



PATRICE VERMEILLE

Estampes, peintures, stéréogrammes

16. III → 17. V. 2013

vernissage le samedi 16 mars à midi juste

Patrice Vermeille, artiste-explorateur, est en constante recherche, en mouvement incessant ; il « a choisi de se situer, lui et sa peinture, dit José Pierre dans son *Introduction à la peinture*, en un point d'où les diverses conquêtes de la peinture moderne depuis le néo-classicisme jusqu'au suprématisme cesseraient d'être considérées comme antagonistes.

Aussi se joue-t-il volontiers du contraste entre formes géométriques et formes organiques, entre le modelé tridimensionnel et la bidimensionnalité de l'abstraction géométrique, etc., tirant de cette situation paradoxale le ressort d'une œuvre aussi rigoureuse que séduisante. »

Il réalise aujourd'hui des anaglyphes, images informatiques qui donnent l'illusion de la tridimensionnalité.

Né à Nancy en 1937, il vit et travaille à Montpellier, où il fut professeur d'informatique et de gravure à l'École des Beaux-Arts. Dès l'origine la gravure refusa de se limiter à la reproductibilité, les artistes Dürer, Cranach, Urs Graf s'emparèrent de ces nouveaux procédés. Patrice Vermeille, grâce à sa fine maîtrise des techniques ancestrales,

libère le dessin vectoriel, les images stéréoscopiques et les réseaux lenticulaires de la géométrie technique, pour les user dans la langue de l'art. Entrelacements, alignements, la logique du travail évolue vers l'aléatoire.

Publiées entre autres chez Fata Morgana, ses productions les plus radicales laissent entrevoir en différents degrés de perception, la démarche d'un artiste échappant à toute comparaison.

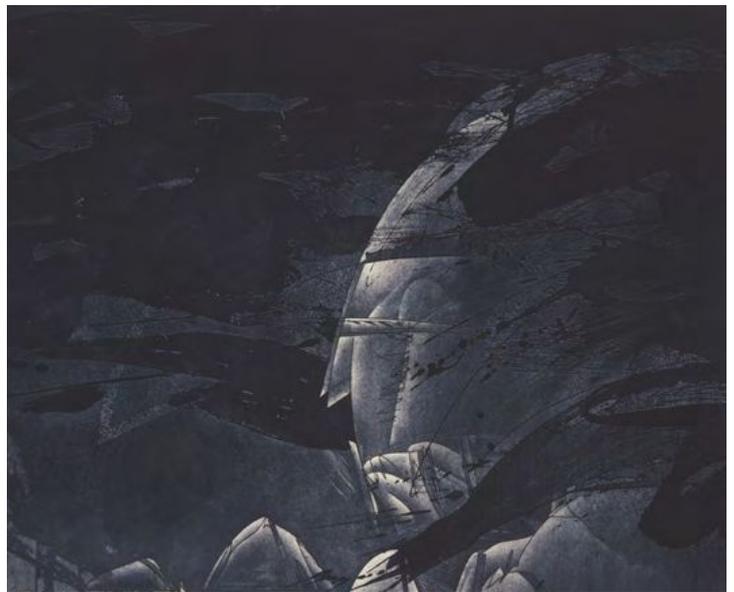
L'installation de l'URDLA, rue Francis-de-Pressensé, inaugurée par Charles Hernu en 1988 présentait au public le récolement de l'œuvre gravé de Patrice Vermeille. Aujourd'hui, il s'agit de repérer les points de passage de la gravure, parangon de toute l'imprimerie, au dessin vectoriel et à l'image lenticulaire.

Peintures, gravures, dessins, images anaglyphes et réseaux lenticulaires : l'exposition entend démontrer l'absence de solution de continuité de la création à la technique et des techniques archaïques à une pratique dénuée de tout désir progressiste.

Le propos de l'exposition se déploiera lors de trois rendez-vous:

le 20 avril à 15 heures, *Commentaires par Patrice Vermeille*

le 17 mai de 19 heures à 20 heures 30, *Questions à Patrice Vermeille*



Nuit, eau-forte, aquarelle, 75 x 105 cm

URDLA Centre international estampe & livre
207, rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne
tél. 04 72 65 33 34 / fax 04 78 03 95 57
urdla@urdla.com / www.urdla.com

du mardi au vendredi de 10 heures à 18 heures
samedi de 14 heures à 18 heures
Commentaires par Patrice Vermeille
samedi 20 avril 15 heures
Questions à Patrice Vermeille
vendredi 17 mai 19 h 00 - 20 h 30

Contact : Fabienne Gantin / Antoine Rouzet