

**animé par Michel Dauvergne**  
**stage pratique de xylogravure**  
**samedi 10 et dimanche 11 octobre 2020**  
limité à 10 participants

URDLA propose régulièrement des stages de pratiques qui se déroulent pendant un week-end : centrés autour de l'une des techniques traditionnelles de l'estampe et animés par un plasticien soutenu par un imprimeur. Après la session dédiée à la pointe sèche animée par Rémi De Chiara en janvier 2020, c'est à la **xylogravure**, avec **Michel Dauvergne**, que nous vous proposons de vous essayer.

### Définitions

La **xylogravure**, gravure en relief sur bois, est la plus ancienne technique de l'estampe. Elle apparaît au XIII<sup>e</sup> siècle en Europe mais elle est pratiquée dès le VIII<sup>e</sup> siècle en Chine. Avec la linogravure, elle est une des deux techniques de taille d'épargne : en creusant, on épargne le dessin, le motif en relief qui recevra l'encre et sera imprimé. C'est la taille d'épargne la première qui a permis la reproduction et la diffusion d'images à grande échelle (religieuses, de propagande, cartes à jouer etc.). Dans une société où la majorité de la population était illettrée, la demande d'images était forte.



**Michel Dauvergne** multiplie dans sa prime jeunesse les emplois alimentaires notamment dans une usine Intercolor, dans une banque et dans des théâtres. À la suite d'un bref passage à l'école de Photographie de Genève en 1966, il intègre à l'âge de vingt-trois ans l'École des Beaux-Arts de Lyon et travaille en parallèle pour l'agence d'architecture intérieure A.I.A afin de payer ses études.

Au cours des années 1980, son travail de peinture est exposé à la Galerie Volée à une Muse, à Lyon, à la Maison de la Culture de Grenoble, à la Galerie de Jean-Jules Bertin, à Lyon également, ainsi qu'au Musée de Brou à Bourg-en-Bresse au sein de l'exposition *Peinture refigurée*. De 1983 à 2002, il enseigne à l'École d'Arts Appliqués de Lyon, à l'École d'Architecture et à l'INSA. Puis de 2002 à 2012, il coordonne la section « Design Produit » à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.

Récemment, il a exposé à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne, à URDLA ou encore au Musée des Beaux-arts de Lyon. Il se penche dorénavant sur « la relation que nous entretenons avec l'espace qui nous entoure, sur l'histoire présente, et sur la place de l'humain et de ses paradoxes ». ([www.i-ac.eu/fr](http://www.i-ac.eu/fr))

Michel Dauvergne invite les participants au stage à explorer **les traductions graphiques d'un affect** en utilisant la xylogravure. Composition, mise en page, sens de lecture, répartition du blanc et du noir, choix et mise en œuvre des outils seront au service de l'intention initialement énoncée.

### PRATIQUE

**Samedi 10 et dimanche 11 octobre 2020 de 10 heures à 18 heures**

(prévoir un tablier et son déjeuner, repas pris en commun sur place)

Tarifs : 150 euros / personne – matériel fourni

300 euros / personne en formation continue – matériel fourni

**Attention nombre de places limité à 10 stagiaires**

Inscriptions : [www.urdla.com](http://www.urdla.com) / règlement à l'inscription

