

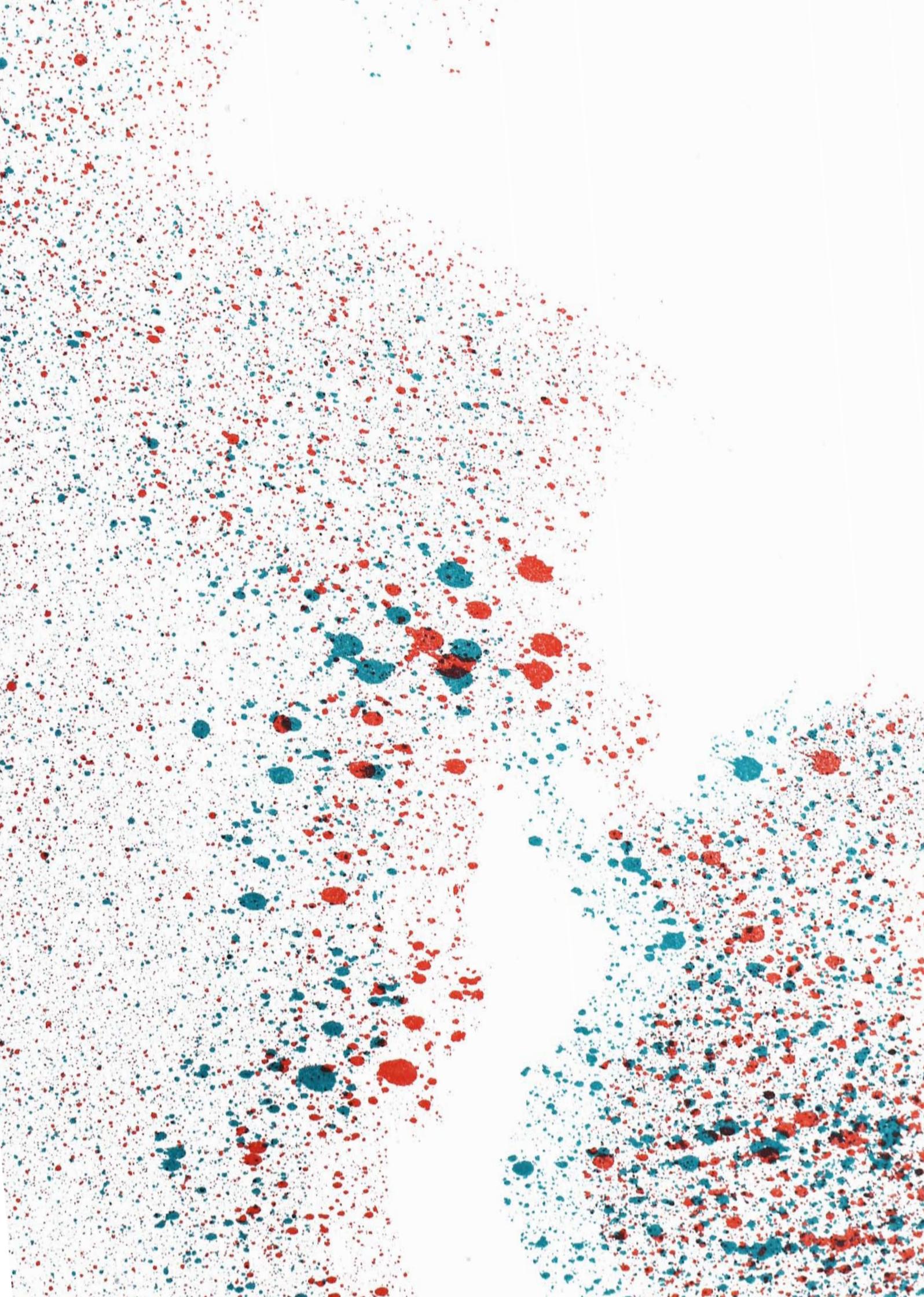
# ROB MAZUREK

Constellation Scores

16. IX → 18. XI. 2017

**URDLA** 207, rue Francis-de-Pressensé - 69100 Villeurbanne  
tél. 04 72 65 33 34  
urdla@urdla.com  
[www.urdla.com](http://www.urdla.com)

LA BIENNALE  
DE LYON  
RESONANCE





# **ROB MAZUREK**

## Constellation Scores

prints, objects, paintings and sound

**16. IX → 18. XI. 2017**

vernissage le 16 septembre de 14 à 18 heures

Commentaires de l'exposition :

- 17 septembre à 15 heures  
(Journées européennes du patrimoine)
- 30 septembre à 15 heures

**12. IX → 27.X.2017**

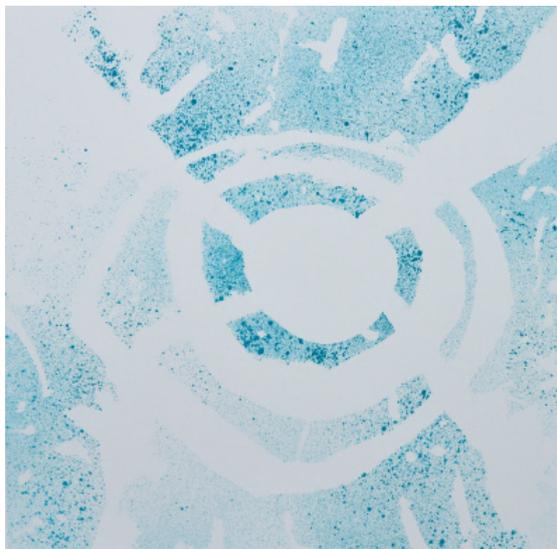
à l'Espace Info de Villeurbanne

## ROB MAZUREK CONSTELLATION SCORES

*prints, objects, paintings and sound*

Rob Mazurek's artistic practice combines sound and vision in ever-changing constellations, creating audiovisual composites. Aural and visual experiences are treated interchangeably, with one influencing the other. Colours, projected as video or painted on paper, frequently serve as the departure point for his musical improvisations. Inversely, an unheard sound source lets light flicker erratically in *Music for Shattered Light Box and 7 Posters*, and the multimedia project *Soundlight\_1* allows for Mazurek's cornet improvisations to appear as changing shapes and colours on a screen. His latest exhibitions *The Shaping Light* (Chicago) and *Marfa Loops Shouts and Hollers* (Marfa, Texas) combine painting, sculpture, light and sound, blurring the lines between different modes of perception in order to reach qualities of experience normally hidden. Synaesthesia is what he's aiming for, painting in sound, composing with colour and light, hoping to thereby overcome the barriers between our senses.

His present exhibition at URDLA builds on these endeavours. Mazurek employs various techniques such as lithography, spray painting and collage, combining them in unexpected ways. Delicate coloured particles, suggestive of distant interstellar nebulae, are superposed in the lithographic process, with stereoscopy oftentimes adding a three-dimensional effect. Further depth is created by cutting up and combining these prints, creating layers upon layers of diffuse colours. All with the stated intent of "exploding the image", moving from a simple flat surface to bottomless constructions which engulf the spectators and make them question their spatial relation to the work in front of them. One finds here a certain kinship with Mark Rothko, who wanted his viewers to be visually surrounded by colours, therefore asking them to stand close to his works. But it is likewise the imposing figure of Morton Feldman, seminal composer and a close friend of Rothko's, which casts its shadow on Mazurek's work. For at the centre of the artist's hazy coloured clouds there is, unsurprisingly, sound – in particular the measured tectonic shifts of Feldman's solemn music, as well as the grainy texture of some of Mazurek's electronically aided productions. Sound is transposed into visual phenomena, with an ease that is the artist's



*Sounding #10*, juin 2017  
lithographie  
71 x 71 cm, 6 ex. / vélin BFK Rives

own, but without a rigid system of equivalents imposed on the viewer. Experiencing these pieces is instead supposed to be visceral, like sound waves resonating throughout the body.

A new recording of solo works called *Chimeric Stoned Horn* will be released by the label Astral Spirits in tandem with the exhibition. Its title pairs these new sounds with the 3D lithograph cutups of the same name shown at URDLA and, by evoking the hybrid creature of ancient mythology, hints at the composite nature of the works. This exhibition is thus a further demonstration of the interconnectedness of Rob Mazurek's visual and musical output. It is the latter that remains better known, having earned him fame as a prolific and versatile composer. Since his beginnings in the Chicago jazz scene his musical interests have spread out in all directions, resulting in a vast catalogue that defies simple categorisation. Whether he's exploring musique concrète and electronic sound in his solo recording, composing for a great variety of groups like his volcanic Exploding Star Orchestra or the longstanding Chicago Underground Duo, or collaborating with musicians like Pharoah Sanders, Roscoe Mitchell or the late Bill Dixon – Rob Mazurek is sure to stay in constant transformation.

## ROB MAZUREK CONSTELLATION SCORES

*prints, objects, paintings and sound*

# URDLA

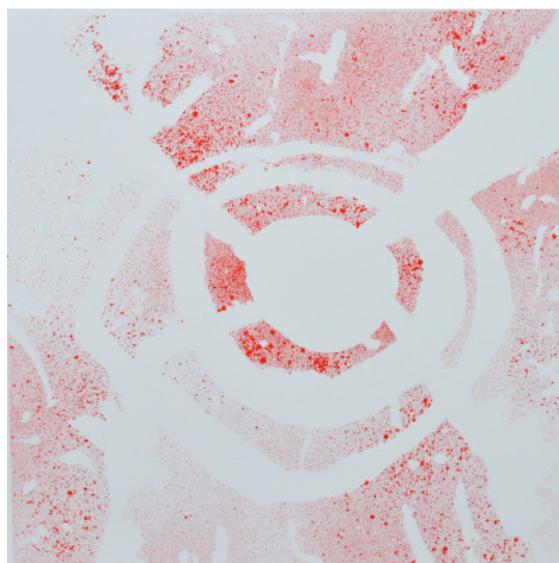
La pratique de Rob Mazurek joue de la combinaison mouvante du son et de l'image créant ainsi des composites audio-visuels. Les expériences visuelles et auditives s'échangent l'une l'autre, s'influencent mutuellement. Les couleurs, projetées en vidéo ou peintes sur toile, servent fréquemment de point de départ aux improvisations musicales. À l'opposé un son audible fait clignoter la lumière dans *Music for Shattered Light Box and 7 Posters*, ou encore, le projet multimédia *Soundlight\_1* permet au jeu de cornet de Mazurek d'apparaître comme des formes et couleurs mouvantes sur écran.

Ses dernières expositions à Chicago (*The Shaping Light*) et Marfa, Texas (*Marfa Loops, Shouts and Hollers*) combinent peinture, sculpture (lumineuse) et son, effaçant les frontières entre les modes de perception afin d'atteindre des textures d'expériences normalement cachées. Mazurek cherche la synesthésie : peignant en son, composant en couleurs et lumière, peut-il dépasser les barrières entre chaque sens ?

L'exposition à l'URDLA s'édifie sur ces efforts. Mazurek utilise et combine la lithographie, le spray painting, le collage. De délicats nuages de couleurs, suggérant des nébuleuses interstellaires, sont superposés grâce au procédé lithographique. La découpe et la combinaison de ces tirages ajoutent de la profondeur créant couche sur couche des couleurs difuses.

L'intention est énoncée : exploser l'image, passer de la planéité à des constructions vacillantes qui embrassent le regardeur et l'interrogent sur la relation spatiale qu'il entretient avec l'œuvre. La parenté d'avec Mark Rothko qui voulait les regardeurs entourés de couleurs, leur demandant de se tenir au plus près des œuvres, est évidente. Mais c'est également la figure imposante du compositeur Morton Feldman, ami de Rothko, qui projette son ombre sur l'œuvre de Mazurek. Au centre des nuages brumeux le son trouve sans surprise une place, en particulier les passages tectoniques de la musique de Feldman et la texture granuleuse des compositions électroniques de Mazurek. Le son y est transposé en phénomènes visuels sans système rigide d'équivalences : l'expérience devrait être viscérale, comme celle des ondes sonores résonant dans le corps.

Un nouvel album solo accompagnera l'exposition, co-édité par le label Astral Spirits et l'URDLA : *Chimeric Stoned Horn*, en écho aux lithographies et collages anaglyphes montrés à l'URDLA, le titre commun indique la propriété composite de l'œuvre évoquant la créature hybride de la mythologie grecque. L'exposition manifeste une fois de plus le continu de la production plastique et sonore de Rob Mazurek. C'est de la musique que lui vient la reconnaissance et la renommée d'un compositeur prolifique et polyvalent. Depuis ses débuts dans la scène jazz de Chicago, la diversité de ses intérêts lui a permis de construire un catalogue qui défie la catégorisation. Il explore la musique concrète et le son électronique à la fois dans les albums solo mais aussi avec différents groupes tel son volcanique Exploding Star Orchestra, ou le, déjà ancien, Chicago Underground Duo, ou encore en collaboration avec des musiciens comme Pharoah Sanders, Roscoe Mitchell, Bill Dixon. Rob Mazurek est en permanence au travail, l'exposition de l'URDLA en est la manifestation.



*Sounding #6*, juin 2017  
lithographie  
71 x 71 cm, 6 ex. / vélin BFK Rives



*Chimeric Stoned Horn #1*, juin 2017  
collage de lithographies découpées  
71 x 71 cm  
1 ex. / vélin BFK Rives

*Chimeric Stoned Horn #2*, juin 2017  
collage de lithographies découpées  
71 x 71 cm  
1 ex. / vélin BFK Rives

*Chimeric Stoned Horn #3*, juin 2017  
collage de lithographies découpées  
71 x 71 cm  
1 ex. / vélin BFK Rives

*Chimeric Stoned Horn #4*, juin 2017  
collage de lithographies découpées  
71 x 71 cm  
1 ex. / vélin BFK Rives

*Constellation Cut-Up Scores #4*, juin 2017  
collage de lithographies découpées  
236 x 316 cm  
1 ex. / vélin BFK Rives

*Constellation Cut-Up Scores #3*, juin 2017  
collage de lithographies découpées  
116 x 316 cm  
1 ex. / vélin BFK Rives

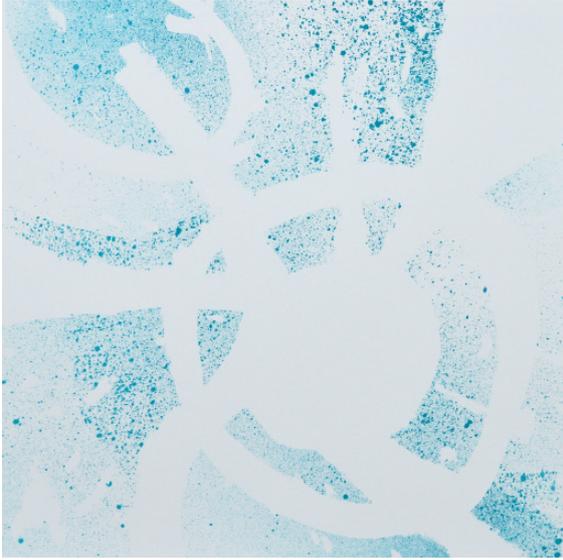




*Sounding #3*, juin 2017  
lithographie  
71 x 71 cm  
9 ex. / vélin BFK Rives



*Sounding #4*, juin 2017  
lithographie  
71 x 71 cm  
9 ex. / vélin BFK Rives



*Sounding #9*, juin 2017  
lithographie  
71 x 71 cm  
6 ex. / vélin BFK Rives

*Sounding #7*, juin 2017  
lithographie  
71 x 71 cm  
6 ex. / vélin BFK Rives

*Sounding #8*, juin 2017  
lithographie  
71 x 71 cm  
6 ex. / vélin BFK Rives



Rob Mazurek © Guido Gazzilli

## Biographie sélective :

- 1965 : naissance à Jersey City, New Jersey, USA
- 1993-95 : *Man Facing East, Badlands, Green & Blue* (Hep Records)
- 1995 : création du *Chicago Underground Orchestra*
- 1998 : *Playground* (Delmark Records)
- 1999 : 1<sup>er</sup> album avec des sons électroniques *Possible Cube* (Delmark Records)
- 2000-2008 : emménagement au Brésil, d'abord Manaus, Amazonie, puis São Paulo
- 2003 : participation au SUB/SAS Troll Protocole, AWP Paris Project. Exploration des relations interdisciplinaires entre les plasticiens et les musiciens, les paysagistes et les architectes. Grâce à ce groupe, Mazurek a produit et exposé des peintures-videos-son à Rome, Copenhague, Bruxelles, Paris et Palerme
- 2005 : résidence à l'Abbaye de Fontevraud, Maine-et-Loire, France, dans le cadre de l'*Odyssey Program* où il enregistre *Abstractions on Robert d'Arbrissel* et réalise des peintures et performances. Création du *Exploding Star Orchestra*
- 2006 : 1<sup>er</sup> album du São Paulo Underground *Sauna, Um, Dois, Três* (*Aesthetics*)
- 2007 : *Rothko Scores*, performance à Rothko Chapel (Houston, Texas, USA)
- 2008 : début de la collaboration avec Bill Dixon
- 2010 : réunion du São Paulo et Chicago Underground pour le projet *Pharoah and The Underground*, début de la collaboration avec Pharoah Sanders. Reçoit une distinction de New Music USA pour son travail transmédia *The Space Between* avec la vidéaste et chorégraphe Marianne Kim
- 2013 : résidence à l'URDLA, où il réalise une série de lithographies en stéréoscopie en lien avec *Matter Anti-Matter* (Rogue Art) et des performances
- 2015 : *Marfa Loops Shouts and Hollers* exposition solo de peintures, sculptures et sons à la Marfa Book Company, Marfa, Texas, USA
- 2016 : prix de la Chicago's Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts pour le film *The Farnsworth Scores* réalisé en collaboration avec Lee Anne Schmitt
- 2016 : quintet *Shore to Shore* issu du projet *The Bridge*, réseau transatlantique d'échange entre musiciens avec le Consortium de Dijon, plusieurs soirées d'improvisation dans le cadre du Tribu Festival, Dijon
- 2017 : *The Shaping Light*, exposition personnelle, néon, objets, peintures et son, Experimental Sound Studio, Audible Gallery Chicago, USA

« À deux pas de notre lancement »

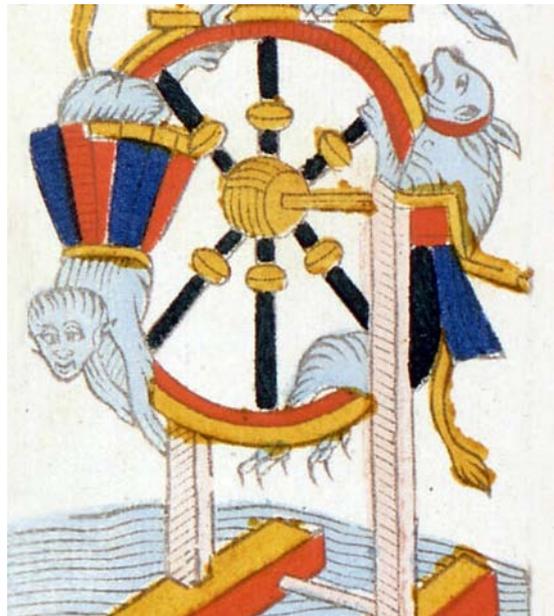
## Vernissage de *Double Saut*

16. IX. 2017 → 14h

11 rue Dedieu 69100 Villeurbanne

V À V est un atelier d'artistes collectif et un lieu d'exposition prenant place dans deux espaces en vis-à-vis entièrement réaménagés par ses occupants, de part et d'autre d'une cour intérieure. Pour son inauguration, V À V organise sept « têtes-à-têtes » avec des artistes gravitant autour de l'atelier W à Pantin. Avec Sylvain Azam, Lisa Duroux, Emmanuelle Coqueray, Judith Espinas, Mathieu Le Breton, Amandine Moha-med-Delaporte, Guillaume Perez, Émilie Saccoccio, Mathias Tujague, Giuliana Zefferi...

<https://www.facebook.com/ateliersVAV>



Nicolas Conver, La Roue de Fortune (détail), 1760

---

## Inauguration ATOME Village

16. IX. 2017

207, rue Francis-de-Pressensé

---

---

L'URDLA, centre d'art dédié à l'estampe contemporaine, regroupe des ateliers d'impression (lithographie, taille-douce, taille d'épargne, typographie), une galerie d'exposition et une librairie. L'association relie la sauvegarde d'un patrimoine, le soutien à la création contemporaine et la diffusion de ses productions. L'URDLA sélectionne et invite une douzaine de plasticiens par an et leur offre la possibilité de s'emparer de l'estampe originale.

URDLA  
207, rue Francis-de-Pressensé  
69100 Villeurbanne

Ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 18 h,  
le samedi de 14 h à 18 h  
entrée libre et gratuite  
[urdla@urdla.com](mailto:urdla@urdla.com) / 04 72 65 33 34

