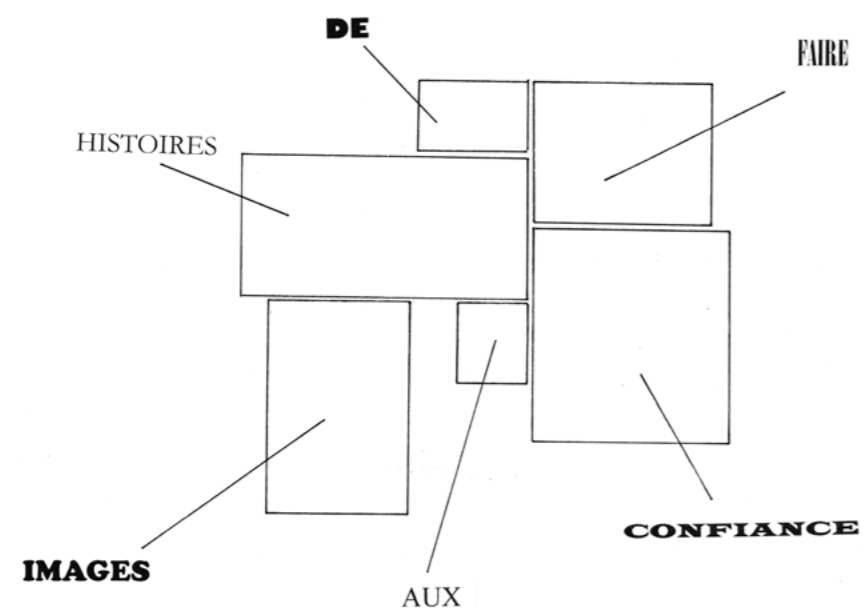


**HISTOIRES  
DE  
FAIRE  
CONFIANCE  
AUX  
IMAGES**

**Frédéric  
KHODJA  
14.V. → 09.VII.16**





## Frédéric Khodja

14.V. → 09.VII.16

**Vernissage le samedi 14 mai, de 14 h 30 à 18 h 30**

**samedi 4 juin, à 15 h**

commentaires, entrée libre (réservation conseillée)

**jeudi 16 juin, à 18 h 45**

projection de « D'Ailleurs, Derrida » de Safaa Fathy au Cinéma Le Zola à Villeurbanne, suivie d'une rencontre avec Frédéric Khodja et Cyrille Noirjean

**jeudi 23 juin, à 19 h**

rencontre avec Frédéric Khodja et Denis Cercllet, anthropologue, maître de conférences, Université Lumière Lyon 2 animée par Cyrille Noirjean

**samedi 9 juillet, à 17 h**

commentaires et finissage en présence de l'artiste

**et du 24 mai au 17 juin**

à l'Espace Info de Villeurbanne

## Livre de chair

L'image est trompeuse. Platon le profère ; nous psittassons depuis. C'est la méfiance qui conviendrait à son égard : là où platoniciens et iconoclastes modernes se rejoignent. Ils déniaient que la confiance peut n'être pas aveugle si elle ne méconnaît pas l'erre. La caverne se mue en bouteille de Klein (intérieur et extérieur sont en continuité). L'expérience enseigne que la réalité se conjoint à l'imaginaire ; ça a une vertu pour le parlêtre : la possibilité de tenir la corde de l'impossible nommé réel.

L'historien est celui qui a vu. Le point de vue construit la réalité (Hérodote versus Glaucon). L'écriture, ici le pluriel (histoires), ouvre au tissage. Autrement dit, des vues d'un point. J'en choisis un : en 1826 Nicéphore Niépce délègue à l'œil photographique qu'il invente de fixer ce qui apparaît dans le cadre de la fenêtre de son atelier de Saint-Loup-de-Varennnes. De l'intérieur, vue sur l'extérieur. Retournons le dispositif ; l'œil fait de mains d'homme placé à l'extérieur ne dévoile pourtant pas le dedans, il en faudra un troisième... Trois vues, jetées comme de petits cailloux pour repérer le chemin parcouru dans l'inconnu. L'image et le mot font la réalité, l'écriture qui ouvre à l'équivoque fait apercevoir que ça ne colle pas.

Une image qui en contient une autre, qui selon la place de l'œil produit l'illusion ou dévoile le dispositif, c'est le principe de la Tabula scalata – inacceptable pour l'idéologue mono-idéique (voir plus haut) figé dans le bien voir qui se décline rapidement en bien faire et bien dire. La police polit ; elle masque les interstices du réel. Ici, l'invite est de faire sans une lecture imposée, c'est-à-dire sans maître, ça ne signifie pas sans devoir : celui de maintenir l'entrebâillement du rapport impossible de l'un à l'autre (réalité et mot). Ça a un prix.

*Cyrille Noirjean*

**Par où commencer ces *Histoires de faire confiance aux images* ?**

### **Peut-être par une histoire**

Il était une fois, plutôt il est une fois, enfin six fois, un projet d'exposition où il est question de faire six images.

Six images imaginées puis dessinées sur des pierres ou gravées sur des plaques de cuivre et qui sont imprimées en six formats.

C'est-à-dire que cela revient à faire six images en six formats mais c'est aussi faire dire à ces six images qu'elles ne sont qu'une seule image en six parties.

### **Une image d'images cette exposition**

À ce moment du texte, j'imagine que je suis en train de vous perdre. Vous devez faire confiance, essayez.

« Tout le monde sait ce qu'est l'Art, sauf l'artiste. Lui apparemment, il ne doit pas tant rechercher les fins ultimes de l'Art que le moyen de continuer à travailler. Chaque fois qu'il peint, il doit trouver confiance en lui, croire en son instinct, sans savoir comment cela tournera » écrit Philip Guston.

Cette exposition est une double prise de confiance, la mienne et la vôtre.

Et puis ce ne sont que des histoires.

### **Résumons**

Chaque image, elles sont six, raconte une histoire. Non ce n'est pas ça. Chaque image est une histoire. Je les raconte, vous aussi, si vous le voulez.

La première se nomme « Histoires », c'est une lithographie. Un fragment de sol qui n'existe pas est dessiné. Ce fragment montre un sol carrelé avec une réserve, un manque. Ce sol contient une idée ; il relie plusieurs sols. Celui d'une villa à El Biar en Algérie et celui d'une pizzeria à Villeurbanne et d'autres. Cette idée est à nos pieds même si l'image est montrée au mur. Je ne dis pas tout mais ce que je peux écrire c'est qu'il y a un manque et une *inégalité*, ce dernier mot est employé par Jacques Derrida quand il parle de son sol. À dire qu'il fait parler le sol ? L'image faite ici vient par des détours de son lieu d'enfance.

La deuxième se nomme « de », c'est une lithographie. Un dessin charbonneux inversé de la première photographie réalisée l'été 1826 par Nicéphore Niépce. Il y a une fenêtre et une vue par la fenêtre. J'ai dessiné une réserve que j'invente dans l'image, vous la verrez. Encore une image *mentquante*. Cette première image, et la deuxième pour vous et moi, renverse les manières de faire. De la feuille d'étain et du bitume de Judée qui font apparaître par une exposition d'une journée entière, *Le point de vue du Gras*, nous allons vers un dessin en négatif qui reprend sensiblement les codes de l'image native. Parfois oui, parfois non. Il faut faire confiance.

La troisième se nomme « faire », c'est une gravure. Une gravure qui s'adapte aux dimensions d'une carte postale. Vous ne distinguerez pas le recto de la carte, un paysage de Capri mais le verso sur lequel est dessiné un plan qui n'aboutira pas. C'est le dessin d'une architecture par un écrivain. Vous connaissez l'histoire. Malaparte, *un ritratto di pietra, una casa come me*. Il y a longtemps que je voulais faire parler cette villa comme théâtre de plusieurs histoires humaines. Elle apparaît dans un renversement peu connu. Elle est là et n'est pas là.

La quatrième image se nomme « confiance ». C'est une gravure de gravures. Je ne dis pas tout, c'est un collage de fragments de gravures.

La cinquième image se nomme « aux ». C'est la gravure d'un toit, il manque l'édifice. Il est dit qu'au Japon la racine de la maison, c'est le toit.

La sixième image se nomme « images ». Cette sixième image est contenue dans une boîte de bois. J'ajouterai que c'est une *tabula scalata*. Mais il n'y a pas de miroir pour renvoyer le reflet attendu.

Je me dis que j'ai demandé aux mots de cette phrase-titre de partager une confiance mutuelle.

Se nommer « images » n'équivaut pas à se nommer « de ».

Je m'aperçois également que les indications qui documentent les images réalisées, rétrécissent au fur et à mesure que le texte avance.

### **Faisons un point**

Il y a six images et il y en aura d'autres. Mais ces six images sont un ensemble de mémoires visuelles dont l'objet est de n'en former qu'une. Je pourrais ajouter qu'elles sont figures métonymiques. Elles sont toutes une partie du tout, histoire de se faire confiance.

Une architecture morcelée en six parties montées. Si je refais le plan :

1. Une maison / 2. Un toit / 3. Une fenêtre / 4. Un paysage aux abords / 5. Un escalier / 6. Un sol

Frédéric Khodja

Lyon, mars 2016

# Biobibliographie

Frédéric Khodja est représenté par la galerie Françoise Besson, Lyon.

## Expositions

### Expositions individuelles (sélection)

#### 2015

- *Je vous ai déjà vu, dessins sensationnels*, Section Pigalle-Galerie Hus, Paris

#### 2014

- *Le ciel est si peint que je ne le regarde pas*, Galerie Françoise Besson, Lyon

#### 2013

- *Com una illa*, Galerie Municipale d'art contemporain Tenyidor, Collioure
- *Midi Minuit Fantastique*, Galerie Martagon, Malaucène

#### 2011

- *01110*, Centre d'art contemporain de Lacoux, Hauteville-Lompnes

#### 2010

- *Dessins - fiction*, Galerie Françoise Besson, Lyon

### Expositions collectives (sélection)

#### 2016

- *A vos marques...*, Galerie Martagon, Malaucène

#### 2015

- *À dessin*, sur une proposition de Gilles Bingisser, Atelier Spirale / Open Space / Librairie L'échappée belle, Sète
- *Rêves, entre science et art*, un projet mené par Manuel Salvat (artiste) et Perrine Ruby (chercheuse en neurosciences), Archives municipales de Lyon

#### 2014

- *A l'heure du dessin, 1er temps*, dans le cadre de Paréidolie - Saison du Dessin, Carte blanche à la Galerie Martagon, Château de Servières, Marseille
- *Collection Gilles Balmet*, ESAD Grenoble / Vog Fontaine
- *Devenir Arbre - Debout depuis 10 ans*, Galerie Françoise Besson, Lyon
- *Formats raisins*, Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères, en collaboration avec la Galerie Martagon
- *La pièce blanche*, lecture / projection, Galerie Hus, Paris

#### 2013

- *Bureau d'Etudes #2 - Partitions tactiles*, La Mire, Lyon, en partenariat avec la collection de l'artothèque de la Bibliothèque Municipale de Lyon
- *Dessins en couleurs*, Galerie Descours, Lyon
- *Nouvelle présentation des collections*, MRAC, Sérignan

#### 2012

- *Adresse en vue*, Commissariat Catherine Guilbot chez Pascale Nataf, Marseille
- *Formats raisins*, Galerie Martagon, Malaucène
- *Mouvances, Les tribulations de la photographie dans le monde de l'art de 1888 à nos jours*, Auer Photo Fondation, BAC-Le commun, Genève
- *Natures inanimées*, Commissariat Cyrille Noirjean, URDLA, Villeurbanne
- *Self story*, Présentation-projection, Galerie Meno Parkas, Kaunas, Lituanie
- *Tout s'éteindra*, Commissariat Gwilherm Perthuis, Galerie Françoise Besson, Lyon

#### 2011

- *Dessins*, Commissariat Sylvie Pic, Les Perles-Art Mandat, Barjols
- *Une chambre à soi*, Commissariat Françoise Lonardonni, Le Polaris, Corbas
- *Vedute*, Galerie Michel Descours, Lyon, URDLA, Villeurbanne

#### 2008

- *Irréel, de la réalité au rêve*, Musée Paul-Dini, Villefranche-sur-Saône

## Foires, Salons

#### 2013

- *Drawing Now*, Salon du dessin contemporain, représenté par la Galerie Françoise Besson, Paris

#### 2012

- *Drawing Now*, Salon du dessin contemporain, représenté par la Galerie Françoise Besson, Paris
- *Drawing room*, Salon du dessin contemporain, Aperto, Carré Sainte-Anne, Montpellier

#### 2011

- *Drawing Now*, Salon du dessin contemporain, représenté par la Galerie Françoise Besson, Paris

#### 2010

- *Drawing Now*, Salon du dessin contemporain, représenté par la Galerie Françoise Besson, Paris

#### 2009

- *Docks Art Fair*, représenté par la Galerie Françoise Besson, Lyon

## Résidences

#### 2013

- Résidence de recherche, Musée d'art moderne de Collioure, Villa Pams

## Commandes, Acquisitions

### Collections publiques et privées

- MRAC, Sérignan
- Galerie Michel Descours, Lyon
- Galerie Françoise Besson, Lyon
- A.R.P.A.C, Castelnau-le-Lez
- Musée d'art moderne, Collioure
- Musée Pierre André Benoît, Alès
- Conseil Général de l'Hérault
- Conseil Général de Haute-Garonne
- Centre culturel français, Bagdad
- URDLA, Villeurbanne
- M+M Auer, Genève
- Diverses collections privées

## Editions et multiples

### Diverses contributions

#### 2015

- *Frédéric Khodja*, Les éditions derrière la salle de bains, Rouen
- *Géographies subjectives*, Dialogue autour de « Cordelia la Guerre », entre Marie Cosnay et Frédéric Khodja, Les Éditions de l'Ogre
- *Je vous ai déjà vu*, Porfolio de Frédéric Khodja, Revue Hippocampe n°12, été 2015
- *Les yeux des filles fleurs*, Les éditions derrière la salle de bains, Rouen

#### 2014

- « Géométries » pour « Au canal » de Marie-Laure Hurault, Collection Portfolios, Publie.net
- *La fille aux loups*, Eric Pessan & Frédéric Khodja, Les éditions du Chemin de fer

#### 2013

- « Géométries » pour « la pièce blanche » de Marie-Laure Hurault, La Rue de Russie, Nice

#### 2012

- Dessins, Revue The Drawer n°2, La métamorphose

#### 2009

- Dessins, Los flamencos no comen n°14

#### 2008

- 11 dessins, Hippocampe n°4
- Dessins, Los flamencos no comen n°12 et n°13
- Portfolio de dessins et texte, Hippocampe n°2

#### 2007

- Dessins pour « Brumes » de Marie-Laure Hurault, La Rue de Russie, Nice
- Trois dessins au crayon noir, Los flamencos no comen n°11

#### 2005

- Edition d'un objet vidéographique dansé, avec Elsa Decaudin et David Olivari
- *Les archives géométriques*, 12 dessins sur photographies, Los Flamencos no comen

#### 2000

- Dessins pour « Fragments du solstice » de Jean-Claude Hauc, Editions Cadex

## Bibliographie

### Textes, Articles de Presse (sélection)

#### 2012

- *Animal sans raison apparente*, Odile Schoendorff
- *Sous le regard*, Jérémy Liron

#### 2011

- *Se projeter dans le dessin*, G. Perthuis, Progettarsi nel disegno, Zeta, Rivista internazionale di poesia e ricerca, Pasion di Prato

#### 2010

- *Oeuvres ouvertes*, J.E Denave, Le Petit Bulletin, Lyon
- *Traits énigmatiques*, J.E Denave, Télérama, Supplément Lyon

#### 2008

- *Un pied dans l'irréel*, P. Piguet, l'œil
- *Visions oniriques au musée Dini*, J.E Denave, Le petit bulletin, Lyon

#### 2003

- *Fables hivernales*, D. Begard, Magazine Olé

#### 2000

- *Frédéric Khodja, entre lumière et couleur*, G.H. Gourrier, L'indépendant
- *Ne verra brûler les ombres*, M.P. Donadio, Magazine Reg'art

#### 1998

- *Cinq artistes en jeu*, M.P. Donadio, Magazine Reg'art
- *Collioure est un réservoir d'images*, M.P. Donadio, Magazine Reg'art

#### 1995

- Divers articles dont « L'orient, toujours recommenc », L. Ott, Midi libre

#### 1991-1998

- *Frédéric Khodja, Les petites géométries de silence*, B. Teulon-Nouailles, Magazine Reg'art
- *Frédéric-Roi du côté de l'Orient*, B. Teulon-Nouailles, Magazine Reg'art
- *Portrait de l'artiste en mage et image ?*, B. Teulon-Nouailles, Magazine Reg'art

## Catalogues, Revues

### 2015

- *Cinq formes*, Fabrice Magniez, A / Over éditions, Saint-Etienne

### 2014

- *Collection Gilles Balmet*, Textes : Julie Crenn, Inge Linder-Gaillard, Fage éditions
- *Le ciel est si peint que je ne le regarde pas*, Texte collectif : Madeleine Aktypi, Jacques Serena, Gwilherm Perthuis, Céline Leturq, Françoise Ionardoni, Cyrille Noirjean, Emilie Dezeuze, Pierre Alferi, Paul Sztulman, Marie-Laure Hurault, Jean-Claude Hauc, Philippe Saulle, Bruno Carbonnet, Edition Galerie Françoise Besson, Lyon
- *Le visiteur japonais*, Collection Pickpocket, Les éditions derrière la salle de bains, Rouen

### 2013

- *Whim-Wham*, Entretien entre Frédéric Khodja et Paul Sztulman, Journal Hippocampe n°9

### 2011

- *De mémoire de dessin*, Texte de Françoise Lonardoni, Catalogue de l'exposition «Une chambre à soi», Le Polaris, Corbas

### 2010

- *Que d'occupations dans une île déserte*, Texte de G. Perthuis, Catalogue d'exposition, Galerie Françoise Besson, Lyon

### 2008

- *Fiction d'un lieu* : Frédéric Khodja, Texte de G. Perthuis, revue d'art contemporain Hippocampe puissance 2
- *Les images levées*, Texte de G. Perthuis, Catalogue d'exposition, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône

### 2007

- *La Voix des images*, Textes : D. Cercllet, P. Charavel, Catalogue d'exposition, Musée des moulages, Lyon

### 2005

- *Une pierre est née*, Textes : J.C. Hauc, P. Saulle, Catalogue d'exposition, Les Olivétains, Saint-Bertrand-de-Comminges

### 2001

- *La peinture au pied du mur*, Texte de J.C. Hauc, Catalogue d'exposition, Centre culturel français, Bagdad

### 2000

- *Quatre saisons pour Frédéric Khodja*, Texte de S. Fauchier, Catalogue d'exposition, Musée de Collioure



URDLA  
207 rue Francis-de-Pressensé  
69100 Villeurbanne  
04 72 65 33 34  
[www.urdl.com](http://www.urdl.com)  
Ⓜ Flachet  
du mardi au vendredi, de 10 h à 18 h  
les samedis, de 14 h à 18 h  
entrée libre