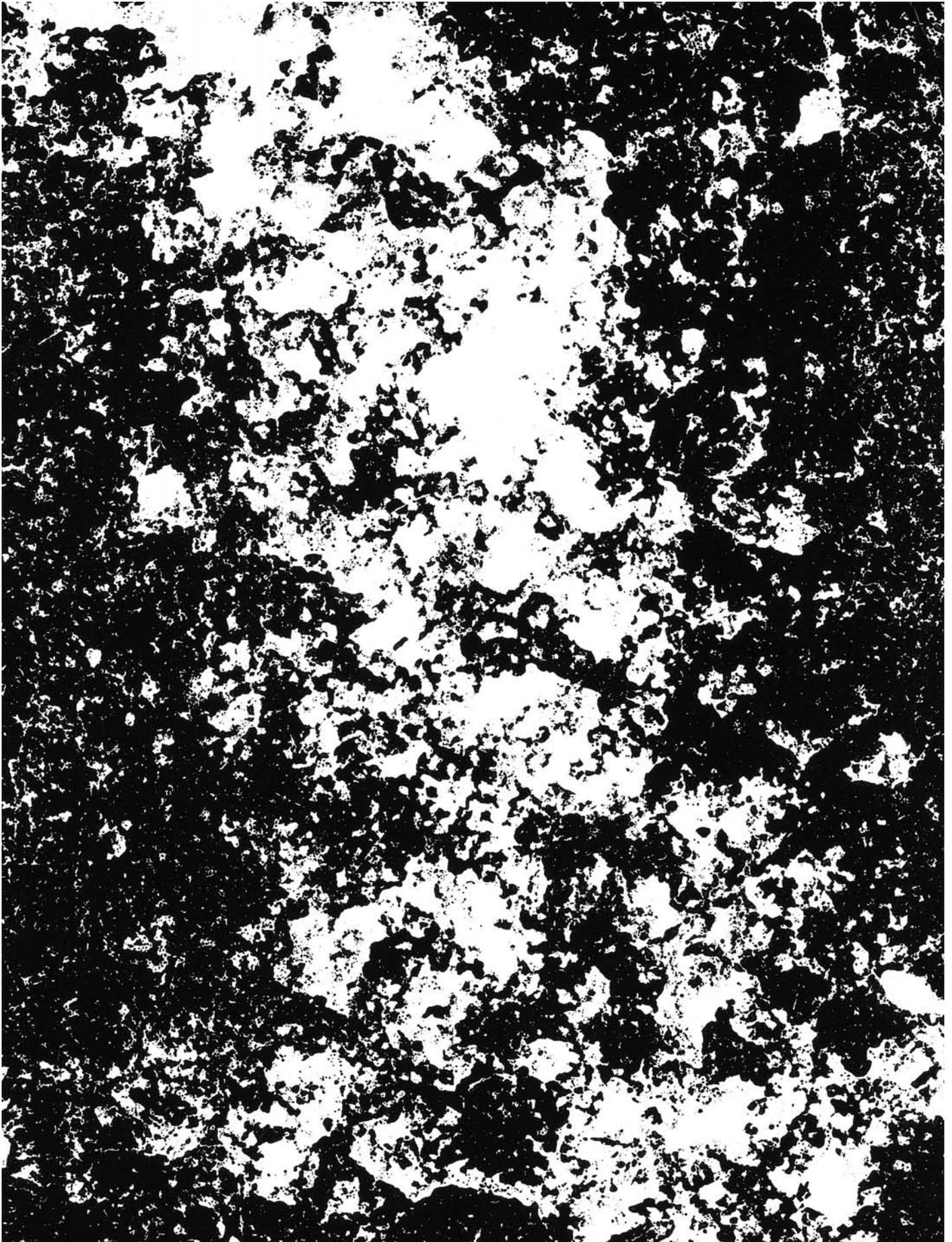


A Anne-Valérie Gasc – vernissage samedi **24 mars** 2018 – exposition jusqu’au **19 mai**



DOSSIER DE PRESSE

URDLA
1978 - 2018

Anne-Valérie Gasc, *Blank Rock A*,
empreinte de pierre lithographique, encre lithographique noire,
3 ex. / papier Elementa 45 gr, 45 x 64 cm, 2017

*L'URDLA est soutenue par la Ville de Villeurbanne,
La Région Auvergne-Rhône-Alpes et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.
Remerciements à Isabelle & Roland Carta,
&*

Point
contemporain



villeurbanne

A

Anne-Valérie Gasc

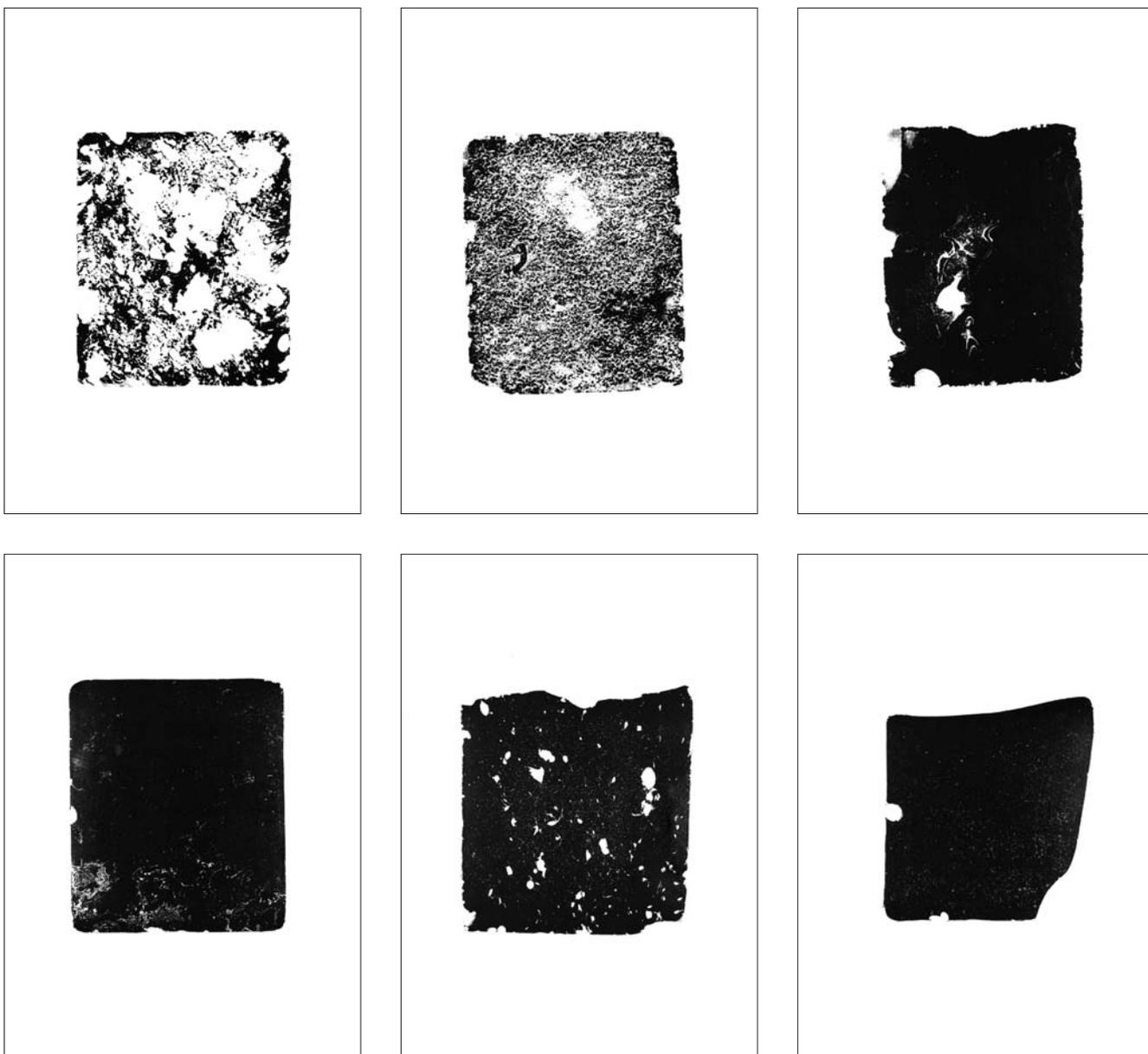
vernissage

samedi 24 mars 2018
de 14 h 30 à 18 h 30

commentaires

samedi 28 avril 2018
à 15 heures

exposition jusqu'au 19 mai
mardi au vendredi de 10 h à 18 h
samedi de 14 h à 18 h



Anne-Valérie Gasc

Twenty-six Blank Rocks - 2017

Blank Rock A, Blank Rock B [...], Blank Rock Z

série de 26 empreintes de pierres lithographiques

encre lithographique noire, papier Élementa 45 gr., 45 x 64 cm (hors cadre)

tirage en 3 exemplaires, Édition URDLA, Villeurbanne

350 euros / pièce (hors cadre) - 4 000 euros / série complète (hors cadre)

Black Rock

Black Rock I, Black Rock II [...], Black Rock V

5 pierres lithographiques déclassées

encre noire, résine polyester

pièces uniques

3 000 euros / pièce

« Je voudrais que mes livres soient des sortes de bistouris,
de cocktails Molotov ou de galeries de mine,
et qu'ils se carbonisent après usage à la manière des feux d'artifice. »
Michel Foucault, « Sur la sellette » (entretien avec J.-L. Ezine), 1975.

Accueillie en résidence en février 2017, Anne-Valérie Gasc réalise, sur le principe du monotype (révélation d'une empreinte par contact), 26 lithographies de pierres déclassées et choisies indifféremment au sein de la bibliothèque de pierres de l'URDLA. Vingt-six empreintes de pierres, autant que de lettres de l'alphabet : le rapport au texte s'impose. Chaque impression, nommée d'une lettre, compose un livre d'artiste, un « livre de tous les livres » édité, la même année, par Lendroit Éditions. Intitulé *Twenty-six Blank Rocks*, le « blank » du titre renvoie, en langue française, au blanc de la page vierge. En langue anglaise, il induit quelque chose plus proche de la table rase, de la remise à zéro.

Ce livre clôt la trilogie révolutionnaire de l'artiste, en dialogue avec les trois premiers livres d'artiste d'Ed Ruscha. Pour Anne-Valérie Gasc, *Twenty-six Gasoline Stations* (1963) « localise des points de ressource en liquide inflammable » ; *Various Small Fires and Milk* (1964) « collectionne des détonateurs incendiaires » et *Some Los Angeles Apartments* (1965), « paru l'année des émeutes de banlieues à Los Angeles, fait l'état des lieux silencieux et statique, comme suspendu dans le temps juste avant la révolte, des cibles architecturales qui vont brûler ». La lecture qu'Anne-Valérie Gasc fait de ces livres, a inauguré un jeu de citations : en 2008, naît *Some Belsunce Apartments*, promenade photographique architecturale dans le quartier de Belsunce dont la chronologie des démolitions fait apparaître la stratégie politique de gentrification de ce centre-ville ancien. En 2014, les Éditions Florence Lœwy publie *Various Small Sparks*, flip book construit au rythme des tirs explosifs du foudroyage intégral, 20 ans auparavant, des dix tours Démocratie du quartier des Minguettes à Vénissieux. *Twenty-six Blank Rocks*, son dernier opus ici présenté, substitue à l'essence de Ruscha, l'encre lithographique, noire et grasse comme du pétrole. Il appelle la citation de Stéphane Mallarmé, au lendemain de l'attentat anarchiste du Palais Bourbon : « Je ne sais pas d'autre bombe, qu'un livre. »

L'exposition « A » d'Anne-Valérie Gasc est composée de 26 empreintes lithographiques, de 5 pierres lithographiques déclassées encrées de noir, et du livre *Twenty-six Blank Rocks*. La contradiction entre poids et suspension, massivité et apesanteur, sera la règle du jeu de l'accrochage des œuvres. C'est à la rencontre de cette tension entre la fragilité du papier, son pouvoir de dissémination, et la puissance d'un combat pour la liberté, que nous invitons les visiteurs.

À l'occasion de l'exposition lire

Entretien d'Anne-Valérie Gasc, dans *Point contemporain*, Revue # 8

en ligne : <http://pointcontemporain.com/anne-valerie-gasc-entretien>

BIOGRAPHIE SÉLECTIVE

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2017

Anne-Valérie Gasc - Artiste Invitée, Salon International du dessin Paréidolie, Château de Servières, Marseille.

2016

Le Bruit du silence, BILD, École d'art IDBL, Digne-les-Bains.

Les Larmes du prince, Galerie Gourvennec Ogor, Marseille.

2015

Feu – Principe de contradiction, Les Mécènes du Sud, Foire Internationale d'Art Contemporain ART-O-RAMA, Marseille.

2014

La Fuite, Galerie Coullaud & Koulinsky, LOOP Fair, Barcelone.

2013

Anne-Valérie Gasc – Photographe (commissariat : Alain Julien-Laferrière), RueVisconti, Paris.

Decazeville / 2012-08-01 / 11:00:00 (commissariat : Alain Julien-Laferrière), CCC, Tours.

Overland (avec Gilles Desplanques), Galerie Florence Lœwy, Paris.

2011

Bouquet Final, Éditions Tchikebe, Foire Internationale d'Art Contemporain ART-O-RAMA, Marseille.

2010

État des lieux (avec Gilles Desplanques), Espace Ugot, Togu Architecture, Marseille.

2009

Overflow (avec Gilles Desplanques), Centre Culturel de Pekarna, Maribor, Slovénie.

Overland (avec Gilles Desplanques), Plevnik-Kronkowska galerie, Celje, Slovénie.

2008

Boum Blocs, VF Galerie, Marseille.

Restricted Area, La Compagnie, Marseille.

2007

Bip (Émission 1), Le Satellite Brindeau, Le Havre.

2006

Blockhaus (commissariat : Haptic - Bétonsalon), Le vestibule de la Maison Rouge, Paris.

EXPOSITIONS ET ÉVÈNEMENTS À VENIR

Septembre 2019

Sans titre (commissariat : Emmanuelle Chiappone-Piriou), exposition personnelle au centre d'art Les Tanneries, Amilly.

Septembre 2018

Guerre d'hiver, solo show, salon MAD, galerie Un-Spaced, Monnaie de Paris, Paris.

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

- MACBA, Barcelone
 - CCCOD, Tours
 - FRAC PACA
 - FRAC CENTRE
 - IAC Villeurbanne
 - Artothèque de Lyon
 - Collection de la Ville de Vénissieux
 - Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines
 - Collection d'entreprise - Fondation Vacances Bleues
 - Nouveaux Collectionneurs, Conseil Général PACA
 - Fonds communal d'art contemporain de Marseille
 - Musée Kiscelli, musée d'art moderne et d'art contemporain de Budapest, Hongrie
- Présence dans des collections privées (dont La Fabrique, coll. Gensollen)

LIVRES D'ARTISTES

Twenty-six Blank Rocks 2017

17,5 x 14 cm

Tirage : 400 exemplaires

Lendroit Éditions, Rennes

Various small sparks (and Rodeo) 2014

17,5 x 14 cm

Tirage : 500 exemplaires dont 100 détruits par le feu

Édition Florence Lœwy, Paris

Some Belsunce Apartments 2008

18 x 14 cm

Tirage : 700 exemplaires

Auto-édition, Marseille

L'URDLA, centre d'art dédié à l'estampe contemporaine, regroupe des ateliers d'impression (lithographie, taille-douce, taille d'épargne, typographie), une galerie d'exposition et une librairie. L'association relie la sauvegarde d'un patrimoine, le soutien à la création contemporaine et la diffusion de ses productions. L'URDLA sélectionne et invite une douzaine de plasticiens par an et leur offre la possibilité de s'emparer de l'estampe originale.

à venir

Samedi 31 mars de 16 h 45 à 18 h - LES SAMEDIS D'ADÈLE
gratuit, réservation à infos@adele-lyon.fr

Samedi 7 et dimanche 8 avril, de 14 h à 18 h - JOURNÉE EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ARTS
visites commentées, démonstrations, atelier d'impression de linogravures
entrée libre

Judi 12 avril, de 10 h à 12 h - ATELIERS DE PRATIQUES POUR LE JEUNE PUBLIC
visite de l'exposition et atelier d'empreintes pour les 5/7 ans
atelier linogravure pour les 8/15 ans,
10.- € / enfant, nombre de places limité
réservation indispensable à urdla@urdla.com ou au 04.72.65.33.34

Judi 19 avril, de 10 h à 12 h - ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES POUR LE JEUNE PUBLIC
visite de l'exposition et atelier de typographie pour les 5/7 ans
atelier taille-douce pour les 8/15 ans,
10.- € / enfant, nombre de places limité
réservation indispensable à urdla@urdla.com ou au 04.72.65.33.34

Samedi 28 avril, de 15 h à 16 h - COMMENTAIRES DE L'EXPOSITION A
entrée libre, réservation conseillée

Samedi 5 Mai de 15 h à 17 h - VISITE COMPLÈTE
présentation des techniques de l'estampe, visite des ateliers, visite de l'exposition A
5.- € / personne, réservation indispensable à urdla@urdla.com ou au 04.72.65.33.34

URDLA
207, rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne
urdla.com

Ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 18 h,
le samedi de 14 h à 18 h
entrée libre et gratuite
urdla@urdla.com / 04 72 65 33 34
Métro Flachet