



# ASSAN SMATI évolution

8. V → 16. VII. 10

vernissage le samedi 8 mai à midi juste



contacts : Cyrille Noirjean / Fabienne Gantin  
207, rue Francis-de-Pressensé 69100 Villeurbanne  
tél. 04 72 65 33 34 [urdla@urdla.com](mailto:urdla@urdla.com) [www.urdla.com](http://www.urdla.com)

Sculpteur, dessinateur, peintre et graveur Assan Smati, étend le champ de son expression à l'ensemble des disciplines classiques des beaux-arts. La sculpture est monumentale ; elle est un défi aux limites de la force humaine. Assan Smati conçoit et fabrique lui-même : il fond le plomb, coule et brise les moules, attaque d'immenses troncs d'arbres. L'exaltation et la fièvre s'expriment par l'impétuosité du geste et par la démesure des pièces qu'une fois fabriquées il faudra transporter et mettre en place... Comment le « Centaure » plus grand que les portes, a-t-il pu entrer sous la verrière du 9bis à Saint-Étienne où il occupait quasiment la totalité du volume de la salle ? Le sol de la galerie parisienne Bernard Ceysson soutenait tout juste les six grandes têtes en plâtre et leur pesant socle de métal... Les produits manufacturés, les articles industriels, qui relèvent de l'ordinaire fruste, trouvent aussi immédiatement leur place dans la langue de Smati.

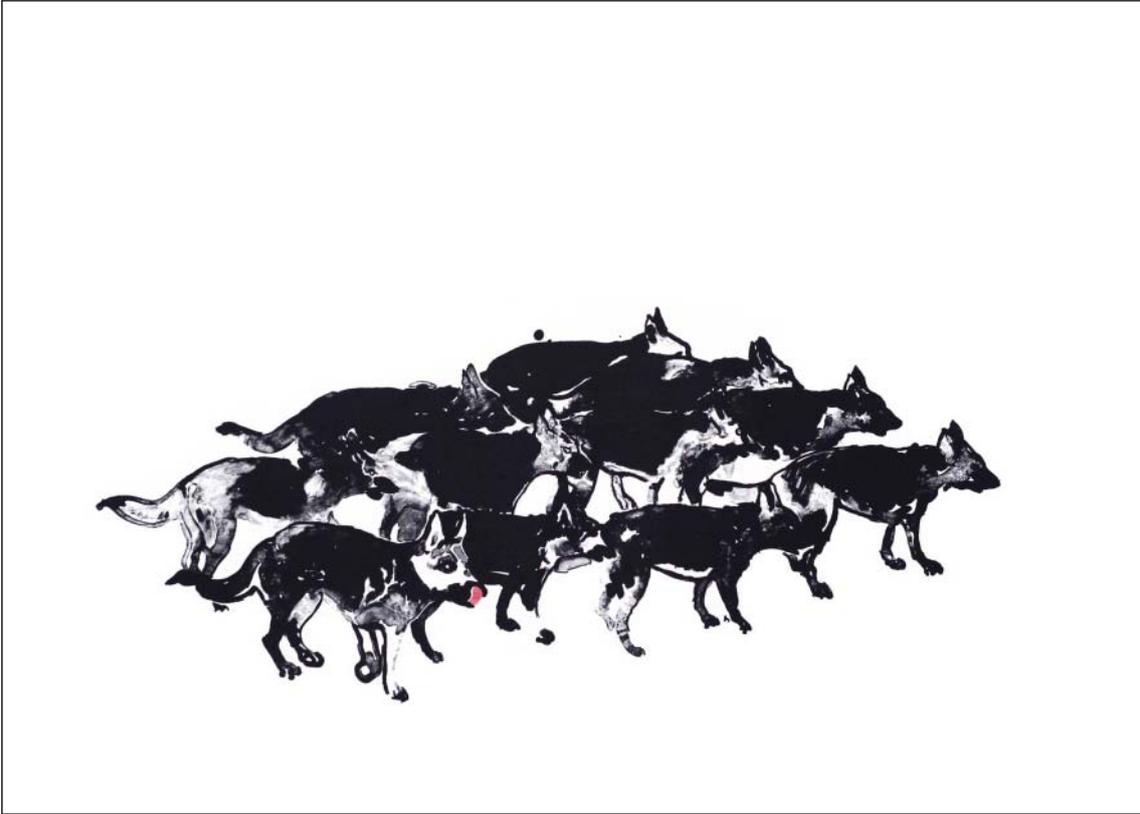
Les citations d'artistes ou de mouvements du XX<sup>e</sup> siècle dans les œuvres mêmes sont des clin d'œil à la fois ironiques et déférents à l'égard de maîtres qui restent des phares : un couple de chevaux bleus font signe au Blaue Reiter ; certains dessins sont montrés renversés en salut à Baselitz ; une grande sérigraphie, « Assan le fou », représente l'artiste, le visage barbouillé de peinture bleue.

S'il porte un regard sur le monde d'aujourd'hui, Assan Smati ne se satisfait pas d'une position extérieure à la vie de la cité. En 1998, avec Damien Deroubaix il transforme un ancien atelier de confection à l'arrière d'un bistrot en un lieu d'exposition. Ainsi le public stéphanois pourra découvrir Claude Lévêque, Éric Corne, Myriam Mechita, Jean-Baptiste Bouvier, Manuel Ocampo... Il parviendra à allier engagement artistique et politique au sein d'une association d'habitants de Saint-Étienne, sortes de compagnons charpentiers, qui réalisent pour les artistes des pièces monumentales.

Chaque série d'œuvres offre à Assan Smati l'occasion de s'immerger dans un nouvel affrontement technique. Il en fut de même avec l'estampe. Pour les premières lithographies imprimées et éditées à l'URDLA en 2006 il s'inspire des meutes de chiens errants qu'il a observés en Afrique. Il s'essayera ensuite au bois gravé sans aucun doute plus proche de son geste énergique de sculpteur : il taille, creuse, griffe, poinçonne le contre-plaqué, répétant les motifs animaliers des pièces qu'il fond en plomb. Au début de l'année 2009, il vient à l'atelier avec cinq disques d'aluminium, lourds et épais : ce serait pour lui le matériau idéal pour de l'eau-forte. Après quelques recherches techniques qui nous permettent de vérifier qu'il est possible de graver l'aluminium à l'acide et de l'imprimer en taille-douce – quasiment comme le cuivre, Assan Smati dessine et grave des animaux hybrides (papillon-pigeon, papillon-chien) qu'il place sur des fonds tramés : comme pour le bois gravé ses outils ne sont pas ceux du graveur traditionnel.

L'exposition présentée à l'URDLA du 8 mai au 16 juillet 2010 témoignera de cette diversité en confrontant l'ensemble des gravures éditées depuis 2006 avec des sculptures et des dessins.

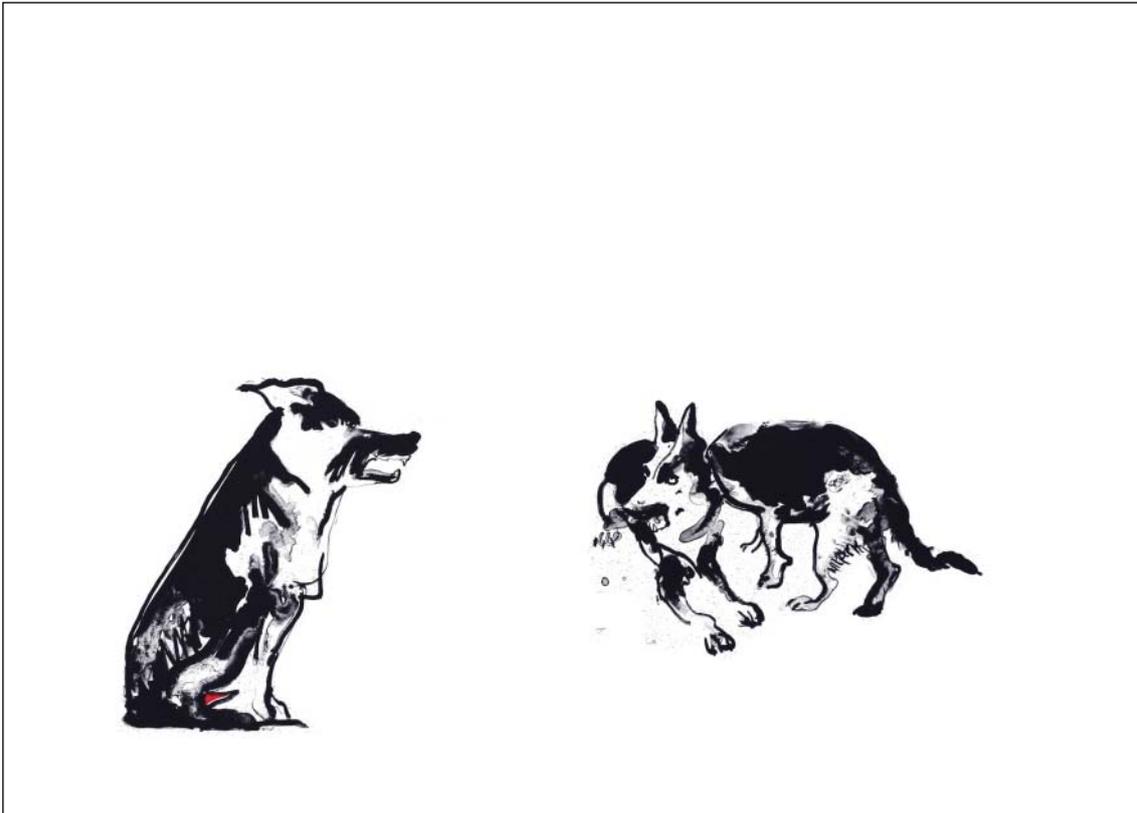
*Cyrille Noirjean*



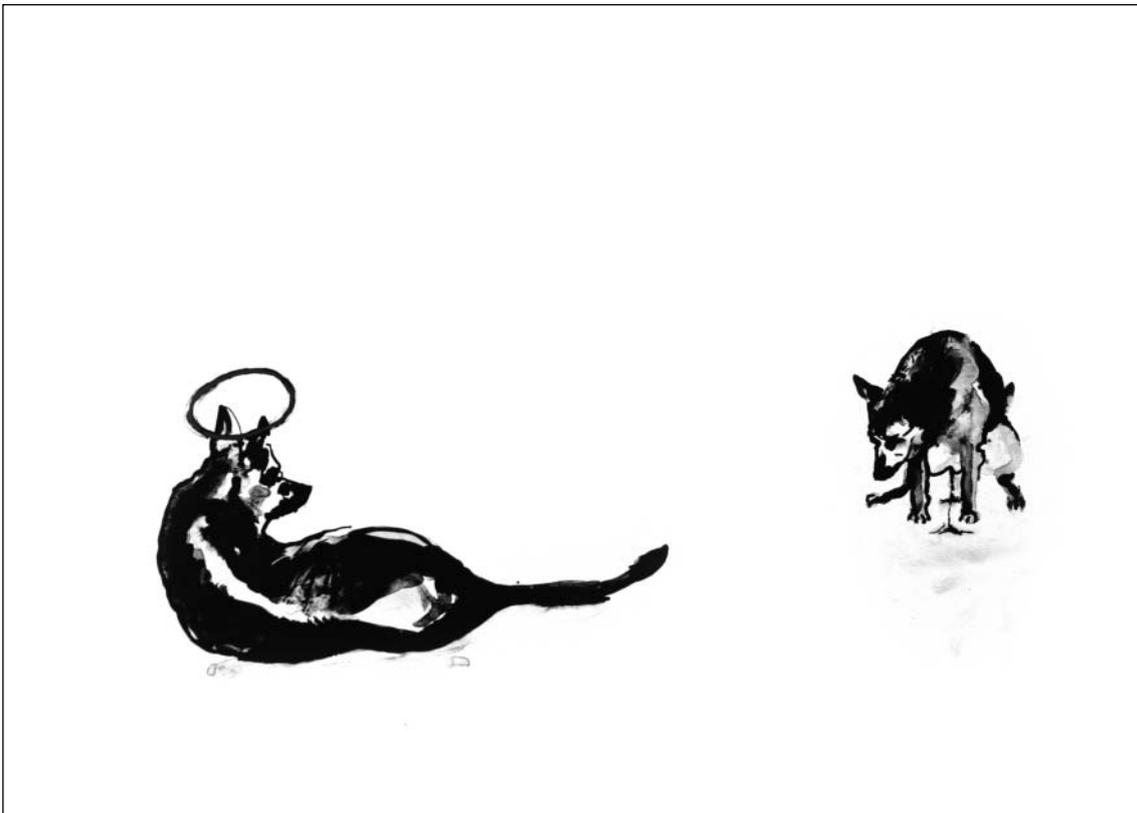
06-44 Sans titre, lithographie et pochoir, 75,5 x 106 cm, 22 ex. / vélin de Rives



06-45 Sans titre, lithographie et linogravure, 75,5 x 106 cm, 24 ex. / vélin de Rives



06-46 Sans titre, lithographie et pochoir, 75,5 x 106 cm, 20 ex. / vélin de Rives



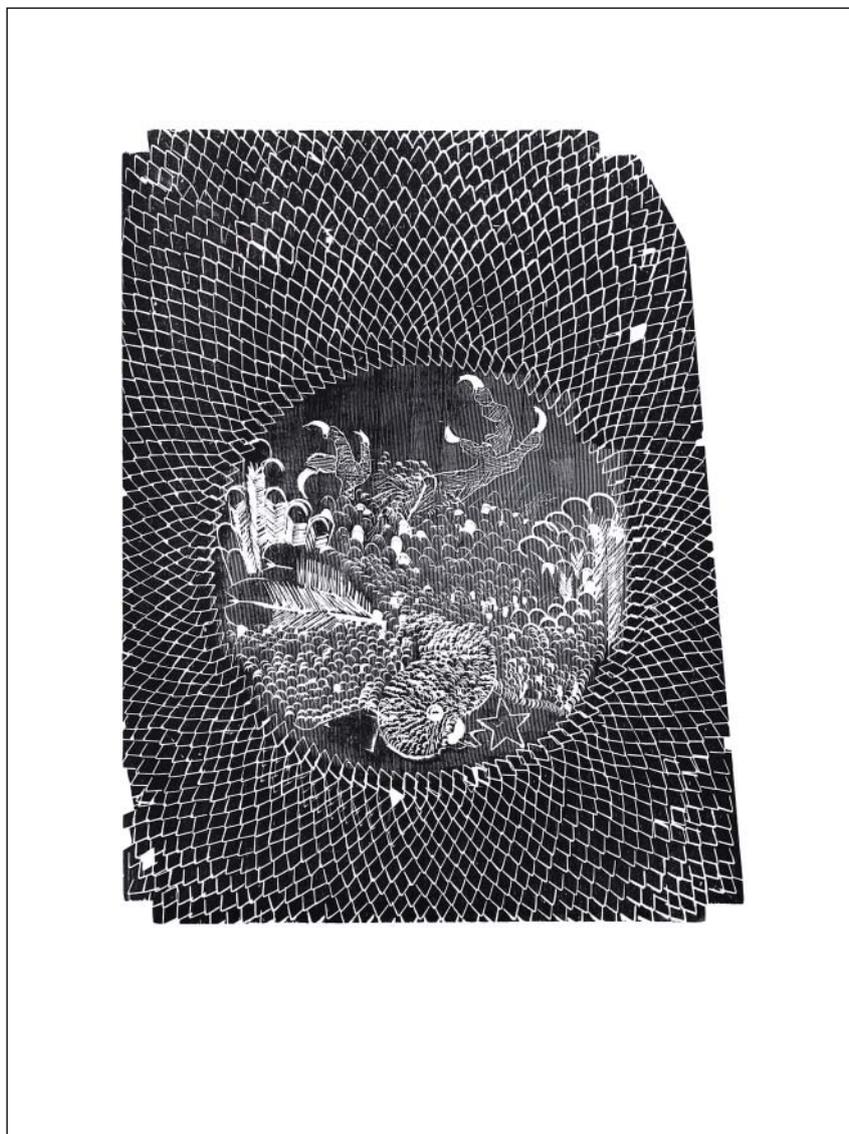
06-47 Sans titre, lithographie et pochoir, 75,5 x 106 cm, 24 ex. / vélin de Rives



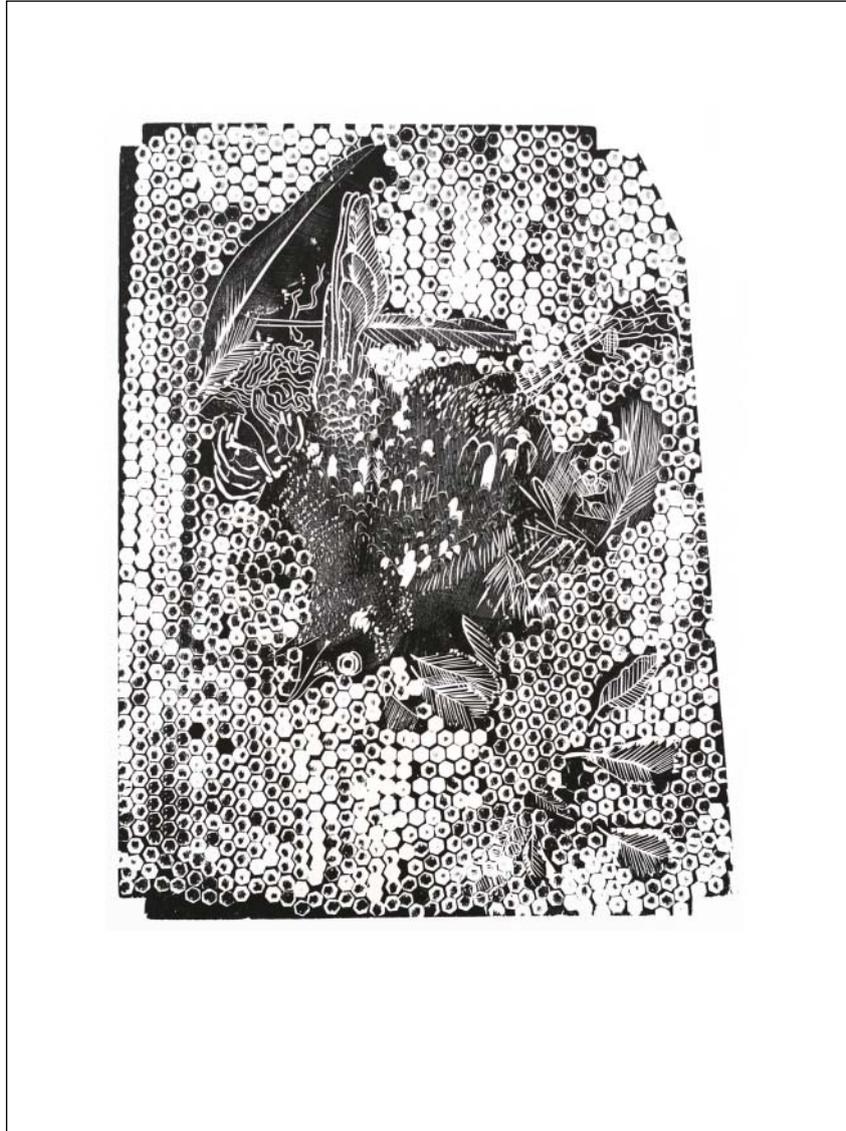
06-48 Sans titre, lithographie, 75,5 x 106 cm, 22 ex. / vélin de Rives



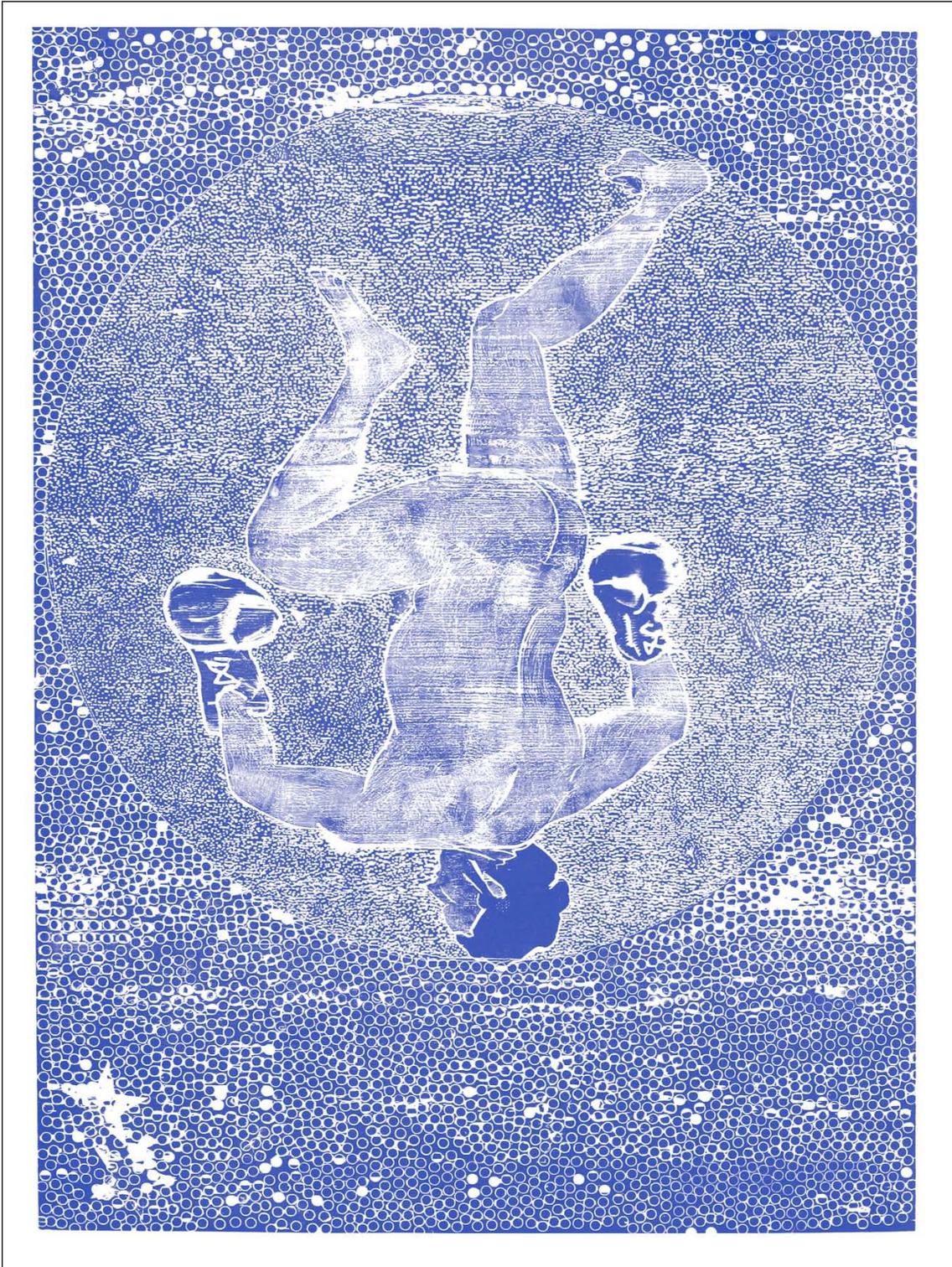
08-32 Sans titre, xylogravure, 50 x 65 cm, 30 ex. / vélin de Rives



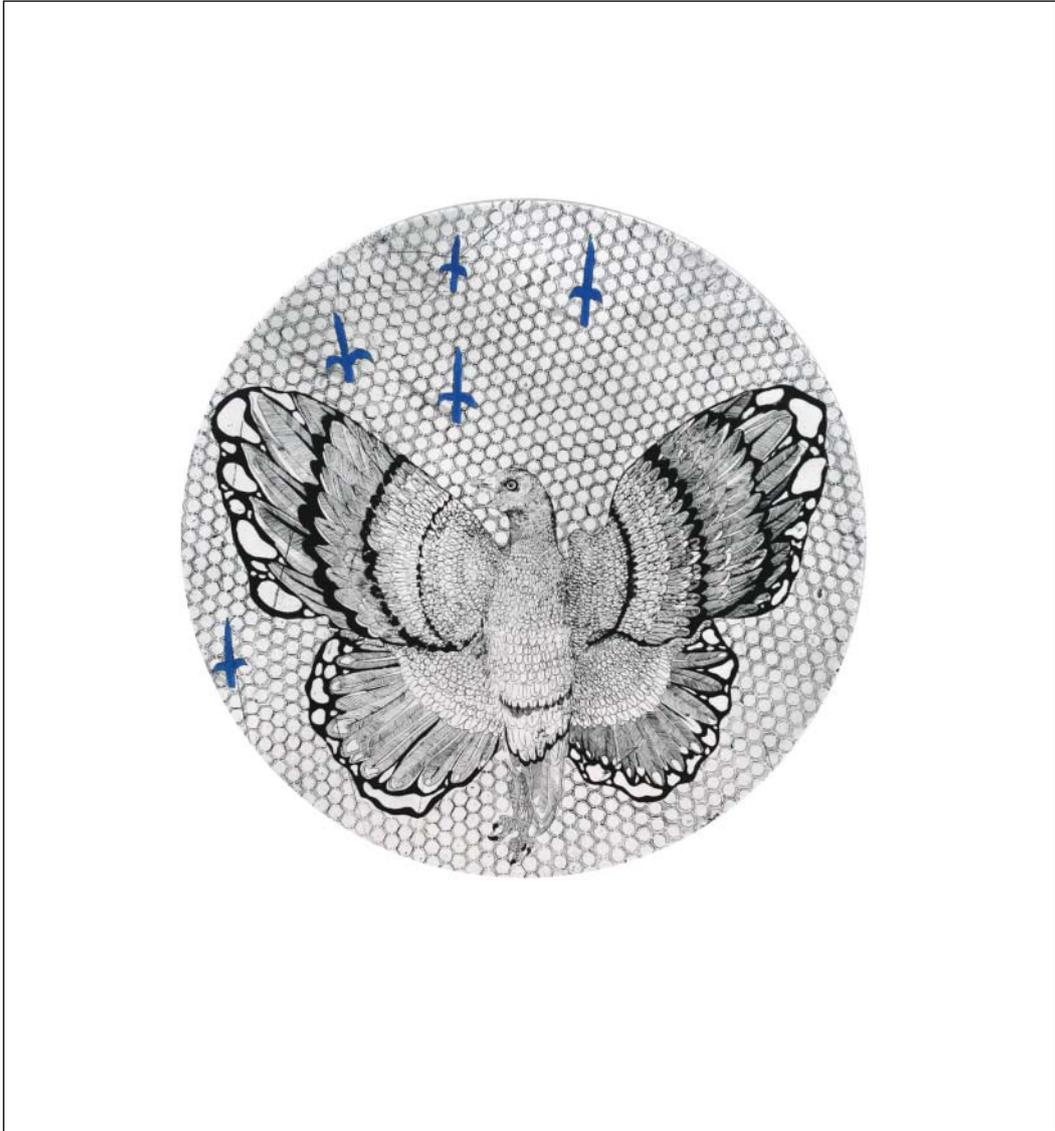
08-33 Sans titre, xylogravure, 65 x 50 cm, 30 ex. / vélin de Rives



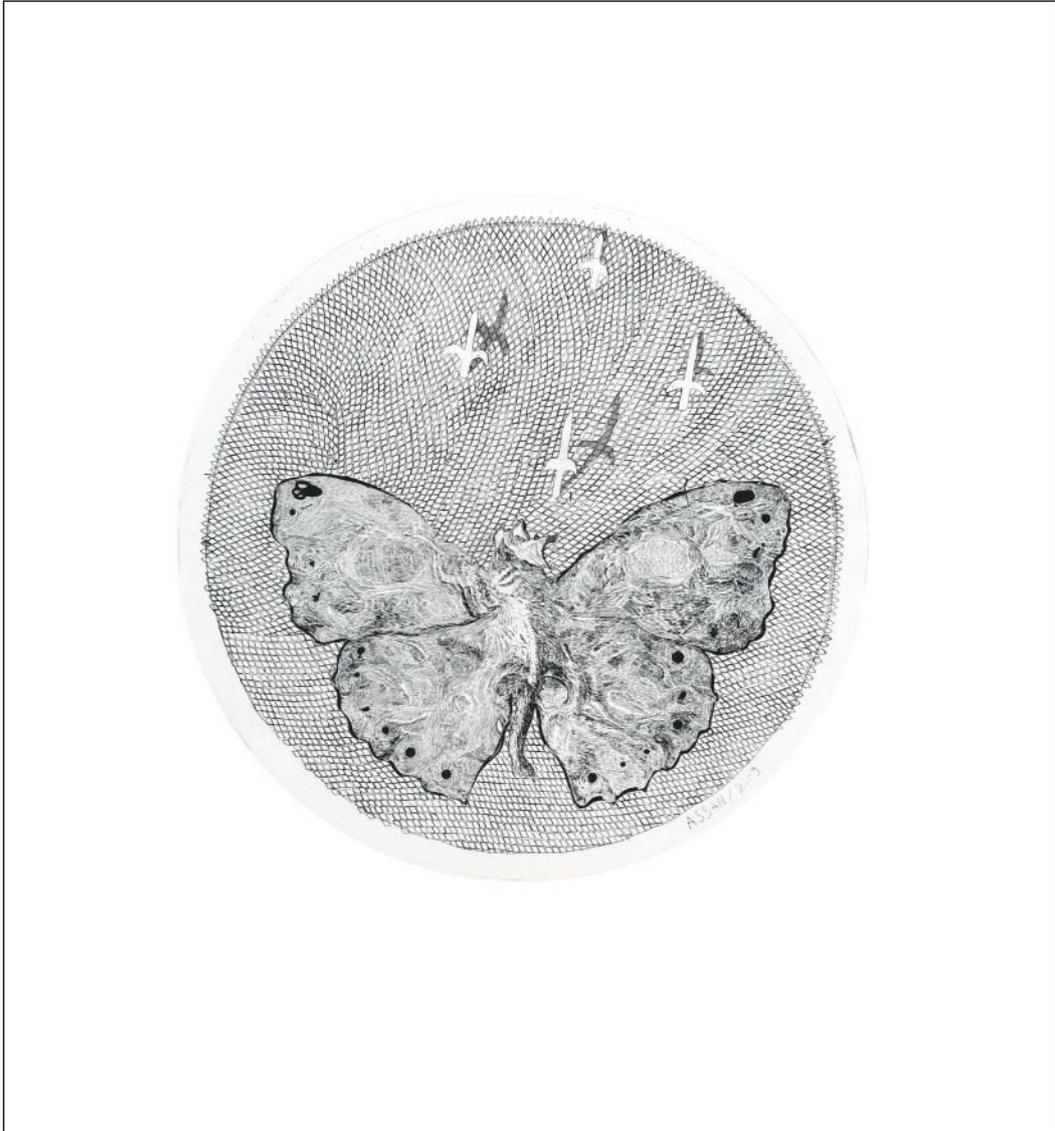
09-06 Sans titre, xylogravure, 56 x 76 cm, 30 ex. / vélin de Rives



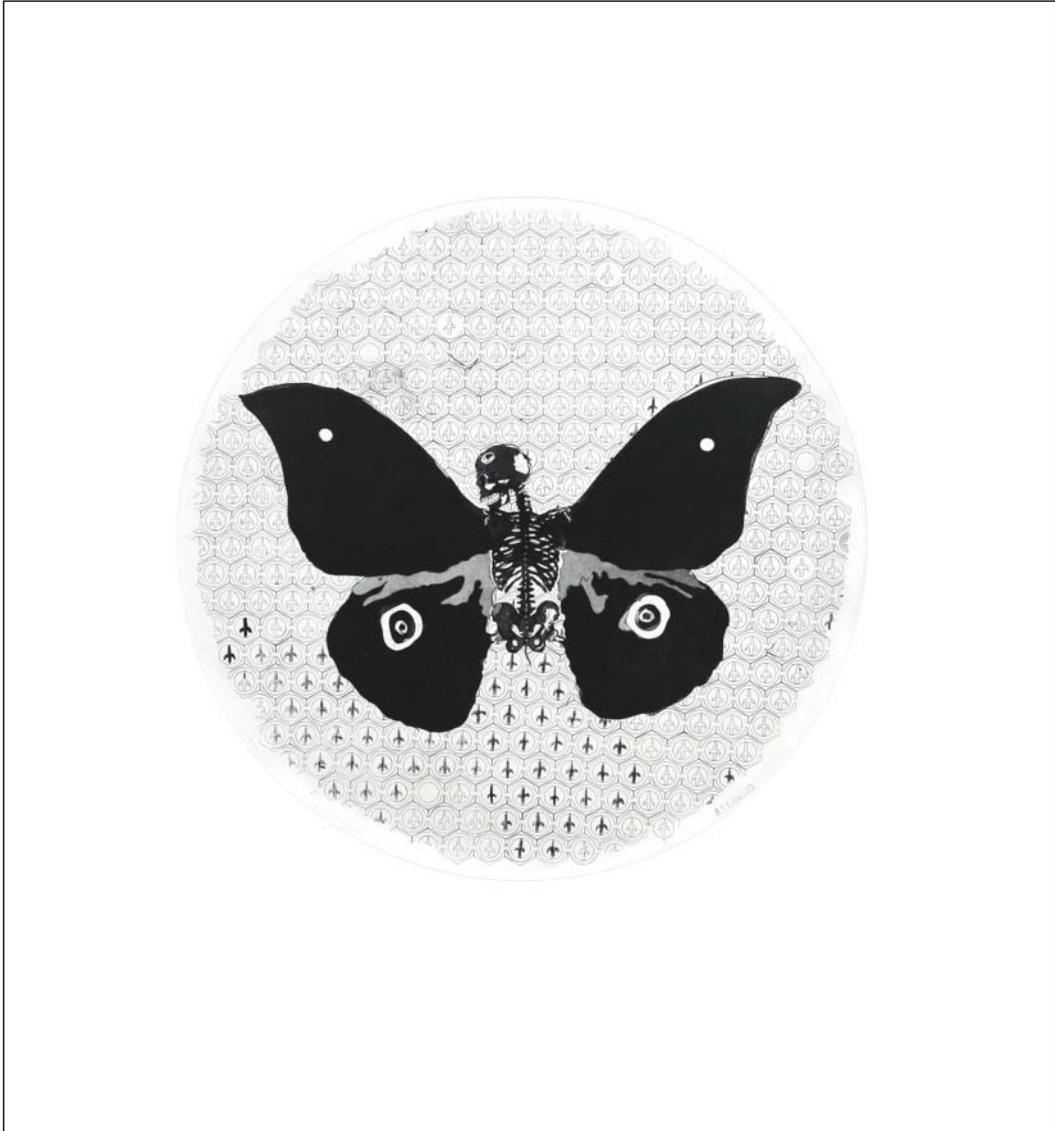
08-34 Sans titre, xylogravure, 160 x 120 cm, 14 ex. / vélin d'Arches



09-12 Sans titre, eau-forte et aquarelle sur aluminium, 80 x 75 cm, 10 ex. / vélin d'Arches



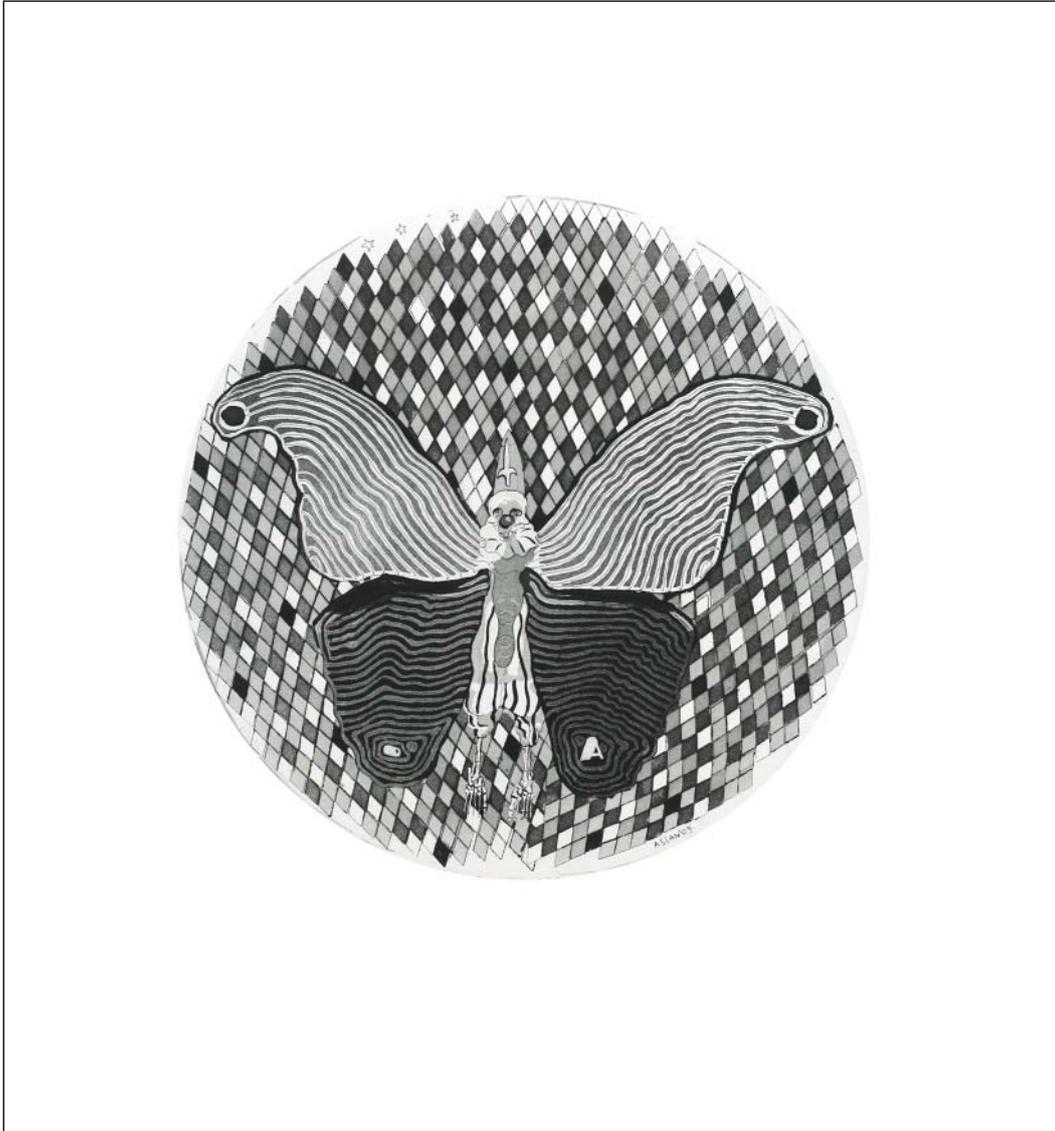
09-13 Sans titre, eau-forte et aquarelle sur aluminium, 80 x 75 cm, 10 ex. / vélin d'Arches



09-14 Sans titre, eau-forte et aquarelle sur aluminium, 80 x 75 cm, 10 ex. / vélin d'Arches



09-15 Sans titre, eau-forte et aquarelle sur aluminium, 80 x 75 cm, 10 ex. / vélin d'Arches



09-16 Sans titre, eau-forte et aquarelle sur aluminium, 80 x 75 cm, 10 ex. / vélin d'Arches

# Assan Smati

Né en 1972 in Saint-Chamond, France  
Vit et travaille à Saint-Étienne et Berlin

Assan Smati est représenté par la  
Galerie Bernard Ceysson  
(Saint-Étienne – Paris – Luxembourg)

## Expositions personnelles (sélection)

- 2009** Bernard Ceysson Gallery, Luxembourg  
**2008** « Dos Santos », La Verrière – Hermès,  
Brussel, Belgium  
**2007**  
Showroom Berlin, Berlin, Allemagne  
Galerie Bernard Ceysson, Saint-Étienne,  
France  
« Frappe, tu frappes pas assez fort », Centre  
d'art Nei Liicht, Dudelange, Luxembourg  
**2006** Institut Français, Berlin, Allemagne

## Expositions collectives (sélection)

- 2009**  
Gallery Poulsen, Copenhagen, Danemark  
Kumukumu Gallery, New York, USA  
**2008**  
« Family jewels », Bongout Showroom,  
Berlin, Allemagne  
Visitematente, Berlin, Allemagne  
9bis, Saint-Étienne, France  
Urdla, XXXailes, Villeurbanne, France  
Gallery Poulsen, Copenhagen, Danemark  
**2007**  
« Smati Tokarski », West Germany, Berlin,  
Allemagne  
Galerie Bernard Ceysson, Saint-Étienne,  
France  
« Bagarre générale », Galerie Bernard  
Ceysson, Saint-Étienne, France  
Gallery In Situ Fabienne Leclerc, Paris,  
France  
« Heterotopias », 1<sup>re</sup> Biennale d'Art

Contemporain de Thessalonique, Musée  
d'Art Contemporain, Thessalonique, Grèce  
APianissimo Gallery, Milan, Italie

- « Lucid Fairytale », Damien Deroubaix &  
Guests, Transpalette, Bourges  
« Space invasion », curated by Elsy Lahner,  
Space invasion, Vienne  
**2006** « My home is my Castle », Luxembourg  
**2005** « Le lait déborde », Saint-Étienne, France  
**2004** Kigali Rwanda, Centre culturel franco-  
rwandais  
**2004** Ouverture de l'atelier Saint-Étienne, France  
**2003**  
Espace le Corbusier, Firminy, Loire, France  
Libreville, Gabon, Ministère de la Culture  
**2002**  
3e Biennale internationale de design,  
Saint-Étienne, France  
La Canourgue, France, Lycée Aquacole  
**2001** Rue Neyron, Saint-Étienne, France  
**2000** 2e Biennale internationale de design,  
Saint-Étienne, France  
9bis, Saint-Étienne, France  
Turin, Italie  
Avenue des Frères Lumière, Lyon, France  
**1999**  
Rue Rouget de l'Isle, Saint-Étienne, France  
Gallery Montenev Giroux, Paris, France  
**1998** 1ère Biennale internationale de design,  
Saint-Étienne, France  
**1997** Galerie d'Aréa, Paris, France

## Expérience d'enseignant

**1999-2004** / Professeur, École des Beaux-Arts de  
Saint-Étienne, France

## Formation

**1992-1997** / École des Beaux-Arts de  
Saint-Étienne, Directeur J. Bonnaval

## L'association

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT, FONDATEUR Max Schoendorff (Lyon)  
BUREAU Yves Gondran (Lyon) Madeleine Lambert (Lyon), Georges-Henri Morin (Lyon), René Münch (Lyon), André Vucher (Plan-d'Orgon), Philippe Deléglise (Genève), Christophe Delestang (Saint-Étienne), Michel Dorbon (Paris), Paul Hickin (Privas), Frédéric Khodja (Lyon), Geneviève Laplanche (Genève), Claude Lebrun (Lyon), Odile Nguyen (Lyon), Gwilherm Perthuis (Lyon), Christian Petr (Avignon), Marco Polo (Lyon), Ludovic Roguet (Lyon), Pietro Sarto (Saint-Prex), Christine Vaisse (Lyon), Patrice Vermeille (Montpellier), Jean-Claude Vincent (Lyon)

### ÉQUIPE

DIRECTEUR Cyrille Noirjean  
LITHOGRAPHE Marc Melzassard  
TYPOGRAPHE David Bourguignon  
TAILLE-DOUCIER Vincent Brunet  
ASSISTANTE Fabienne Gantin  
RELECTURE ET CORRECTIONS Marie-Claude Schoendorff

L'URDLA bénéficie du soutien de :

Ministère de la Culture  
Conseil régional Rhône-Alpes  
Ville de Villeurbanne

L'exposition est soutenue par  
Dury Morel / Le Cadre Lyon, 23 rue Auguste Comte, Lyon 2.

## Mécénat

### L'URDLA EST UNE ASSOCIATION LOI 1901 ENTREPRISES – PARTICULIERS SOUTENEZ-LA EN DEVENANT :

◆ **ADHÉRENT**, vous bénéficiez de 25 % sur l'acquisition d'estampes ou de livres, vous recevez les lettres d'information et les invitations aux vernissages.

ADHÉSION : 30.- €

ÇA PRESSE, bulletin trimestriel : abonnement 6.- €

◆ **PARRAIN**, vous déduisez les dépenses engagées en parrainage au titre de charges d'exploitation.

◆ **PARTENAIRE**, échangez vos espaces publicitaires contre la visibilité de votre nom sur nos supports de communication.

◆ **MÉCÈNE\***, vous bénéficiez de la loi de 2003 relative au mécénat d'entreprise. Elle vous permet de déduire de vos impôts une somme égale à 60 % du versement effectué au titre du mécénat, dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires. La contrepartie de l'opération de mécénat peut aller jusqu'à 25 % du versement.

\*DIFFÉRENTES FORMES DE MÉCÉNAT :

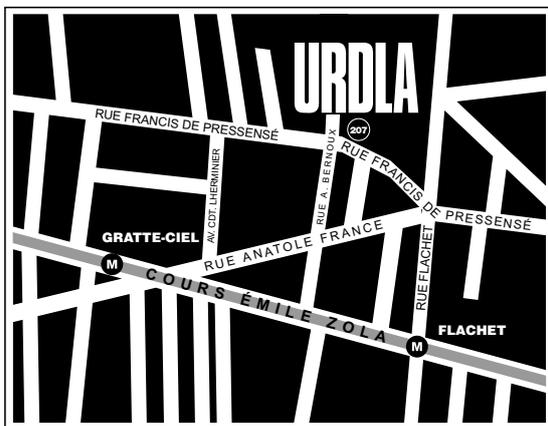
• **NUMÉRAIRE** : vous versez une somme d'argent au titre du mécénat, et vous bénéficiez d'une réduction d'impôt à hauteur de 60 % du montant engagé.

• **NATURE** : ce don peut prendre la forme de matériel informatique, de fournitures inhérentes aux techniques de la gravure et de l'édition de livres, de matériel de bureaux, etc. La valeur de l'objet sera déductible au titre du mécénat.

• **COMPÉTENCE** : vous mettez à la disposition de l'URDLA pendant une période donnée, un ou plusieurs de vos salariés volontaires et intervenants sur leur temps de travail et vous bénéficiez d'une réduction d'impôt en fonction de la valeur de la prestation.

## Informations pratiques

Métro ligne A – arrêt Flachet  
parking dans la cour



du mardi au vendredi de 10 heures à 18 heures  
et sur rendez-vous

207, rue Francis-de-Pressensé  
69100 Villeurbanne  
tél. 04 72 65 33 34 fax 04 78 03 95 57  
urdla@urdla.com www.urdla.com

## Prochaine exposition

À l'occasion de la sortie de

***La Société du Confetti***  
de Gycée Hesse  
illustré par Jean-Claude Silbermann  
collection *La source d'urd*,

exposition de  
Jean-Claude Silbermann

***Vellétés***

2. X → 19. XI. 2010  
vernissage samedi 2 octobre à midi juste