

Doppelgänger
Alex Chevalier
Guillaume Perez

vernissage samedi 1^{er} octobre 2016
de 14h30 à 18h30

commentaires
samedi 5 novembre 15 heures

exposition du 1. X au 19. XI. 2016
du mardi au vendredi de 10 heures à 18 heures
le samedi de 14 heures à 18 heures

URDLA
centre international estampe & livre
207, rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne - métro Flachat
tél. 04 72 65 33 34 - urdla@urdla.com

DOPPELGÄNGER

Alex Chevalier
Guillaume Perez



2016
du 1^{er}. X au 19. XI. 2016

Doppelgänger
Alex Chevalier
Guillaume Perez

vernissage samedi 1^{er} octobre 2016
de 14h30 à 18h30

DOPPELGÄNGER... Le titre polysémique à la sonorité inattendue, qui laisse entendre le double sans le dire, dévoile le propos de l'exposition que l'URDLA consacre à Alex Chevalier et à Guillaume Perez à l'automne 2016.

Nés respectivement en 1989 et 1979, et vivant à Clermont-Ferrand et à Lyon, les deux artistes ont déjà collaboré lors de résidences croisées (3x3x3 – Artistes en Résidence à Clermont-Ferrand, Lieu-Commun à Toulouse et l'Attrape-Couleurs à Lyon). L'importance du matériau, le choix du support, l'économie de moyens et de geste, la picturalité de l'œuvre ou encore le travail de l'espace sont des préoccupations communes à Alex Chevalier et Guillaume Perez. Ils les développeront en multiples édités par l'URDLA (lithographie, manière noire, eaux-fortes...) et en pièces conçues pour l'exposition.

Rédacteurs en chef du numéro 67 de *ÇA PRESSE*, ils invitent auteurs et artistes à prolonger leur propos dans un cadre plus théorique, ce qui s'inscrira dans les pratiques éditoriales et curatoriales qu'ils ont en commun.

Multiple, double, répétition : susciter le trouble chez le regardeur qui ne sera pas en mesure d'identifier l'auteur mais qui sera conduit dans son parcours par les résonances d'une œuvre à l'autre.

Alex Chevalier

La pratique que développe Alex Chevalier est le fruit d'une rencontre entre un travail de l'espace (espace public, quotidien et d'exposition) et une recherche picturale dans laquelle le geste, simple et répété, participe à la création de l'œuvre tout en prenant en considération les caractéristiques que les supports (provenant généralement de la rue) proposent. La représentation est au centre des installations ; aussi peintures, dessins, vidéos, sculptures, photographies et performances (dans lesquelles l'artiste s'attache à mettre en avant sa propre chorégraphie de travail) deviennent autant d'éléments qui composent sa palette. Héritier de l'histoire de la peinture minimale et monochrome, il en propose une relecture personnelle et intime.

Des œuvres silencieuses dans lesquelles le corps de l'artiste, suite à un ensemble de gestes concis et lents, apparaît et se confronte à la déambulation rapide du corps du spectateur dans l'espace d'exposition, invitant alors ce dernier à la contemplation et à la réflexion.

Si les installations qu'il développe pourraient être perçues comme autant d'éléments silencieux, les éditions et actions sont quant à elles axées sur des problématiques liées au langage et à une confrontation directe au spectateur. Un ensemble de gestes et de formes que l'artiste développe et qui participent par la même occasion à poser la question du rôle de l'artiste dans la société contemporaine.



Alex Chevalier, *Idylle(s) et Latitudes*, 2014
vue d'exposition



Alex Chevalier
Positionnement, 2014
bic sur papier, épingle, bois
200 x 65 x 20 cm



Alex Chevalier
Lignes, 2015
acrylique sur bois, sur mur
dimensions variables
détail

Guillaume Perez

Ôter le superflu, ne laisser que l'essentiel ; amener vers l'abstraction une situation existante ; construire et déconstruire des formes liées à l'espace et à l'idée de temps sont autant de modalités du travail de Guillaume Perez. Les tensions entre les plans, les couleurs ou la relation entre volume et espace deviennent la dynamique d'une pratique ressemblant à de la peinture. Il s'agit en fait d'une tentative d'en traiter le support, l'histoire, le langage et les paramètres sans la produire réellement. La peinture comme un objet, et aussi comme une forme, une surface : minimaliste, souvent monochrome et géométriquement plane. Dans ce processus, essentiellement pictural, les matériaux revêtent une grande importance.

Souvent trouvés, usés, ils sont soigneusement choisis pour leur potentiel en tant que support. Inscrit dans une perspective historique, l'artiste déplace les enjeux du plan à l'espace : les formes de l'avant-garde, du modernisme ou de l'art minimal sont déstructurées jusqu'à devenir les éléments de son vocabulaire plastique. L'utilisation de fragments, de morceaux hétérogènes, qui passent par l'atelier et qu'il faudra réadapter pour chaque nouvel environnement, produit une esthétique de l'instable. L'ensemble conjugue une réflexion sur la pratique de la peinture, de son statut, à une manière de parler de l'espace qui l'entoure.



Guillaume Perez
Peinture Jaune, 2016
peinture à l'huile sur planche trouvée
84 x 118 cm



Guillaume Perez
sans titre, 2015
peinture argentée sur bois
43 x 60 cm



Guillaume Perez
Sprezzatura
toile de store, épingles

Doppelgänger



Vue de l'exposition *Doppelgänger*, Alex Chevalier - Guillaume Perez
URDLA 2016 ©Jules Roeser



Vues de l'exposition *Doppelgänger*, Alex Chevalier - Guillaume Perez
URDLA 2016 ©Jules Roeser





Vues de l'exposition *Doppelgänger*, Alex Chevalier - Guillaume Perez
URDLA 2016 ©Jules Roeser



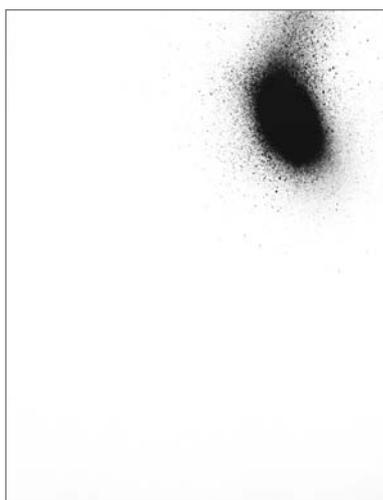


Vue de l'exposition *Doppelgänger*, Alex Chevalier - Guillaume Perez
URDLA 2016 ©Jules Roeser

Éditions URDLA



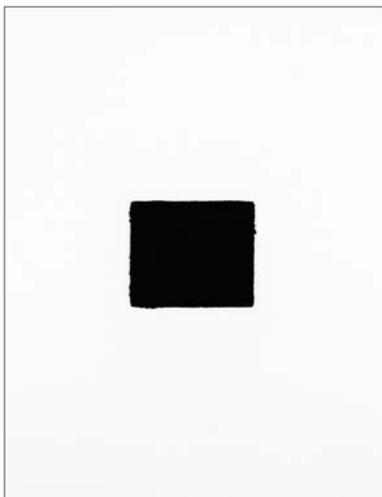
Guillaume Perez
Surface, 2016
xylogravure
105 x 65 cm
20 ex. / Vélin de Rives



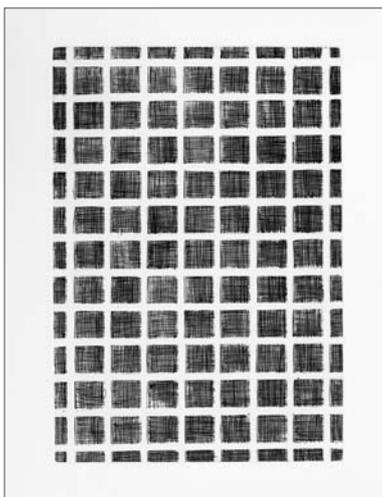
Guillaume Perez
Brume, 2016
lithographie
76 x 56 cm
20 ex. / vélin de Rives



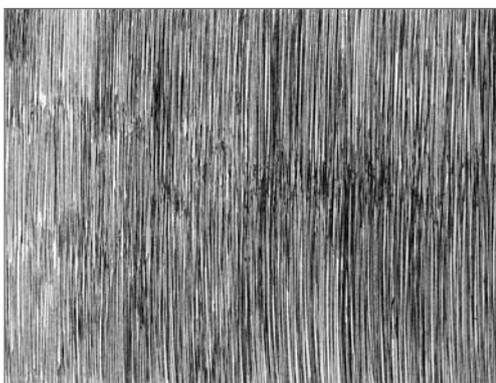
Guillaume Perez
Rayure, 2016
pointe sèche sur plexiglas
29,1 x 20,7 cm
16 ex. / vélin de Rives



Alex Chevalier
Soupir, 2016
manière noire
29,5 x 19,5 cm
16 ex. / vélin de Rives



Alex Chevalier
Interlude, 2016
eau-forte
26,3 x 36 cm
16 ex. / vélin de Rives



Alex Chevalier
Silence, 2016
eau-forte
9,6 x 14,6 cm
16 ex. / vélin de Rives



Alex Chevalier et Guillaume Perez
Doppelgänger, 2016
eau-forte
15 x 21 cm
30 ex. / vélin de Rives

DOPPELGÄNGER

Alex Chevalier – Guillaume Perez

du 1. X au 19. XI. 2016

samedi 1^{er} octobre 2016, de 14 h 30 à 18 h 30

vernissage

samedi 5 novembre de 15 h à 16 h

commentaires de l'exposition

Le numéro 67 de *ça presse* accompagne l'exposition *Doppelgänger* d'Alex Chevalier et Guillaume Perez à l'URDLA : c'est un espace théorique où auteurs et artistes ont été conviés à prolonger leur propos ce qui s'inscrira dans les pratiques éditoriales et curatoriales qu'ils ont en commun (avec la participation de Martial Déflacieux, Emilie Ding, Sara Enrico, Lizzie Feather, Mirak Jamal, Sophie Lapalu, Cyrille Noirjean, Julie Portier).

contacts

Cyrille Noirjean, directeur

06 48 34 13 02

Alex Chevalier

06 87 82 93 09

Guillaume Perez

06 83 51 96 16

direction@urdla.com

alex-chevalier@hotmail.fr

guillaume_perez@icloud.com

URDLA

207 rue Francis-de-Pressensé

69100 Villeurbanne

04 72 65 33 34

www.urdla.com

 Machet

du mardi au vendredi, de 10 h à 18 h

les samedis, de 14 h à 18 h

entrée libre

