

I



A

 LES HABITANTS Voisins, riverains	 LES CHEMINS Parcours à travers la ville	 LES SOURCES URDLA & IAC avec deux expositions	 L'ÉTAPE La Ferme des artisans à la ZAC des Grottes-Ciel	 LE RELAIS L'Espace info de la Ville de Villeurbanne	 LES RITUELS Ateliers, marches, danses, lectures, projections
---	--	--	--	---	---

LANCEMENT JEUDI 29 OCTOBRE DE 15H À 19H À URDLA & DE 16H À 20H À L'IAC

C

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu

SOMMAIRE

- 1 LA FABRIQUE DU NOUS
- 2 LES SOURCES
 - ♦ *RITUEL·LE·S* / L'ÉCOLE DU LABORATOIRE À L'IAC
 - ♦ *DURGENCE LAMOUR* - MAÏTÉ MARRA À URDLA
 - ♦ *MAIS, DIT-ON IL Y A DES OBSCURITÉS* - ANAËLLE VANEL À L'ESPACE INFO
- 3 LES RITUELS
- 4 L'ÉCOLE DU LABORATOIRE
- 5 LES VOISINS, L'ÉTAPE & LE RELAIS
- 6 VISITES & VISITES CROISÉES
- 7 LABORATOIRE ESPACE CERVEAU - STATION 18
- 8 ANNEXES
- 9 INFORMATIONS PRATIQUES

LA FABRIQUE DU NOUS

L'Institut d'art contemporain, URDLA et leurs voisins (La Résidence Gustave Prost, le Village ø avec Pistyles et Atome) ouvrent une nouvelle manifestation destinée à se renouveler tous les deux ans à Villeurbanne : La Fabrique du Nous, une invitation à la création et à la rencontre à l'échelle du territoire. Comment apprendre ensemble à construire du lien avec l'art en partage ?

Dans cet esprit d'ouverture aux habitants de Villeurbanne, l'IAC et URDLA étendent leurs activités à la rue en y multipliant les temps de rencontres artistiques imaginées à partir de leurs expositions. D'URDLA à l'IAC en passant par La Ferme des artisans, ce sont autant de moments partagés proposés par les artistes sous la forme de rituels, de marches, de danses, de lectures, d'ateliers...

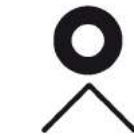
La Fabrique du Nous, c'est aussi une école initiée par le Laboratoire espace cerveau pour expérimenter d'autres modes de relations à partir de l'expérience sensible que l'art nous propose. C'est également y découvrir les recherches croisées d'artistes et de scientifiques susceptibles d'interroger notre vision du monde pour nous transformer.

Pour sa première édition, La Fabrique du Nous a choisi de s'appuyer sur les pratiques de rituels portés principalement par des artistes femmes pour la force de lien que celles-ci génèrent. Alors qu'elle devait ouvrir au printemps, printemps qui nous a échappé, celle-ci s'inaugure à l'automne. Plus qu'un défi en ces temps de distance physique imposée, La Fabrique du Nous apparaît comme une respiration, un souffle. En célébrant le solstice d'hiver, les artistes nous invitent à préparer le printemps prochain, le renouveau : ensemble et solidaires, apprendre à fabriquer du *nous*, plus que jamais.

Les équipes de l'IAC & URDLA

La Fabrique du Nous se déploie dans et à partir d'une topographie symbolique et poétique. Elle s'appuie sur un lexique propre, commun aux porteurs du projet qui détourne les codes traditionnels de la carte et du plan.

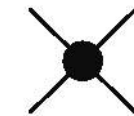
A



La Fabrique du Nous se construit autour : **Des habitants** et pour tou-te-s sur :



Deux sources, l'IAC et URDLA avec deux expositions & L'École du Laboratoire (IAC)



Des rituels comme autant de temps d'échanges et de partage sous une forme performative d'ateliers, de danses, de lectures, de projection, etc.



Des chemins : deux marches dans l'espace urbain prenant l'IAC et URDLA comme points de départ et d'arrivée



Un relais : point d'ancrage et aussi de partage sur le territoire de Villeurbanne, à l'Espace info de la Ville de Villeurbanne



Une étape : La Ferme des artisans, à La ZAC des Gratte-ciel de Villeurbanne



RITUEL·LE·S

MAGDALENA ABAKANOWICZ, BERTILLE BAK, CLARISSA BAUMANN, TIPHAINE CALMETTES, CHARLOTTE CHERICI, ADÉLAÏDE FERIOT, AMÉLIE GIACOMINI & LAURA SELLIES, CÉLIA GONDOL, LOLA GONZÁLEZ, LOUISE HERVÉ & CLOVIS MAILLET, SHIRAZEH HOUSHIARY, SUZANNE HUSKY, SEULGI LEE, MARIA LOBODA, SANDRA LORENZI, ANA MENDIETA, CYNTHIA MONTIER & OPHÉLIE NAESSENS, GINA PANE, LYGIA PAPE, ADRIAN PIPER, STÉPHANIE RAIMONDI, CHARWEI TSAI

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION : PAULINE CRÉTEUR, ELLI HUMBERT ASSISTÉE D'EVA BELMAS ET NATHALIE ERGINO, ASSISTÉE D'ELLA BELLONE

EXPOSITION DU 29 OCTOBRE 2020 AU 31 JANVIER 2021
LANCEMENT & RITUELS LE 29 OCTOBRE DE 16H À 20H

À l'occasion du lancement de La Fabrique du Nous, l'IAC présente l'exposition *Rituel·le·s*.

Le rituel, à la manière de l'art, inaugure et répète une série d'actes et de paroles codifiés. Religieux, magique ou quotidien, de passage, de purification ou d'envoûtement, il se situe entre le faire et l'être, le gestuel et le verbal. Symbolique, il permet l'apparition répétée de communautés relatives et du *nous*, au centre de ce projet.

La période hivernale qui accueille l'exposition nous invite à l'engourdissement, au retrait – comme ce qui a pu être vécu par certain·e·s lors du confinement – ce moment de latence peut aussi être un temps de préparation : la durée des jours n'augmente-t-elle pas dès le lendemain du solstice d'hiver ? Dans cette attente régénératrice, les rituels anciens ou nouveaux sont de possibles processus de transformation pour renouveler les récits et esquisser un autre rapport à notre milieu.

Cette exposition, résultat d'un travail d'équipe, entremêle des œuvres d'artistes de renommée historique telles que Lygia Pape, Gina Pane ou Adrian Piper, issues de la collection de l'IAC et autres collections publiques, avec celles d'artistes invitées, parmi lesquelles des participantes du Laboratoire espace cerveau. En reliant ces travaux d'artistes femmes de différentes générations, *Rituel·le·s* souhaite penser ensemble individu et collectif et placer l'expérience commune au cœur de son action.

Rituel·le·s trouve ses forces dans l'écoféminisme, mouvement activiste né dans les années 1980 aux États-Unis qui articule l'écologie au féminisme au sein d'actions pacifiques et créatives. Fruit de débats qui trouvent de nombreux échos aujourd'hui, la pensée écoféministe vise à déconstruire le concept de nature tout en pointant la domination conjointe exercée sur la nature et les femmes. Celles-ci luttent pour se réapproprier leur corps et le rapport à la Terre et au reste du vivant, notamment par l'intermédiaire de rituels sororaux¹. L'exposition se nourrit de cet « art de la transformation de *soi* et du *monde*² » pour accorder le concept de rituel au féminin.

Polysémique et protéiforme, le rituel déploie une forte dimension performative et esthétique où la mise en scène des corps est déterminante. De nombreuses artistes femmes appréhendent justement leurs performances comme des rituels potentiels, des occasions de dessiner leur place - notre place - au sein du vivant par l'intermédiaire de gestes, d'objets, de moments de spiritualités partagées, d'incantations ou de cérémonies ; autant de voies alternatives pour relancer l'émancipation collective, encore.

En hommage à l'ensemble des femmes, majoritaires dans les secteurs d'activité essentiels au cours de la crise sanitaire, actrices de rituels de soin.

1. La sororité est un concept équivalent à celui de fraternité pour désigner le principe de solidarité et de communauté entre femmes.

2. Émilie Hache, préface de Starhawk, *Rêver l'obscur. Femmes, magie et politique*, Paris, Éditions Cambourakis, 2015, p.12.



DURGENCE LAMOUR MAÏTÉ MARRA

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION : CYRILLE NOIRJEAN

MONUMENT 600 DPI

DU 29 OCTOBRE AU 14 NOVEMBRE 2020 À URDLA
LANCEMENT JEUDI 29 OCTOBRE DE 15H À 19H

DURGENCE LAMOUR

DU 14 NOVEMBRE AU 24 DÉCEMBRE 2020
VERNISSAGE SAMEDI 14 NOVEMBRE DE 14H30 À 20H

À URDLA, Maïté Marra interroge la fabrique singulière d'un *nous* sur le fil de la parade amoureuse à partir notamment de la figure érigée par le cinéma hollywoodien de Cary Grant.

La proposition se déroule en deux temps, en premier lieu la présentation de *Monument 600 dpi*, installation immersive composée de dix écrans qui projettent de manière aléatoire soixante films. Le scanner, qui se met en marche pour capter une image à 600 dpi, constitue la seule lumière de ces espaces intimes, quotidiens. Il opère comme une machine à cinéma déterminant par mécanisme la durée d'apparition de l'image, éclaire les espaces, sculpte d'ombres mobiles les visages et les corps immobiles. Le visiteur, balayant du regard les différents écrans, est invité à réaliser son propre montage.

Le 14 novembre *Monument 600 dpi* s'éteindra pour laisser place à *DURGENCE LAMOUR* et à la figure de Cary Grant, précisément sa performance ambiguë dans *North by Northwest (La Mort aux trousses)* d'Alfred Hitchcock. La boîte d'allumettes, aux initiales du personnage Roger O. Thornhill, ROT, constitue, dans sa main, l'objet premier du départ du rituel. De son côté Eve Kendall entre dans la danse avec : « I never discuss love on an empty stomach. » *Ça matche*, ça allume des corps érotisés par les mots et l'image. Pourtant les corps de l'un et de l'autre sont politisés et socialisés par les pouvoirs s'exerçant sur eux. L'enchevêtrement des situations, les glissements d'images se faufilent entre les métaphores, les sous-entendus et les références au cinéma. La flamme de l'allumette qu'on craque aveugle plus qu'elle n'éclaire.

[...] La flamme est aussi bien celle de la séduction que celle du rituel, à l'origine du feu qui brûlera le bonhomme carnaval, marquant ainsi la fin de la saison froide et expiant les maux de la communauté.

DURGENCE LAMOUR est aussi un recueil que le visiteur pourra consulter et dont une lecture sera donnée par Romain Gandolphe le 19 novembre en soirée. Il rassemble des fragments arrachés à leur contexte, des écrits comme autant de souffles, comme ce qui déborde le corps.

Maïté Marra est née en 1992, elle vit et travaille à Villeurbanne.

Diplômée de l'École Nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon et chercheuse, membre de l'unité de recherche Art Contemporain et Temps de l'Histoire.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020 - *DURGENCE LAMOUR*, URDLA, Villeurbanne, France
2019 - Biennale Mulhouse 019, Mulhouse, France
2018 - *Cartographie d'une violence avec corps et mots*, macLYON, France
2018 - *Monument Raynox*, MAPRAA, Lyon, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019 - *Inventer le lieu à son endroit !*, exposition de l'unité de recherche ACTH, programmation Résonance de la Biennale d'art contemporain de Lyon, France
2019 - *Artagon Live*, Cité internationale des arts – Villa Radet, Paris, France
2019 - *Il luogo del futuro*, exposition de l'unité de recherche ACTH, musée archéologique de Castellina in Chianti, Italie
2019 - *L'almanach des aléas*, avec milo, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, France
2019 - *Correspondance*, avec Michala Julinyova, Le Mur - Ensba Lyon, France
2018 - *Les enfants du Sabbat 19*, Le Creux de l'Enfer, Thiers, France
2017 - *Artagon III*, Les Petites Serres, Paris, France
2017 - *Le Tarmac*, Palais de Tokyo, Paris, France

URDLA remercie le Lycée La Pléiade, Pont-de-Chéruy



MAIS, DIT-ON, IL Y A DES OBSCURITÉS ANAËLLE VANEL

DU 29 OCTOBRE AU 30 DÉCEMBRE 2020 À L'ESPACE INFO, VILLEURBANNE

L'IAC présente des tirages photographiques d'Anaëlle Vanel, *Mais, dit-on, il y a des obscurités*, 2019-2020.

L'exposition personnelle d'Anaëlle Vanel, fruit d'une résidence de recherche et de production sur le territoire du Forez-Est dans la Loire, s'inscrit dans La Fabrique du Nous comme le résultat d'une rencontre entre une jeune artiste, un territoire et ses habitants.

Avec sa collection et le dispositif *Un territoire en trois temps* dont le projet d'Anaëlle Vanel est issu, l'IAC interroge la construction d'un « nous » en tissant durablement des liens avec des territoires ruraux, des publics éloignés et des structures de diffusion locales. Au-delà d'une dynamique partenariale, cet ensemble de relations - entre proche et lointain, urbain et rural - incarne l'esprit de collectif, de mise en partage et de co-construction au centre de La Fabrique du Nous et des activités *ex situ* de l'IAC.

Anaëlle Vanel est née en 1991 à Mende (Lozère). Après de longues années à Berlin, elle s'installe à la fin de l'année 2020 dans le Puy-de-Dôme.

Pour l'IAC, elle a participé à Galeries Nomades²⁰¹⁶ (exposition à la Mac, Pérouges), elle fait partie de la Collection IAC depuis 2018 et a participé à l'exposition à l'IAC, *Chaosmose* en 2018.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018 - *Agir, je viens*, Maison consulaire, Mende, France

2016 - *Restait l'inexplicable rocher.*, IAC Villeurbanne / Galeries Nomades 2016, la MAC, Pérouges, France
Seulement, il lui était désagréable parfois de ne pas pouvoir marcher sur la tête, Mende, France

2015 - *Das Herbarium*, La Specola, Musée d'histoire naturelle, Florence, Italie

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019 - *Chaosmose*, Collection à l'étude, IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes, France

2017- *Neoglobalidad*, commissariat : Sébastien Leseigneur, Centre de la Photographie, Genève, Suisse

2016 - *Psychologie bibliologique*, commissariat : Vincent Romagny, Galerie Michèle Didier, Paris, France

2015 - *L'Analfabeto*, Villa Medici, Rome, Italie
Les Enfants du Sabbat, ENSBA Lyon / ESACM, Le Creux de l'enfer, Thiers, France

2014 - *Conspiration ? Quelle conspiration ?*, ENSBA Lyon / HGB Leipzig, Kunsthalle der Sparkasse, Leipzig, Allemagne

2013 - *Travaux en cours*, Musée d'art moderne, Saint-Étienne, France

COLLECTIONS PUBLIQUES

2019 - CNAP

2018 - Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes



LES RITUELS

JEUDI 29 OCTOBRE

LANCEMENT DE LA FABRIQUE DU NOUS

Ouverture des expositions, premier temps d'un programme de rituels proposés par les artistes. Les rituels sont le prolongement des œuvres des expositions. Tout au long de La Fabrique du Nous les artistes proposent, sous différentes formes : atelier, déambulation, danse, lecture, projection de film, repas, tableau vivant, calligraphie de mantras... des moments à vivre et à partager collectivement.

→ À URDLA de 15h à 19h

MONUMENT 600 DPI DE MAÏTÉ MARRA

→ À l'IAC de 16h à 20h

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION RITUEL-LE-S RITUELS DES ARTISTES

Tiphaine Calmettes

Adélaïde Feriot

Amélie Giacomini & Laura Sellies

Célia Gondol

Louise Hervé & Clovis Maillet

Charwei Tsai

→ À l'IAC à 19h 15

RITUEL COLLECTIF PROPOSÉ À TOUS, PAR LES ARTISTES

SAMEDI 14 NOVEMBRE

→ À URDLA de 14h30 à 20h

VERNISSAGE

DURGENCE LAMOUR DE MAÏTÉ MARRA

→ À La Ferme des artisans de 14h30 à 20h

LA CLASSE / L'ŒUVRE

RENCONTRE AVEC MAÏTÉ MARRA ET LES ÉLÈVES DU LYCÉE SAINT-EXUPÉRY

Visite avec les élèves dans le cadre du dispositif *La classe / l'œuvre* initié par URDLA

→ à l'IAC de 17h à 20h

LES RITUELS DES ARTISTES

Clarissa Baumann

Amélie Giacomini & Laura Sellies

Célia Gondol

Adélaïde Feriot

Louise Hervé & Clovis Maillet

Charwei Tsai

→ De URDLA à l'IAC en passant par la Résidence
Gustave Prost de 18h à 19h

MARCHE COLLECTIVE

Proposée par Cyril Bron et David Fuehrer dans le cadre de *Walking Periphery*, 2020
Exploration urbaine du 11 au 14 novembre

JEUDI 19 NOVEMBRE

→ À URDLA à 18h30

LECTURE

DE DURGENCE LAMOUR

par Romain Gandolphe

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

→ À l'IAC de 16h à 17h30

EXPÉRIENCE COLLECTIVE ET HISTORIOGRAPHIQUE

Proposée par Fabien Pinaroli et David Wolle *et al.* dans le cadre du projet TimeLine

« Au nord du futur », 2018-2020.

Avec : Halim Brahmi, Christian Couzinou, Marie-Christine Duvivier, Lilie Fréchuret, Omar Haimer et ses deux fils, Hadj & Abdelmalek.

→ À l'IAC de 17h30 à 20h

RITUELS DES ARTISTES

Tiphaine Calmettes

Adélaïde Feriot

Louise Hervé & Clovis Maillet

Sandra Lorenzi

JEUDI 10 DÉCEMBRE

→ À l'Espace info

de 18h à 19h

LECTURE

par Anaëlle Vanel

DIMANCHE 31 JANVIER 2021

CLÔTURE DE LA FABRIQUE DU NOUS

→ À La Ferme des artisans de 14h30 à 16h

RITUELS DES ARTISTES

Cynthia Montier & Ophélie Naessens

Charwei Tsai

→ De URDLA à l'IAC de 16h 30 à 17h30

PROCESSION

avec l'œuvre *Divisor* de l'artiste Lygia Pape

→ À l'IAC de 18h à 19h30

RITUELS DE CLÔTURE

Adélaïde Feriot

Seulgi Lee

Charwei Tsai

Les événements sont gratuits sur inscription (jauge limitée) et organisés dans le respect des gestes barrières



L'ÉCOLE DU LABORATOIRE

DU 29 OCTOBRE 2020 AU 31 JANVIER 2021 & DU 25 JUIN AU 13 SEPTEMBRE 2021

Dans le cadre du projet La Fabrique du Nous, le Laboratoire espace cerveau entame un processus d'apprentissage collectif avec L'École du Laboratoire : apprendre à transmettre, apprendre de l'autre. Adressée à tous, cette école installe les recherches du Laboratoire dans un lieu dédié et les prolonge par une programmation d'enseignements alternatifs.

À partir de l'expérience sensible que l'art nous propose, cette école souhaite transmettre les recherches du Laboratoire pour ouvrir un lieu de discussions, de débats et réfléchir ensemble à ce que le *nous* implique dans un autre rapport au milieu et au vivant. Il s'agit d'abord de découvrir les recherches croisées d'artistes et de scientifiques susceptibles d'interroger notre vision du monde, et de repartir d'elles pour les expérimenter.



LES VOISINS, L'ÉTAPE & LE RELAIS

LES VOISINS

→ IAC

Résidence Gustave Prost / Arpavie

Dans le cadre des 30 ans de la résidence Gustave Prost. Un anniversaire en partenariat avec l'IAC et La Fabrique du nous.

→ URDLA

Village o avec Pistyles et Atome

207 Rue Francis-de-Pressensé

69100 **Villeurbanne**

06 58 69 56 99

L'ÉTAPE

→ La Ferme des artisans

Rue Léon-Chomel

69100 **Villeurbanne**

La Ferme des artisans est un projet d'occupation temporaire d'un terrain qui viendra à être construit par d'importants ensembles immobiliers, extension du quartier des Gratte-ciel classé patrimoine mondial de l'UNESCO. Durant 36 mois, il s'agit de donner vie à une utopie artistique, agricole et commerciale ayant vocation à inspirer et préfigurer le projet global du quartier.

Ce projet, en partie financé par la métropole de Lyon via sa société d'aménagement la SERL, est porté par deux petites PME villeurbannaises : la coopérative Pistyles, entreprise innovante dans le domaine de la gestion écologique de jardins et l'agriculture urbaine et l'agence de marketing ATOME.

L'ambition est de vivre/faire vivre une expérience nouvelle où se mêlent des artisans, des artistes, des habitants du quartier dans un lieu construit de toute pièce en très peu de temps à base d'éléments recyclés.

La Ferme va se déployer en 3 temps :

Premier temps (2^e semestre 2020) : le temps du potager solidaire.

Deuxième temps (fin 2020, 1^{er} trimestre 2021) : le temps du chantier et des premiers tests.

Troisième temps : 2021-2023 : l'expérience globale, la préfiguration d'une utopie urbaine nouvelle.

LE RELAIS

→ Espace info

3 Avenue Aristide Briand

69100 **Villeurbanne**

04 72 65 80 90

L'IAC présente des tirages photographiques d'Anaëlle Vanel, *Mais, dit-on, il y a des obscurités*, 2019-2020, du 29 octobre au 30 décembre 2020.

L'Espace info est un lieu permettant aux Villeurbannais et aux visiteurs qui souhaitent découvrir Villeurbanne de trouver les informations pratiques sur la ville ainsi que des renseignements sur les événements municipaux qui s'y déroulent (agenda, actualité culturelle et associative).

VISITES & VISITES CROISÉES

VENDREDI 6 NOVEMBRE

→ À L'IAC à 12h30

VISITE SUR LE POUCE

Visites express (35 min.) de l'exposition *Rituel·le·s* pendant la pause déjeuner accompagnée par une médiatrice

JEUDI 19 NOVEMBRE

→ À URDLA à 18h30

LECTURE, DURGENCE LAMOUR, MAÏTÉ MARRA

Lecture par Romain Gandolphe, sur réservation : www.urdl.com

SAMEDI 21 NOVEMBRE

→ À URDLA à 15h

→ À L'IAC à 17h

VISITE CROISÉE URDLA / IAC

Durée : 1h gratuit

Sur réservation : www.urdl.com suivie d'une visite de l'exposition à l'IAC

SAMEDI 28 NOVEMBRE

→ À La Ferme des artisans à 15h

VISITE URBAINE À VILLEURBANNE

L'IAC propose une visite portant sur les œuvres d'art contemporain de l'espace public villeurbannais. Qu'elles résultent de commandes publiques, de la procédure du 1% artistique, ou de dépôts effectués par l'IAC, elles sont nombreuses sur le territoire local et peuvent être envisagées sous la forme de parcours en fonction des quartiers dans lesquels elles se situent.

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE

→ À L'IAC à 15h30

FAMILY SUNDAY

Une visite en famille de l'exposition *Rituel·le·s* spécialement adaptée au jeune public suivie d'un atelier dans l'École du Laboratoire

SAMEDI 9 JANVIER 2021

→ À L'IAC à 16h

VISITE DE RITUEL·LE·S

PAR LES ÉTUDIANTS DE LA CLASSE PRÉPARATOIRE DU LYCÉE LUMIÈRE

L'IAC et la classe préparatoire aux études supérieures – classe d'approfondissement Arts Plastiques du Lycée Lumière de Lyon collaborent depuis 2017 au développement d'un module de formation à la médiation orale d'une exposition d'art contemporain dans le cadre du dispositif IACampus. À l'issue de cette formation, les étudiants assureront la médiation de l'exposition *Rituel·le·s*.

VENDREDI 15 JANVIER 2021

→ À L'IAC à 12h30

VISITE SUR LE POUCE

Visites express (35 min.) de l'exposition *Rituel·le·s* pendant la pause déjeuner accompagnée par une médiatrice

DIMANCHE 17 JANVIER 2021

→ À L'IAC à 15h30

FAMILY SUNDAY

Une visite en famille de l'exposition *Rituel·le·s* spécialement adaptée au jeune public suivie d'un atelier dans l'École du Laboratoire

SAMEDI 23 JANVIER 2021

→ À L'IAC à 15h

VISITE PAR LE CORPS

Une visite qui permet de découvrir et d'entrer en contact avec les œuvres par une mise en jeu du corps et des mouvements en compagnie de Marie-Zénobie Harlay, chorégraphe.

Marie-Zénobie Harlay est praticienne de la méthode de réalignement postural Rolfing® et coordinatrice du département danse à l'École Nationale de Musique, Danse et Art Dramatique de Villeurbanne.

LABORATOIRE ESPACE CERVEAU - STATION 18

CARTOGRAPHIES DU NOUS #1 / RITUEL·LE·S
JOURNÉES D'ÉTUDE LES 8 & 9 JANVIER 2021 À L'IAC

Depuis 2016, le projet cosmomorphe reconsidère l'humain comme un être vivant parmi les autres pour composer un monde commun, humain et non humain.

En 2019, à partir des Stations 15 - *Faire Chair, comment changer de paradigme dans des mondes enchevêtrés* - et 16 - *Métamorphose et contamination, la permanence du changement* -, s'est fait jour la nécessité d'une véritable métamorphose à même de nous permettre la mise en acte de nos imaginaires. Plus que jamais, l'amplification de la crise planétaire nous enjoint à l'action, à commencer par (re)créer du lien : c'est ce à quoi nous convie La Fabrique du Nous, initiée par l'IAC et URDLA.

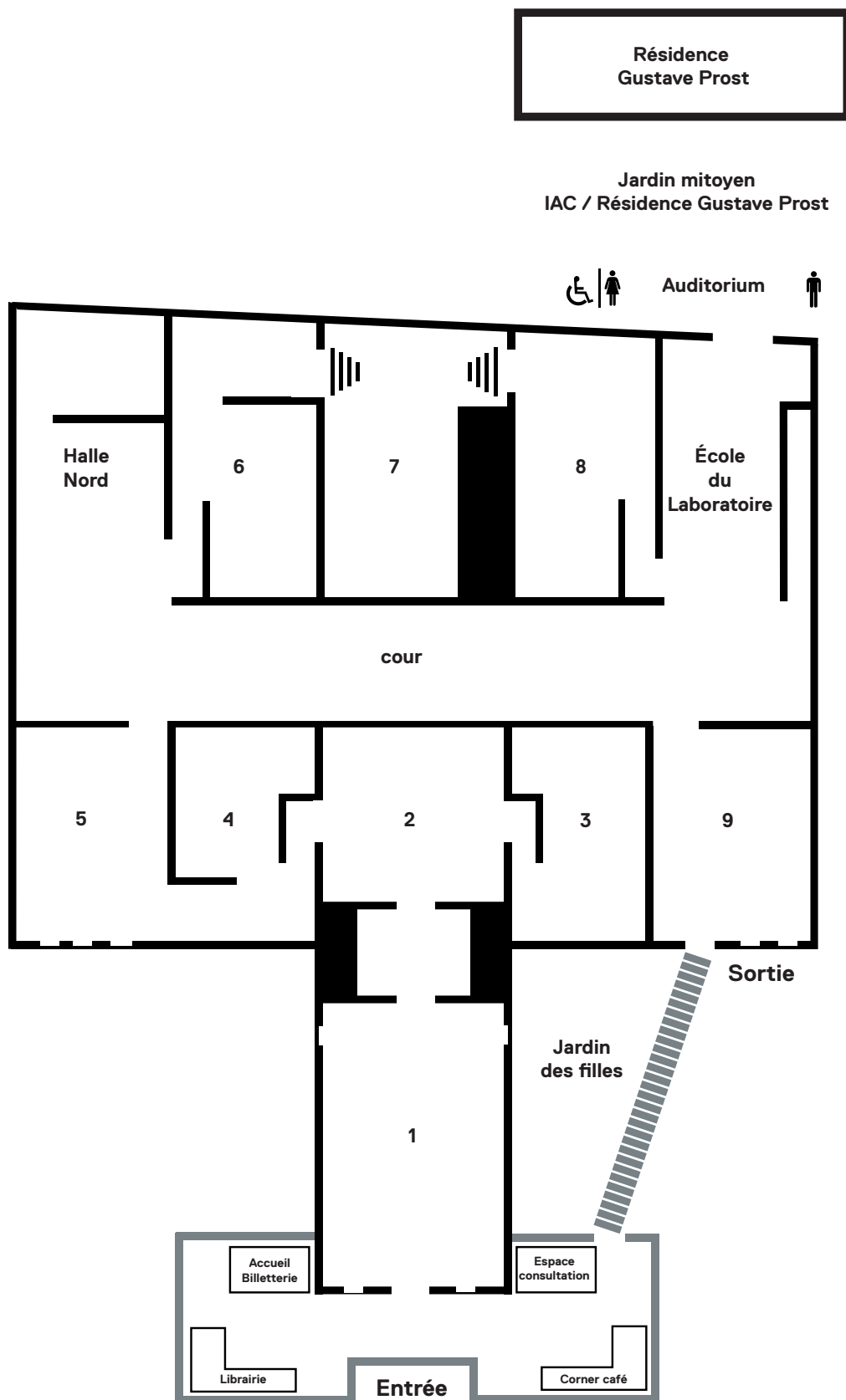
À cette occasion, le Laboratoire organise la Station 18, *Cartographies du nous #1 / Rituel·le·s*. Qu'est-ce que le *nous* aujourd'hui ? Comment dessiner de nouvelles cartographies des relations entre humains et non-humains par l'intermédiaire du sensible et de la création ? Et quels rôles jouent les femmes dans la fabrication de ces communautés du vivant ? En prolongement de l'exposition *Rituel·le·s* qui explore la manière dont des artistes femmes s'emparent de rituels anciens ou nouveaux pour se réapproprier leur corps et revaloriser le rapport à la terre et au vivant, la première étape de ces cartographies du nous réenvisage le cycle *Vers un monde cosmomorphe* à travers la question du commun et de l'écoféminisme dans la perspective de construire un *nous cosmomorphe*.

ANNEXES SOMMAIRE

- 1 **RITUEL·LE·S**
PLAN DE L'EXPOSITION
LISTE DES ŒUVRES
VISUELS
- 2 **DURGENCE LAMOUR - MAÏTÉ MARRA**
VISUELS
- 3 **MAIS, DIT-ON, IL Y A DES OBSCURITÉS - ANAËLLE VANEL**
LISTE DES ŒUVRES
VISUELS



PLAN DE L'EXPOSITION *RITUEL-LE-S* À L'IAC





LISTE DES ŒUVRES RITUEL·LE·S

SALLE 1

CLARISSA BAUMANN

Passarada, 2018

Performance avec Kidows Kim et Olavo Vianna

Table, appeaux en bois

Dimensions variables

Courtesy de l'artiste

ADÉLAÏDE FERIOT

Insulaire(avant l'orage), 2016

Tableau pour un personnage

Performance : Célia Marthe

Velours, coton, partition

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

SEULGI LEE

SOUPE, 2020

Performance

Plaques chauffantes, céramiques, peinture au mur

Dimensions variables

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Jousse Entreprise

SALLE 2

AMÉLIE GIACOMINI & LAURA SELLIES

Celle qui a tourné dix mille sept fois sa langue dans sa bouche avant de ne pas parler, ou elle en est morte, ou elle connaît sa langue et sa bouche mieux que tous, 2014-2020

En collaboration avec Nicolas Becker,

Anna Gaiotti et Antoine Martin.

Performance en collaboration avec Anna Gaiotti

Sculpture vannée, cuivre, résine, pigments, néons.

Sculpture portée en collaboration avec Sébastien Meyer et Jule Blavier

Papier, dimensions variables

Avec le soutien du Moulin du Got et de Frédéric Mulatier

* le titre est emprunté à Hélène Cixous et à son *Rire de la Méduse*

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

SALLE 3

CHARLOTTE CHERICI

Pourquoi tordu ?, 2018

Vidéo

Film 16 mm transféré sur vidéo HD, couleur, sonore

Durée: 17'

Collection frac île-de-france

SALLE 4

LOLA GONZÁLEZ

Veridis Quo, 2016

Vidéo couleur sonore HD, stéréo

Durée : 15'

Production Centre d'Art Passerelle (Brest) et Ars Futura, avec le soutien du CNAP

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

SALLE 5

MAGDALENA ABAKANOWICZ

Dos, 1978-1980

Moulages de dos humains posés au sol

Toile de jute et plâtre

9 x (64 x 54 x 60 cm)

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

BERTILLE BAK

Ô quatrième, 2012

Projection vidéo couleur sonore

Durée : 17'

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

SHIRAZEH HOUSHIARY

Arc of the sky (Voûte céleste), 1983

Noyau de bois recouvert d'un mélange d'argile, de paille et de plâtre

175 x 120 x 55 cm

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

GINA PANE

Contient de la terre d'un jardin potager, 1968

Sac de tissu contenant de la terre

Tissu, terre, encre, fil

21 x 17 x 6 cm

Collection MAMC+, Saint-Étienne

HALLE NORD

CÉLIA GONDOL

« Who ordered that ? », Higgs boson

observation leads to mass interaction, 2018

Mandala déposé en partage avec Clarissa Baumann,

Sandra Lorenzi et Suzanne Husky

Inox recuit brillant, graines diverses

440 x 220 cm

Courtesy de l'artiste

SANDRA LORENZI

Make it Rain, 2018

Cactus, pierres, terre, tapis, palmes de palmier,
structure en bois, moteur tournant

170 x 170 x 50 cm

Courtesy de l'artiste

ANA MENDIETA

Siluetas de Arena, 1978

Film Super 8mm transféré sur vidéo HD, muet

Durée : 1'33"

Courtesy de la Galerie Lelong

ANA MENDIETA

Burial Pyramid, 1974

Film Super 8mm transféré sur vidéo HD, muet

Durée : 3'17"

Courtesy de la Galerie Lelong

STÉPHANIE RAIMONDI

Qui vive ?, 2016

Coupole en laiton, eau, poudre de marbre, tourillons en
noyer tourné, gravure carte postale

Dimensions variables

Courtesy de l'artiste

COUR

MARIA LOBODA

To Separate the Sacred From the Profane, 2016

Jonc, roseaux, métal

400 x 400 x 50 cm

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

SANDRA LORENZI

Bols chantants et Psaume, 2016

Disques en laiton, socles en bois et acier, sel, patine, bol
tibétain, moteur, sauge, corde

Pochoir au mur, mine de plomb

Dimensions variables

Courtesy de l'artiste

ADRIAN PIPER

You/Stop/Watch : A Shiva Japam, 2002

Vidéo couleur sonore

Durée : 42'

Collection Adrian Piper Research Archive Foundation
Berlin

CHARWEI TSAI

We came whirling out of nothingness, 2017

Encre et aquarelle sur papier de riz

500 x 200 cm

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

SALLE 6

SUZANNE HUSKY

Earth Cycle Trance, led by Starhawk, 2016

Projection vidéo couleur sonore

Durée : 32'

Courtesy de l'artiste

SUZANNE HUSKY

The setting is what the story is all about, 2020

Aquarelle

150 x 200 cm

Courtesy de l'artiste

SALLE 7

LYGIA PAPE

Divisor, 1968 et 2004

Toile de coton avec 107 fentes

1000 x 1000 cm

2 Photographies couleur

80 x 100 x 4 cm

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

LOUISE HERVÉ & CLOVIS MAILLET

Future Lithic Reduction, 2020

Lame et nucléus de silex (Néolithique, Grand Pressigny,
Indre-et-Loire), silex taillés (Néolithique, Lot), nodule de
silex, tapis de sol

100 x 200 cm

Performance : Agathe Chevallier

Courtesy de la Galerie Marcelle Alix, Cahn Contemporary,
et des artistes

SALLE 8

CHARWEI TSAI

Lanyu — Three Stories, 2012

En collaboration avec Tsering Tashi Gyalthang

3 vidéos sonores HD

Durée : 4'

Courtesy de l'artiste

HALLE SUD

ÉCOLE DU LABORATOIRE

SALLE 9

TIPHAINE CALMETTES

Un sentiment de nature, 2019

Bas-reliefs

30 x (52 x 68 cm)

Courtesy de l'artiste

TIPHAINE CALMETTES

Les outils, 2017-2020

Courtesy de l'artiste

Installation :

Tapis, 2018

Chutes de feutre

dimensions variables

Nous ne sommes pas seules, 2018

Grès

60 x 60 cm

Astagraal, 2017

Argile crue

Dimensions variables

Sympathie, contagion et similitude, 2019

Grès

9 x 4 éléments de 30 x 30 x 20 cm

Lampes à huile, 2019

Béton

Dimensions variables

Narguilé #1, 2020

Grès, cuisson au bois

45 x 24 cm

Alambic chimère #1, 2020

Grès, cuisson au bois

Dimensions variables

Vaisselle, 2020

Grès, cuisson au bois

Dimensions variables

Objets de la performance *Le Clair de Lune à travers les hautes branches*, 2019 au Centre Pompidou avec Bastien Mignot

Morceaux de feutre, vasques, mugs et billes, vaisselle anthropomorphe, lampes à huile en béton de la Zoogalerie et masques en pains

JARDIN DES FILLES

CHARWEI TSAI

***A Ritual Around a Tree*, 2020**

Performance

En partenariat avec la calligraphe : Yu Qing-Wen

Dimensions variables

***géographique*, 2020**

Workshop 2 jours & Performance

Pierres, craies

Dimensions variables

Courtesy des artistes

CHARWEI TSAI

***Egg Shells*, 2020**

Dimensions variables

Courtesy de l'artiste

L'ÉTAPE- LA FERME DES ARTISANS

CYNTHIA MONTIER & OPHÉLIE NAESSENS

Rituel de marelle – Tentative ésotérico-



VISUELS *RITUEL·LE·S*



Lygia Pape, *Divisor*, 1968

Performance au Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, 2010 - Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

© Projeto Lygia Pape. Courtesy Projeto Lygia Pape and Hauser & Wirth Photo: Paula Pape



Tiphaine Calmettes, *Sympathie, contagion et similitude*, 2019

La Panacée, Montpellier & Paris Art Lab © Côme Calmettes



Charwei Tsai, *Lanyu—Three Stories*, 2012

En collaboration avec Tsering Tashi Gyalthang



Lola Gonzàlez, *Veridis Quo*, 2016

© Lola Gonzàlez - Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes



Stéphanie Raimondi, *La Reine des serpents*, 2016

© Stéphanie Raimondi



Sandra Lorenzi, *Make it Rain*, 2018

© Sandra Lorenzi

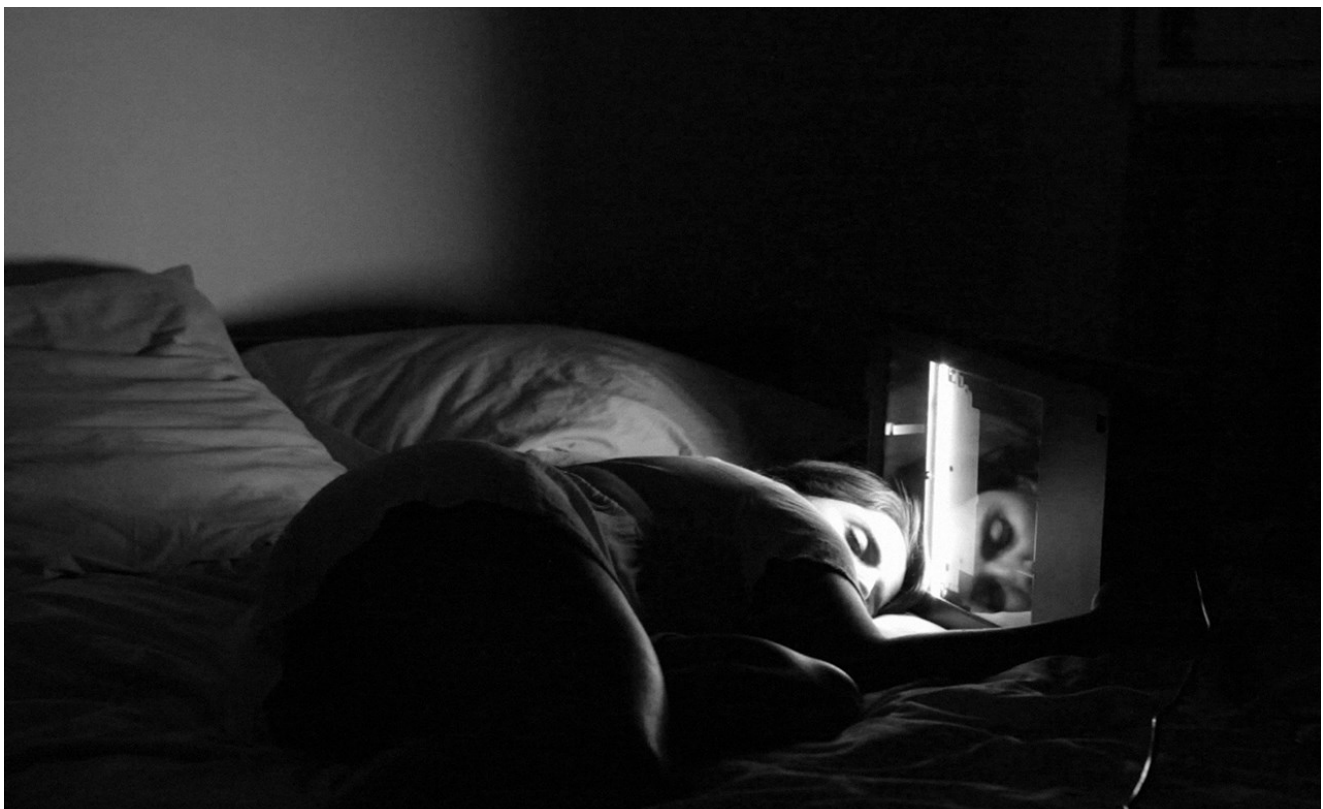


VISUELS

MAÏTÉ MARRA À URDLA



© Maïté Marra 2020



Maïté Marra, *Monument 600 dpi*, 2017
© Maïté Marra



LISTE DES ŒUVRES ANAËLLE VANEL À L'ESPACE INFO

ANAËLLE VANEL
MAIS, DIT-ON, IL Y A DES OBSCURITÉS

L'oiseau, 2019
Tirage argentique 22 x 18 cm, texte
Courtesy de l'artiste

Lettre de suicide, provenance inconnue, 2019
Tirage argentique 22 x 18 cm, texte

Sérigraphie de Soto, don de l'artiste à Lotta Continua, Rome, 2013
Tirage argentique 22 x 18 cm, texte

La grotte Chauvet, Vallon-Pont-d'Arc, 2019
Tirage argentique 22 x 18 cm, texte

9 décembre 1975, dessin de Claudine V., 16 ans, quelques mois avant son suicide, Rome, 2013
Tirage argentique 18 x 22 cm, texte

Le pont qui ne mène nulle part, 2019
Tirage argentique 22 x 18 cm, texte

1886, la Bâtie d'Urfé, détail d'une photographie de Félix Thiollier, 2019
Tirage argentique 22 x 18 cm, texte

1959-1961, 1968-1973, graffiti de Nannetti Oreste Fernando, hôpital psychiatrique de Volterra, 2014
Tirage argentique 18 x 22, texte

Le carnet de B. rédigé dans son alphabet codé, 2019
Tirage argentique 18 x 22

1489, François Villon, Le grant testament Villon et le petit. Son codicile. Le jargon et ses ballades, Paris, 2019
Tirage argentique 18 x 22

Contrechamp du dernier tableau de Van Gogh, Champ de blé aux corbeaux, juillet 1890, Auvers-sur-Oise, 2019
Rosa Joly et Anaëlle Vanel, cibachrome 18 x 22 cm

XV^e siècle, le peuple et les transis, danse macabre, Abbaye de La Chaise-Dieu, 2019
Diptyque, tirages argentiques 104 x 127 cm



LA FABRIQUE DU-MOUS

VISUELS ANAËLLE VANEL



Disparaître : la dynamique du crime.

Anaëlle Vanel, *Mais dit-on, il y a des obscurités*, 2017
© Anaëlle Vanel



Instinct de pierre.

Anaëlle Vanel, *Mais dit-on, il y a des obscurités*, 2017
© Anaëlle Vanel

INFORMATIONS PRATIQUES

DU 29 OCTOBRE 2020 AU 31 JANVIER 2021

VISITE PRESSE JEUDI 29 OCTOBRE

LANCEMENT JEUDI 29 OCTOBRE DE 15H À 19H À URDLA & DE 16H À 20H À L'IAC

IAC - Institut d'art contemporain

11 rue Docteur Dolard

69100 *Villeurbanne*

→ t. 04 78 03 47 00

→ www.i-ac.eu

→ Accès

Bus C3 (arrêt Institut d'art contemporain)

Bus C9 (arrêt Ferrandière)

Métro ligne A (arrêt République)

L'IAC est situé à 10 minutes de la Gare de la Part-Dieu

→ Ouverture

Du mercredi au vendredi, de 14 h à 18h

Le week-end de 13h à 19h

→ Plein tarif : 6€ - Tarif réduit : 4€ - PASS IAC : 15 €
(accès illimité pendant un an)

URDLA

207 rue Francis-de-Pressensé

69100 *Villeurbanne*

→ t. 04 72 65 33 34

→ www.urdla.com

Ouverture

Du mardi au vendredi, de 10h à 18h

le samedi, durant les expositions, de 14h à 18h

URDLA est un lieu hybride à la fois atelier de productions et outil de diffusion. Installée à Villeurbanne dans un édifice de près de 1000 mètres carrés, URDLA réalise un travail de mise en valeur et de conservation d'un savoir-faire artisanal, depuis sa création en 1978.



CONTACTS PRESSE

Presse nationale & internationale :

anne samson communications

Federica Forte

federica@annesamson.com

+33 (1) 40 36 84 40

Presse locale

Institut d'art contemporain

Amandine Ligen / a.ligen@i-ac.eu

+33 (0)4 78 03 47 72