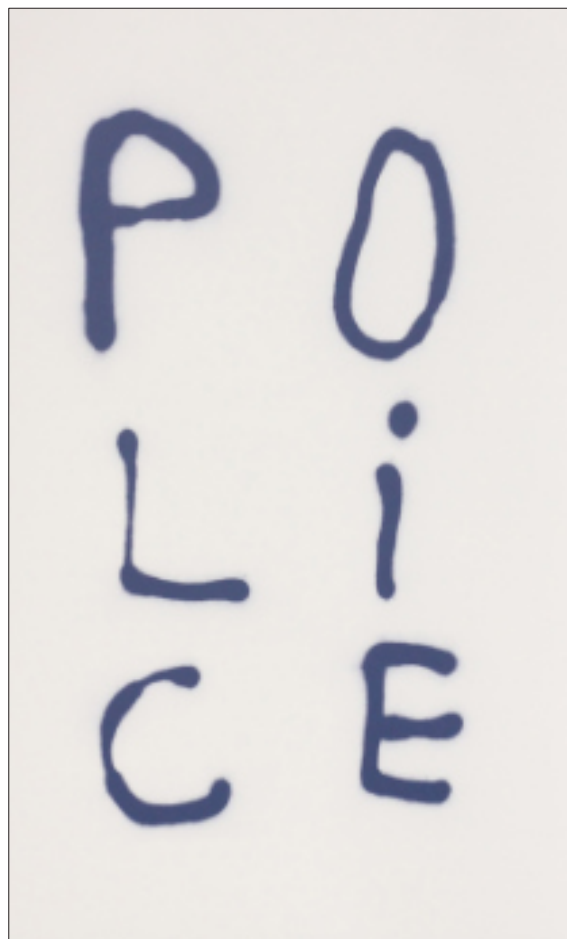
**« Un geste de décharge,
qui peut être de
malheur ou de
bonheur »**



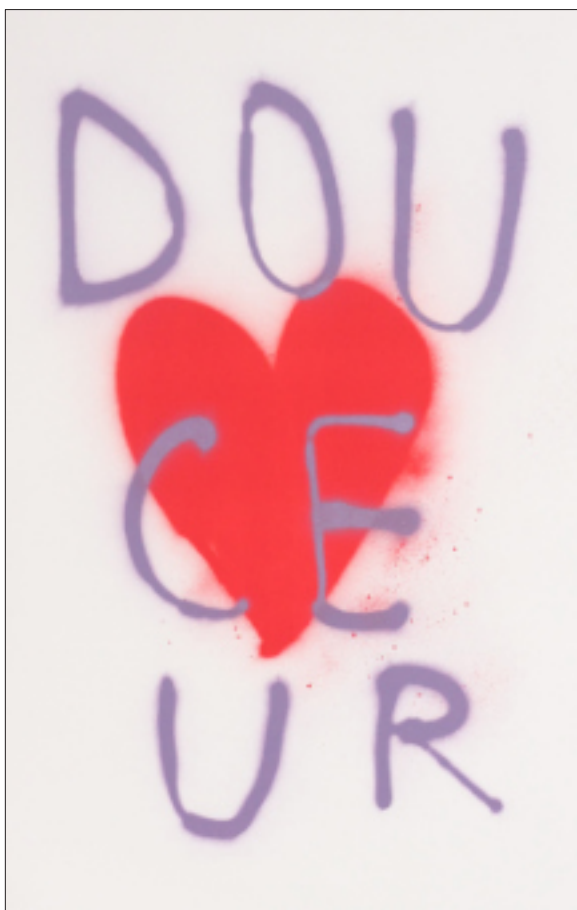
Cœur Libération, lithographie, 2021



tru tra trè, ba ba bi, dou da di,
acrylique à l'aérographe sur fenêtre , 2021



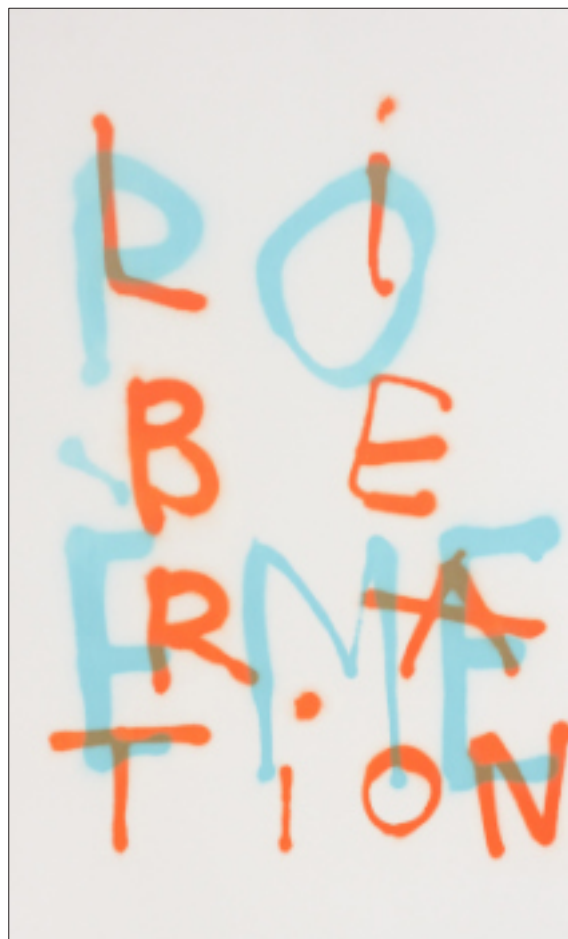
Police (bleu foncé), lithographie, 2021



Cœur Douceur, lithographie, 2021

**« Parfois il y a un
trou, il faut accepter
le trou dans la vie »**

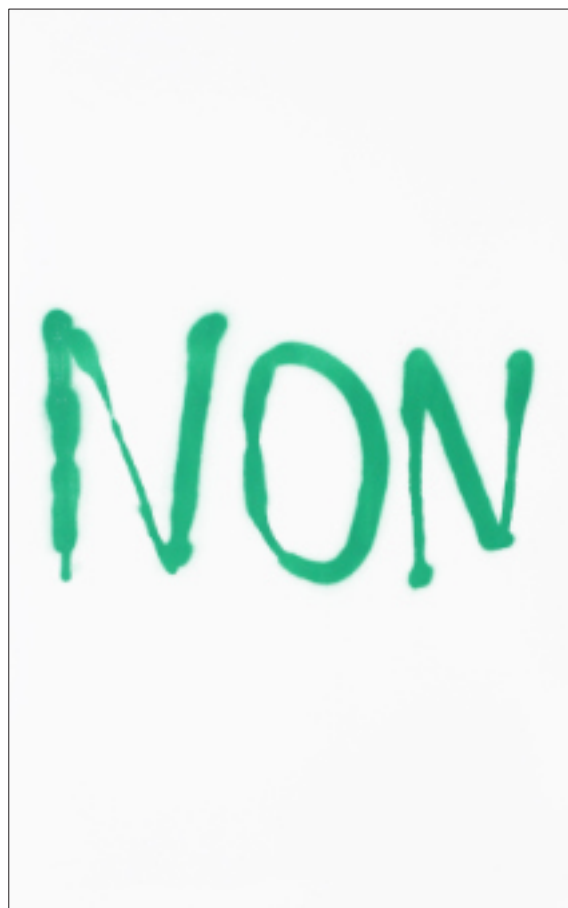
**« Faire vite l'image
de crainte de ne pas
la faire »**



Libération Poème, lithographie, 2021



Cœur (noir), lithographie, 2021



Non (vert), lithographie, 2021

Anne-Lise Coste
Née en 1973
Vit et travaille à Sète
<http://www.annelisecoste.com>

Expositions individuelles (sélection)

2020

- *Cancer de la gorge*, avec Fabienne Audeoud, Le Berceau, Marseille, France
- Anne-Lise Coste, La Mazade, Saint-Mamert-du-Gard, France
- *LA LA CUNT*, Dortmunder Kunstverein, Dortmund, Germany

2019

- *La vie en rose*, CRAC OCCITANIE, Sète, France
- *Sors le Monde*, La Fabrique, fondation Salomon, Annecy, France

2018

- *La femme parfaite*, Lullin + Ferrari, Zürich, Switzerland
- *YOUR SKULL, MY SKULL*, Reinhard Hauff, Stuttgart, Germany

2017

- "*La conquête de l'espace, la chute des feuilles, les neiges éternelles, l'avancée des déserts, la puce électronique*", Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, Netherlands
- Le Lieu multiple, Montpellier, France
- *MORE BONES*, Halsey McKay, New York, US

2016

- *Bones*, Halsey McKay, East Hampton, US
- *L'ART DE LA JOIE*, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart, Germany

2015

- Nogueras Blanchard, Madrid, Spain
- Lullin + Ferrari, Zurich, Switzerland

2014

- Ellen de Bruijne PROJECTS, Amsterdam, Netherlands
- Susanne Hilberry Detroit, US

2013

- Galerie Halsey-Mckay, East Hampton, US
- Eleven Rivington, New York, US

2012

- *Gare de l'Est*, Esslinger Kunstverein e.V., Esslingen, Germany
- *m,l,e*, toomer labzda gallery, New York, US

2011

- *Être en vie-l'infini*, Nogueras Blanchard, Barcelona, Spain
- *Être en vie-le feu*, Ellen de Bruijne, Amsterdam, Netherlands
- *d5919bcc3aeeb621e64dafo6b703c106*, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart, Germany
- *noir noir noir*, Museo de Bellas Artes de Santander, Santander, Spain
- *Seduce & Destroy*, Susanne Hilberry Gallery, Detroit, US

2010

- *A cage is a cage is a cage*, Galerie Gregor Staiger, Zürich, Switzerland
- *Là*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
- *5 days 5 years*, NoguerasBlanchard, Barcelona, Spain

2009

- *To Molly et Twombly*, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart, Germany
- *Liberty*, Ellen de Bruijne, Amsterdam, Netherlands
- *Merde, merde, merde, you + you+ you, tell me tell me tell me*, Susanne Hilberry Gallery, Detroit, US
- *Anne-Lise Coste*, Anton Kern Gallery, New York, US

2008

- *Instantané (69): Anne-Lise Coste*, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, France
- *Save Picasso*, Nogueras Blanchard, Barcelona, Spain

Expositions collectives (sélection)

2020

- *Atlas*, The Broodthaers Society, New York, US

2019

- Galerie Nicole Klagsburn, New York, US
- *Write Me A Letter, Works on Paper*, Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, Netherlands
- *Mondes merveilleux*, Galerie Hervé Bize, Nancy, France
- *When the facts change, I change my mind*, Lullin + Ferrari, Zurich, Switzerland
- *Tainted Love / Club Edit*, Villa Arson, Nice, France
- *Ding / Unding. Die Entgrenzung des Künstler*innenbuchs*, Graphic Collection ETH Zurich, Switzerland
- *Everybody is looking for something*, Camilia Oliveira Fairclough, La Salle de bains, Lyon, France

2018

- *NIGHT, SHORTLY*, Susan Inglett, New York
- *WITH OTHER EYES: 10 YEARS OF LULLIN + FERRARI*, Lullin + Ferrari, Zurich, Switzerland
- *FLATLAND*, Nogueras Blanchard, Barcelona, Spain

2017

- *BODY*, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart, Germany
- *TENDER COMRADES*, Studioli, Rome, Italy
- *INSIDE INTENSITY*, Kurhaus Kleve, Germany
- *THINGS ARE GETTING BETTER ALL THE TIME...*, Helmhaus Zurich, Zurich, Switzerland
- *TRUE LIES*, NIGHT GALLERY, Los Angeles, US
- *Número 5*, Montpellier, France

2016

- *DU UND ICH*, Hospitalhof Stuttgart, Stuttgart, Germany
- *KEEP YOUR EYES OPEN*, Lullin + Ferrari, Zurich, Switzerland
- *WATCHDOG-LAPDOG-PLAYDOG*, Nogueras Blanchard, Barcelona, Spain

2015

- *CHANGING PERSPECTIVES*, Lullin + Ferrari, Zurich, Switzerland
- *ONLY LOVERS*, Le Coeur Paris, Paris, France
- *THIRTY NINE YEARS*, Susanne Hilberry Gallery, Detroit, US
- *Icons(s)*, Maison Particulière, Brussels, Belgium
- *ROAD TO RUIN*, Simon Cooper Cole Gallery, Toronto, Canada.
- *Family Guys*, Otto Zoo Gallery, Milan, Italy.
- *I DON'T CARE*, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart, Germany.

2014

- *BLACK BOARD - WHITE PAGE*, Kantonsschule Zurich Nord, Zurich, Switzerland
- *ARCOmadrid*, Madrid, Spain

2013

- *Endless Vacation*, Cooper Cole Gallery, Toronto, Canada
- *Artists against Aids* (with auction), Kunst-und Ausstellungshalle, Bonn, Germany
- *Drawings from the MACBA collection*, Caixa Madrid, Madrid, Spain
- *Art-o-Rama*, Nogueras Blanchard, Marseille, France
- Bromert Art Collection, Roggwil, Bern, Switzerland
- *LISTE* Basel with Nogueras Blanchard and Ellen de Bruijne PROJECTS, Basel, Switzerland
- *Laat je haar neer (Let Your Hair Down)*, Boijmans van Beuningen Museum, Rotterdam, Netherlands (curated by Pipilotti Rist)
- Art Brussels, Brussels, Belgium
- *Mein Revier|My Territory*, Kunst Raum Riehen, Riehen, Switzerland
- *Living with art*, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart, Germany
- Brooklyn Museum Auction, New York, US
- *Print Portfolio*, White Columns, New York, US

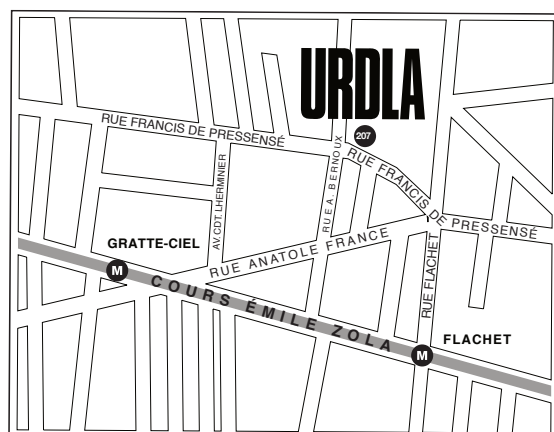
URDLA, centre d'art dédié à l'estampe contemporaine, regroupe des ateliers d'impression (lithographie, taille-douce, taille d'épargne, typographie), une galerie d'exposition et une librairie. L'association relie la sauvegarde d'un patrimoine, le soutien à la création contemporaine et la diffusion de ses productions. URDLA sélectionne et invite une douzaine de plasticiens par an et leur offre la possibilité de s'emparer de l'estampe originale.

horaires

mardi au vendredi / 10 h - 18 h

samedi, durant les expositions / 14 h - 18 h

entrée libre et gratuite



M Métro A, arrêt Flachet

vélo'v Station vélo'v, station Anatole France

réservations et informations

www.urdla.com / urdla@urdla.com

tél.+33 (0)4 72 65 33 34

