

202 432 kilomètres

commissariat

Laura Ben Haïba, Rémi De Chiara,
& Cyrille Noirjean.

25. V. 19 > 13. VII. 19
vernissage le samedi 25 mai,
de 14 h 30 à 18 h 30

commentaires le 15 juin, à 15 h

finissage le 13 juillet



202 432 kilomètres ouverture de l'*artist-run-space Super F-97*
pilote par Laura Ben Haïba et Rémi De Chiara.

Super F-97, c'est une Ford Escort 1.6 L 16 V de 1997 qu'hérite Rémi De Chiara. En 2019, après son échec au contrôle technique, l'auto qui perd son droit à la mobilité est transformée par Laura Ben Haïba et Rémi De Chiara : du capot jusqu'au coffre, l'intégralité de la « caisse » se mue en un habitacle d'art contemporain voué à l'expérimentation plastique. Sortie de la catégorie des « véhicules terrestres à moteur », **Super F-97** rejoint celle des artists-run-spaces, des micros lieux d'expositions.

202 432 kilomètres rejouent à l'échelle de l'exposition ce qui compose et ce que met en jeu la distance parcourue en automobile : le paysage et ses lignes, les impressions et les lumières, les ouvrages d'art que croisent les routes, l'énergie, en premier lieu les hydrocarbures qui immédiatement soulèvent la question de l'empreinte carbone à laquelle s'adjoignent par association les traces.

À la fois les traces laissées par les voyageurs, leurs véhicules mais aussi les traces mnésiques, les empreintes des souvenirs, des trajets.

C'est à un voyage d'exposition, qui n'évacue pas la question de l'accident, que sont invités les amateurs. La circulation rendue possible depuis *Super F-97* jusque dans les salles d'exposition de l'URDLA écrit les phrases de ce récit grâce au montage, à la résonance entre les œuvres de Laura Ben Haïba, de Rémi De Chiara et d'une sélection d'estampes issues de la collection URDLA.

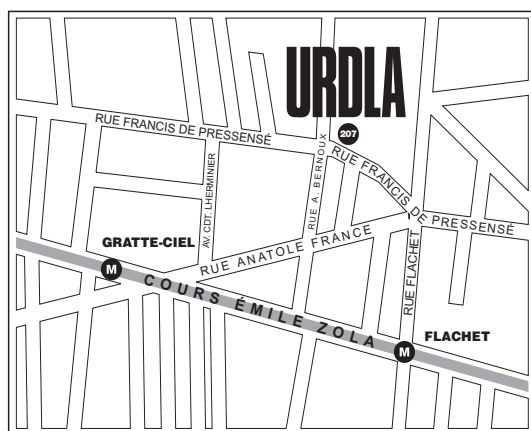
Les pratiques de **Laura Ben Haïba et Rémi De Chiara** se rencontrent dans leur rapport aux sciences, aux images qu'elles produisent, aux représentations qu'elles déploient dans l'imaginaire collectif.

Dans une approche archéologique, relevés et prélèvements se portent sur les gestes et les empreintes, ce qui les relie à l'URDLA et à sa pratique de l'estampe, jusque dans ses dimensions les plus expérimentales qui se traduisent, à cette occasion, par l'édition d'une impression de Laura Ben Haïba et de Rémi de Chiara.

Laura Ben Haïba et Rémi De Chiara, tous deux artistes plasticiens, partagent actuellement le même atelier et collaborent ensemble depuis 2011 avec *Conversations à l'Appartement 102*, un projet collectif en Off de la biennale internationale de Design de Saint-Étienne. Ils ont réalisé les installations *Mine(s) de rien* exposées notamment à la Vigie à Nîmes, l'exposition en duo *Before behind* à Lyon et la vidéo *L'accélérateur* tournée avec leur voiture sur le parking des ateliers du Grand Large de l'ADERA à Décines en 2016. Ils sont membres du collectif le Bureau en Friche et du bureau de l'association L'ac, lieu d'expositions et de résidences à Lyon. En 2016, l'URDLA a édité cinq lithographies de Rémi De Chiara qui portent le titre *Post-Carbone*.


202 432 kilomètres, avec Ernesto Ballesteros, Gilles Balmet, Xavier Barbey, Jacques Barry, Laura Ben Haïba, Rudolf Bonvie, Jérôme Borel, Dean Bowen, Lucie Chaumont, Alex Chevalier, Patrice Corbin, Frédéric Cordier, Frédéric Daviau, Rémi De Chiara, Émilie Ding, Rémy Jacquier, Rainier Lericolais, Odile Maarek, François Martin, Patrice Mortier, Mathilde Papapietro, Guillaume Perez, Carmen Perrin, Rougemont, Jean-Jacques Rullier, Markus Strieder, Sarah Tritz, Gudrun Von Maltzan et Bruno Yvonnet.

207, rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne



horaires

mardi au vendredi / 10h - 18h
samedi, durant les expositions / 14h - 18h
entrée libre et gratuite

 Métro A, arrêt Flachet

 Vélo'v, station Anatole France

réservations et informations

urdla@urdla.com

tél.+33 (0)4 72 65 33 34

