

Une voie limpide

Jean-Claude Silbermann et Christian Bernard

6. II. > 18. IV. 20

Vernissage le jeudi 6 février, à 18 heures 30

À l'occasion de la parution de *Comme deux gouttes d'or*, dans la collection « Livres de peintres », dessins et lithographies de Jean-Claude Silbermann accompagnant des poèmes de Christian Bernard, la Galerie Michel Descours et URDLA ont décidé de renouveler leurs expositions communes en présentant les soixante dessins à l'encre de Jean-Claude Silbermann (format 75 x 105 cm) qui servent d'appui à la conversation du peintre et du poète.

Silbermann, dans un texte qui donne son titre à l'exposition, *Une voie limpide*, dévoile le cheminement de la main que le pinceau dirige :



« Le trait existe en puissance dans la retenue du pinceau. En premier lieu l'exécutant décide où poser le pinceau chargé d'encre sur la feuille blanche.

Si, comme l'avait décelé Shitao, ce coup de pinceau initial contient tous les autres alors :

il suffit que l'exécutant dépose une infime tache d'encre noire sur la feuille blanche ;

il suffit qu'il regarde la feuille blanche ;

il suffit qu'il aille se promener ;

il pourrait même s'en tenir à faire la queue à la caisse d'un supermarché, [...] »

En accompagnement, deux soirées, l'une, à URDLA le **12 mars 2020 à 19 heures 30**, de projection du film de Jean-Claude Silbermann et de rencontre avec son auteur : « Mais qui a salé la salade de céleri ? », Éditions SevenDoc, 2018 et l'autre, à la librairie Michel Descours, le jeudi **16 avril 2020 à 19 heures** de lecture et rencontre avec Christian Bernard.

Jean-Claude Silbermann

Né en 1935, peintre et écrivain, Jean-Claude Silbermann rejoint le groupe surréaliste en 1958. À partir de 1962, il commence à peindre des « enseignes », silhouettes découpées vues dans les porteurs de menu devant les restaurants. En 1964, André Breton écrit un article sur son travail qu'il introduit dans la section « Autres afflux et approches de la nouvelle édition du *Surréalisme et la Peinture* (avec la reproduction de deux enseignes surnoisées). Le Mamco de Genève et le musée des Beaux-Arts de Brest lui ont consacré d'importantes expositions en 2007 (*Un homard dans le faux pas* et *Le pointillé clandestin*). En 2010, URDLA l'invitait à produire des estampes et à présenter des pièces récentes (exposition *Estoupe à décamper*). Il participe de nouveau à une exposition croisée, *La Langue du chat*, avec des dessins de Daniel Nadaud dans le même lieu au printemps 2015.

Surréalistes certes, catalogue de l'exposition du même nom, Galerie Michel Descours, 2015

Christian Bernard

Christian Bernard est né à Strasbourg en 1950. Critique d'art, commissaire d'expositions, poète... Il a suivi des études de lettres et de philosophie pour devenir professeur de philosophie. Il est conseiller pour les arts plastiques de la Région Rhône-Alpes, de 1982 à 1985. En 1985, il prend la direction de la Villa Arson, à Nice puis fonde en 1994 le MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain de la ville de Genève qu'il dirige jusqu'en 2015. En 2009, il est commissaire d'exposition du pavillon français accueillant Claude Lévêque à la Biennale de Venise. Depuis 2016, il est directeur du Printemps de Septembre à Toulouse. Christian Bernard publie des poèmes depuis 1966. Il est notamment l'auteur de *Petite forme – Cinquante sonnets* aux éditions Sitaudis, paru en juin 2012.

Et à la Galerie Michel Descours

5 > 22. II. 20 - Vernissage le mercredi 5 février, à 18 heures

44, rue Auguste Comte - 69002 Lyon - contact@galerie-descours.com - www.peintures-descours.fr

URDLA - 207, rue Francis-de-Pressensé - 69100 Villeurbanne - www.urdl.com / urdl@urdl.com

URDLA

IVD
Michel Descours
galerie - peintures et dessins